

陶笛声声奏童年

——乐器陶笛进入我校小学音乐课堂的初探

暨燕妍

(广东省江门市蓬江区荷塘镇白藤小学 广东 江门 529000)

【摘要】在教育改革的背景下,音乐教育在我国基础教育中的地位逐渐提高,并且对于提高学生自信心、想象力、团队精神、心理健康等都取得了突破性的成就。《音乐课程标准》指出:器乐教学对于激发学生学习的兴趣,提高对音乐的理解、表达和创造能力有着十分重要的作用。

【关键词】陶笛;小学音乐课堂;乐器教学

长期以来,我国中小学音乐课堂就是以唱歌为主,音乐教学被不少人片面地理解为只教唱歌。音乐课不光只是唱歌,要让“器乐走进课堂”的呼声在很多地方被提上日程。在一些教学条件较好的城市,器乐教学中乐器的选择面很广泛。而对于处于农村的我们学校而言,经济相对欠发达、家长及孩子对音乐的认识滞后的状况,我们没有条件购置高档的乐器,所以在众多乐器中,我选择了陶笛。这种小乐器就是被誉为“贴身音乐宝贝”。与其他钢琴、小提琴等乐器相比较,陶笛以外观时尚、携带方便且价格低廉的特点,成为学生们的首选。而且陶笛的指法类似竹笛、箫、长笛或竖笛,容易上手。比箫容易发音,比长笛指法简单,又能吹出半音阶,转调方便,是普及音乐非常好的乐器。

一、我校陶笛课程开展现状

1. 陶笛课程的普及,由点到面

我校学生的音乐基础相对薄弱,乐理知识相对欠缺,学生的音乐水平也参差不齐,如果想一开始就选择在学校全面普及,那肯定是达不到理想的效果,所以我选择由点到面的方式,先拿五年级的一个班作为试验班,如果效果不错,再慢慢普及到全级,乃至全校。

2. 解决学生带乐器进课堂的情况

每次上音乐课,学生总是无法带齐乐器进入课堂,而使我们的陶笛教学无法做到全面展开,出现了严重的两极分化,没有达到最初的预定目标。后来针对曾经存在的这个问题,在开设陶笛课伊始,便在每个小组选出小组长,有各组小组长负责登记组员带乐器的情况。具体评分标准是:每节课带好乐器便整个小组加一分,反之,没带乐器的扣一分,作为期末分数的一项内容。这项奖惩制度开展以来,各班级带乐器进入课堂的现象有了明显的好转。另外还增设了奖励,若一个小组全员带齐,则可按小组的具体人数加四至五分,这样的奖励制度让同学们之间都积极地互相提醒、互相监督,从而使问题得到了良好的改善。

二、陶笛教学的课程实施

(一) 第一阶段:分层教学,事半功倍

第一类学生:在起始的学习阶段,能够迅速地进入角色,能掌握基本的演奏法,这类孩子通常都有一定的音乐基础和有较强的各感官之间的协调能力。第二类学生:有一定的接受能力,但是协调能力弱,虽然学习进度较慢,但学习的热情还是较高,假以时日会有一定进步的学生。第三类学生:基础差,能力差,看到和别的同学的差距之后越来越没有信心,甚至出现了厌学现象。

(二) 第二阶段:增强信心,提高演奏水平

音乐教学中应该考虑到所有学生的发展,使每个学生能从学习中得到快乐,所以要多关注后进生,提高第三类学生的演奏水平,方法如下:

1. 增强孩子的自信心。每节课单独挑出一个第三类学生,让他在同学们面前吹奏,并不断地给予鼓励与肯定,并当着全班同学说出他哪些方面值得大家学习,从而达到增强其自信心的效果。在我们的陶笛实验班有个小男生小冲,他性格比较内敛,平时也不爱说话,更别说在全班同学面前表现,当我在课上叫他上来吹奏的时候,他分别紧张,于是我鼓励到:“没关系,现在只是堂上练习,你要是吹的不好,这样老师老师会很开心,因为能帮到你呢”。他吹了一遍,出来的音色发虚,声音也有些抖,但是完整性较强,说明他平时是由练习的,于是我在同学们面前大力表扬他在课间认真练习,强调他的优点,课后我再单独把他留下来,告诉他一些吹奏技巧,并相信他会越吹越好。到了下节课,他竟主动举手上来吹奏,进步可观!

2. 师徒结对练习。兴趣激发的方法因人而异,因此师徒结对的方法对第三类学生演奏水平的提升非常的有效。安排一个第一类学生和一个第三类的学生配对成师徒,第一类学生负责监督和引导第三类学生,这时我可以巡回指导与观看学生的成效,并针对性地进行指导。我发现,第一类学生当了“小老师”后,非常有责任心,而且还有模有样的,耐心地一步步教,一句句教,但当他们的“学生”接受

较慢的时候,他们也会有些垂头丧气,这时我就会鼓励这些“小老师”们:“你都快比老师教得好啦!老师相信你的小脑袋还能想出另一种更适合他的方法,加油!”

3. 陶笛课堂教学,贯穿基础音乐知识

在课堂上,从帮助学生懂得如何吹奏陶笛和怎样保养、爱护陶笛,怎样练习肺活量和基本功入手,并注重学生基础音乐知识的学习,把视唱练耳、节奏练习、气息练习、陶笛吹奏技巧贯穿于每节课,在教学中根据学生特点选择有效的教学方法。

三、丰富陶笛教学内容,提高学生兴趣

在以往小学高年级阶段的的音乐教学中,演唱、欣赏课的内容大部分学生已经不太感兴趣了,还有部分学生已经进入了变声期,变得不愿意开口唱歌,更不愿意去表现自我和自己参与演唱了,但其实大部分孩子的内心还是热爱音乐的。所以在陶笛的课堂教学中,我除了给他们准备一些经典儿歌之外,还给他们准备一些流行乐曲,如《明天会更好》、《荷塘月色》、《感恩的心》、《苔》等一些有正能量的流行歌曲,孩子们对陶笛的兴趣明显高涨了,在演奏和展示的过程中,孩子们的信心有了大大的提高,无形中提高了学生的心理素质和克服困难的动力,陶笛课堂更成为了学生自我展示,张扬个性的新天地。

四、陶笛教学对音乐课堂的促进作用

(一) 学生养成了“听”的习惯

在陶笛器乐课上,学生专注听老师讲解,听老师示范,听各种陶笛演奏的作品,听同学们的陶笛演奏,这使学生们无形中养成了认真听的习惯。在以前上音乐课的时候,学生总会异常兴奋,在聆听音乐作品的时候总是安静不下来认真倾听,这使课堂事倍功半,自从陶笛进去课堂之后,学生在聆听音乐时,会自觉地安静下来聆听音乐、欣赏音乐。

(二) 学生养成了“看”的习惯

之前上音乐课,每当老师让个别同学上台表演、歌唱的时候,总会有一些坐在底下的学生在那里哈哈大笑,不尊重同学,自从陶笛进入课堂之后,学生基本上都有在同学面前表演的机会,他们懂得了换位思考,谁都不想站在上面被同学笑话,“敬人者,人恒敬之”,只有尊敬别人才能获得别人的尊重。

(三) 提高了学生的音乐表现力和创造力

陶笛教学进入音乐课堂,对激发学生学习的兴趣,提高对音乐的理解、表达和创造力有很大的促进作用。从学生初步了解乐器到上台表演,需要付出很多的时间和精力,小小的陶笛,拓宽了学生的知识面,提高了学生的视唱能力,增强了学生的耐心、自信心、专注力和提高了学生的音乐素养,也增进了师生之间的默契与情感,令音乐课堂更加丰富、高效。

五、对陶笛教学的后续思考

今后我将继续把陶笛教学在学校由点到面继续普及开,从中高年级,再到低年级,乃至全校教师,并做好梯队的衔接。学校层面为学生提供平台,在一些文艺活动、节日给学会上台表演的机会,定期开展陶笛比赛,促进学生的演奏水平。在此阶段教学普及成熟之后,将考虑在高年级进阶“十二孔陶笛”,吹奏更加丰富的曲子,使学生们保持新鲜感和热爱,让陶笛之音在我校悠扬。

参考文献

- [1] 刘思贝. 让笛声在学生心中悠扬——初探小学音乐教学中的陶笛教学[J]. 教育教学论坛, 2017, 000(018):198-199.
- [2] 冯永传. 对音乐课堂中开展陶笛教学的几点看法[J]. 大众文艺, 2013(10):245-245.
- [3] 闫莎莎; 马少滢; 魏伟; 牛琴. 流行音乐对中小学音乐教育的影响及对策研究[J]. 教师教学能力发展研究科研成果集第十七卷, 2018, (05).