

地方院校大学语文课程中传统经典文化在思想政治教育中育人探索思考

李明慧

(曲靖师范学院 云南 曲靖 655000)

【摘要】地方院校大学语文课程中传统经典文化在思想政治教育中发挥着春风化雨的作用,为认真贯彻总书记在全国高校思政会议上关于“各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应”的讲话精神,“把知识教育同价值观教育、能力教育结合起来”,是新时期高校教育教学改革的新命题。大学语文中传统经典文化博大精深,对于当代大学生的进步和成才具有重要的时代价值和实践意义。高校应始终坚持“育人为本、德育为先”的教育理念,把大学语文传统经典文化建设融入大学生思想政治教育工作,积极探索思想政治工作新途径、新方法,切实增强思想政治工作的感染力和有效性。

【关键词】大学语文;传统文化;思想政治教育;育人

地方院校要充分认识到,思政课与专业课同为育人主阵地,只有牢牢把握专业成才和全人教育的共通点,构建全员、全课程的大思政教育体系,形成“各门课程都有育人功能,所有教师都负有育人职责”的工作思路,才能将核心价值观教育落细、落小、落实在每一堂课程。

大学生思想政治教育工作关乎社会主义人才培养质量,关乎党和国家事业的发展未来。总书记在2016年全国高校思想政治工作会议上强调“把思想政治工作贯穿教育教学全过程”“其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应”。大学语文课程中传统经典文化在思想政治教育中发挥着春风化雨的作用。大学语文,说白了就是文学欣赏课,换言之,文学通识课。文学使人体验不同的人生情境,净化我们的情感生活,慰藉我们的灵魂、弥补我们自己的人生意愿。文学激活我们内心的美好情感,使我们获得洗礼、获得净化,产生共鸣。大学语文中有很多经典的传统文化可以帮助大学生认识复杂的历史人性。每个人的精神世界都不能缺少文学艺术的熏陶,少了这方面的熏陶,学生的精神世界就会显得贫乏。爱好文学、品位文学,都是非常充实的一种人生状态,大学语文作为高等院校的通识教育课,很多方面影响着大学生的人生。

一、高校传承和弘扬大学语文传统经典文化的必要性

1. 是实现民族复兴的迫切需要

总书记明确指出,培育和弘扬核心价值观,有效整合社会意识,是社会系统得以正常运转、社会秩序得以有效维护的重要途径,也是国家治理体系和治理能力的重要方面。他进一步指出,培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观,都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本,就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。高校通过大学语文课向学生讲述和传播中华传统经典文化,将传统经典文化的基因,植根在大学生们的内心,潜移默化影响着大学生的思想和行为方式。由此可见,大学语文传统经典文化是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,培育和弘扬在校大学生的社会主义核心价值观过程中则可借助于大学语文传统经典文化。传统经典文化是增强民族文化自信、建构文化自觉的重要源泉,中华民族的伟大复兴离不开文化自信与文化自觉,高校应肩负起文化传承的重大时代使命,开拓大学语文传统经典文化蕴含的丰富思想教育资源,增强社会主义核心价值观的生命力,提升社会主义核心价值观的影响力,增强祖国整体竞争力,实现国家富强和民族复兴。

2. 是化解教育问题的内在要求

当代大学生存在着课堂积极性不高,轻视理论学习,学习目标不明确;个性意识强,心理承受力弱,不适应高校的生活和学习节奏,遇到困难和挫折容易悲观失望;理想信念淡薄,价值取向扭曲,过分强调实用主义,注重物质和短期效益,偏向功利主义,忽视个人崇高理想和精神价值的追求,缺失诚信意识和社会责任感等教育问题。解决当代大学生成长成才中所遇到的现实问题,可以从大学语文传统经典文化中寻求解决的途径和方法。在现有的高等学校教育体制和评价机制下,高校往往注重发挥专业教育水平和学生职业能力的培养,以传统文化为主导的人文教育却在高校教育环节中被“弱化”,甚至被“边缘化”。基于由此产生的教育弊端,高校应摒弃为社会生产统一尺寸“螺丝钉”的培养目标,将学生技能培养和人文素养培育并重,将学生知识灌输与良好人格养成并举,激发大学生创新意识,提升创造才干,发挥最厚重的文化软实力——大学语文传统经典文化的作用。

强大学生们的民族自尊心和自信心,树立家国情怀,可以不断提升大学生人文素质修养,培养大学生的人格魅力和自律精神,启发大学生的人生价值和奋斗精神,增强高校德育工作的针对性和有效性,提高大学生的思想政治素质。

3. 是学生道德修养的有效形式

“语言是交流的工具,是人类文明最初的记忆,是地方文化的活化石。一个民族的智慧、技艺、风俗、历史,都深深地蕴藏在他们的母语里。每一种土著语种,都是一个民族灵感的源泉、创造的钥匙以及文明的承传载体,失去一种语种就意味着断送一种文明。”中国对于传统文化的丢失(水洗孔庙 礼俗失传 没有信仰),韩国对于儒家传统文化的继承,文化大革命对传统的腰斩,市场经济的冲击等历史血腥的教训,都让高校教师警醒必须要牢牢守着大学语文学科中的传统文化对学生思想的净化和升华,进一步提高大学生的语言运用能力,关注到学生的文化能力。

大学生的道德修养上,高校肯定主体自觉,强调道德践履,老师通过课程学习指导大学生到现实生活的去实践、磨练,去寻找、获取精神生活启示和道德生活体验。如“慎独”“自省”“改过”等思想修养方法,不仅在历史上行之有效,启发学生从我做起,从现在做起,从身边做起,在生活实践中不断提升自己的修养境界。通过大学语文课程学习,将仁者爱人、和而不同、以史为鉴、胸怀天下、故园情深、礼赞爱情、洞明世事、亲和自然、关爱生命、浩然正气、冰雪肝胆、诗意人生这些传统的经典文化通过古今名家的鲜活案例展示给学生,估计学生在实现自我发展的同时,修身养性,锻炼和造就一些优秀的品格。

二、高校传承和弘扬大学语文传统经典文化育人的有益探索

目前,全社会都关注人的全面、和谐的发展,现代大学生翰是应该具备健康向上的精神世界和高雅的文化品位,以及较强的人际交往能力,这些品性和能力,反映出大学生具备的人文素养,注重人文素养是时代的需要,大学语文中仁者爱人、和而不同、以史为鉴、胸怀天下、故园情深、礼赞爱情、洞明世事、亲和自然、关爱生命、浩然正气、冰雪肝胆、诗意人生这些传统的经典文化传承者民族文化,丰富学生的人文素养内涵的重要功能。总书记曾说:“中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,也需要与时俱进、推陈出新。要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,使中华民族最基本的文化基因同当代中国文化相适应、同现代社会相协调,把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,激活其内在的强大生命力,让中华文化同各国人民创造的多彩文化一道,为人类提供正确精神指引。”

1. 提升教师的育人责任和思想政治素质

加强师德师风建设,树立教书与育人相统一的责任意识。总书记指出:“各门课程都有育人功能,所有教师都有育人职责。”立德树人是高校立身之本,教师是高校德育工作的一线指导者,要自觉树立育人为本、德育为先的教育理念,把德育放在培养人才的第一位。

教书育人是教师的天职,作为通识课的语文任课教师也要意识到自身角色的双重性,既是知识真理的传授者,又是大学生健康成长的引路人和价值观念塑造的引领者,既是学术导师又是成长良师。教师要传授必要的专业知识,更要引领学生树立正确的世界观、人生观和价值观,教育学生实现有价值的人生。要将学生的知识性教育与价值观引领作为自己的职责任务,在专业教学中、以理服人、以德育人,将专业课程作为价值教育的载体,以真理的力量征服人、说服人,将价值教育贯穿在专业教育全过程,在春风化雨、润物无声中提升学生的思想政治道德素质。

语文任课教师要从内心深处真正认同马克思主义的思想理念,对思想政治理论课的价值和作用予以充分肯定,并在实践教学过程自觉贯穿价值理念。只有对马克思主义的真正信仰,才会将学生的价值引领和思想政治素质的培育作为育人工作的核心之重,也才会将思想政治教育作为自己的神圣使命。

2. 构建内容丰富的教学体系

高校既要在思想政治理论课程内强化大学生思想政治教育,这属于思想政治教育的显性教学,又要将价值理念细化、具化到其他专业课程中,使其其他课程都具有思政课程的德育属性,这属于思想政治教育的隐性渗透。

无论是思想政治理论课培育大学生的价值观、哲学社会科学课培育大学生的综合素养和专业课程培育大学生的业务技能,都具有明确的目的性、内容知识的专业性和教学方式的直白性。显性教学是大学生素质教育的主要方式和传统途径,具有直观的教育效果。隐性渗透则是将教育理念隐藏于专门的教育实践活动中,不被大学生所“焦点关注”,具有非专门性的特征,表现为“潜移默化、不知不觉的教化状态”^[1]。也就是要将思想政治理念寓于大学语文的教学过程,结合教学相关内容和各个环节,有机地对学生实施思想政治教育,以隐性渗透的方式开展潜移默化的熏陶教育,在综合素养教育中渗透理想理念,实现知识传授与价值引领的有机统一。以丰富的教学耐热体系建设为转手,真正融入大学生思想政治教育。

(1) 在教学中加入家训文化。通过傅雷的家书等文章,讨论开展好“传承好家训·培育好品行”主题教育活动,开展中华好家训大讨论,通过分享家训故事会、谈谈自家家风故事、制作孝善心愿卡等方式,弘扬优秀传统文化,促进大学生对家训文化的体验和传承。文学是人文,就是说文学要立足人、观察人、思考人和表现人,通过文学作品展现丰富多彩的人性世界,主要体现在对人、人性和人道主义精神的表现上。通过学习古人家风家训的故事和学生自己渴望的家庭氛围的讨论,引发学生思考,融入思想中,从而形成好的家庭观、婚姻观,礼赞爱情,对于在校大学生恋爱相处、美好感情的正视等问题提供启发,减少因家风家训传统文化的缺失带来的学生两性关系的问题。

(2) 在教学中加入教师各自特长,分专业开展传统经典文化教育。发挥学院专业特色、优势,在理工科专业、文科专业的课堂教学中融入专业元素,寻找优秀传统文化教育和专业教育的契合点,促进传统与科技的结合,实现专业学习和文化素质提升的统一。以学生成长需求为出发点,采取个性化教育方式,坚持课内和课外、线上和线下多维融合,开展传统节日体验活动,组织系列践行优秀传统美德活动。

(3) 在作业布置上,充分尊重学生的意愿,开放性题目来完成学生对于人性的思考。关于人性,一般理解人性分为两个方面:一是自然属性(食,色,性也);二是社会属性:阶级性和非阶级的社会性。对人性的理解应运用历史进步和以人为本这两把尺子来衡量。文学如何表现人和人性?文学中的人:要有生命个体性、历史具体性、人类共通性。

人生有多少丰富性,文学就应该表现出多少丰富性。文学在表现人学时,有时候会跟真善美之间产生一定的矛盾,但真正优秀的文学,是尊重人性、尊重人生各种复杂的精神际遇和生命际遇。文学表现和再现实的精神世界与物质世界,通过

“文学”这面“镜子”，通过对假恶丑和真善美的充分而真实的映照与展示，我们看到现实中的人和历史上的人，看到了活生生的“人”和“完整的人”，从而在人生观价值观方面有所取舍和扬弃。

以由点及面的传播好学生对于传统文化的认识、了解到运用。以引领学生成长为导向，把影响和成效辐射到学生，以品性修养为契机、名家名篇为阅读点，开展好传统文化的通识教育。高校教师要针对教师品德素养方面存在的问题，加强敬业爱生、教书育人、为人师表等中国传统文化的学习。

3. 健全课程的辅助系统，全方位育人

大学语文课程学习中也要对学生思想政治教育的各个载体进行宣传引导和讨论，通过宣传学校勤工助学、就业创业教育、专业实习、学生组织及社团活动进一步提升学生自我管理、自我教育、自我服务的能力，在切身的体验中增强综合能力；通过社会公益活动、志愿者活动、社会调查、生产劳动、教育基地参观等活动不断增强学生的实践操作能力、创新发明精神、思想道德水平，从而提升其综合素质。

高校必须完善相关课程育人制度和政策，规定职责、明确分工、细化任务、强化考核，使语文任课教师在协同育人过程中的职责任务和考核办法清晰可见，使其有章可循有规可依，建立一套硬性的制度指标使各类课程资源能够切实履行好全方位

位、全过程育人的职责，贯穿到各科教育教学体系全过程中，发挥各门课程在德育功能上的协作互补作用，将坚定正确的政治方向、潜移默化的价值引导、形式多样的思想熏陶、言行一致的教态教风、切实可感的教学效果等作为融入教育评价和教师评价的全过程，从而将教书育人确立在科学、可靠的制度安排之上。”^[2]

中国传统经典文化博大精深，源远流长，仅通过大学生人文素养教育而达到学生德育的效果过于理想化，如果每一门课程都能够对传统文化的教化有所侧重，真正挖掘出本课程的育人功能，形成制度和合力，建设弘扬传统文化的环境和氛围，那么对学生成长和教育的效果无疑将是巨大而惊人的。

参考文献

- [1] 白显良. 隐性思想政治教育基本理论研究[M]. 北京: 人民出版社, 2013.
 [2] 沈壮涛. 发挥各类课程的育人功能[N]. 中国教育报, 2005-02-08.
 基金项目: 曲靖市高校社会科学界联合会 2018 年度科研课题“双一流”建设背景下地方院校转型发展路径研究”(项目批准号: QJGSKL18005)。
 作者简介:
 李明慧, 1986年7月、女、汉族、云南会泽人、公共管理硕士、助教、文学与管理学。曲靖师范学院人文学院教师、云南曲靖, 655011。

培养大学生艺术理解力在高校美术教育中的意义

原梦 张睦 指导教师

(辽宁科技学院 辽宁 本溪 117000)

摘要 美术是一门形象的艺术, 美术具有培养人们对美的崇尚与鉴赏性的作用, 它将文化教育与艺术理解能力相结合, 提升学生美术审美能力以及创新能力, 所以在高校里培养学生对于“美”的认知, 是很重要的任务。但是在现今高校的美术课程中, 书籍与课程设计有一些按部就班, 学生不容易提起学习兴趣, 甚至觉得枯燥, 有一些地方需要改进, 这也失去了学习美术这一学科的初衷, 所以, 本文通过几个方面来探讨如何优化高校美术的课堂, 从而使学生能真正有效地受到美术熏陶, 培养良好的艺术理解力, 提高学生们对美术课程的兴趣。

关键词 艺术理解力; 高校美术; 意义

一、在高校美术课堂教育中培养学生艺术理解力的重要性

1. 增强美术审美能力

美术的学习过程就是一个对美感知的过程, 教师在传授美术理论知识的同时, 也应当把培养学生的审美能力作为其中一个重要目标。在对美术作品鉴赏的过程中, 学生要先以自己的审美直觉去体验, 调动自己的想象力, 将自己的情感带入进来, 投入到这幅作品中, 产生和作品的共鸣, 让学生在提高美术鉴赏的同时, 增强学生对美术的审美能力。

2. 提升道德修养

大学生也要全面发展, 那么最重要的一点就是提升学生的道德修养。学生在提高艺术理解力的同时也会提高道德修养, 因为学习、感悟美术可以让学生升华情感和心灵, 必然在学习或者生活中能够感知到更多的美, 认识到更多美好的事物, 也对自身的修养和道德的提升起到良好的作用。

二、高校教育在培养大学生艺术理解力过程中的不足

一直以来, 我国高校美术存在一些问题, 教师的教学理念跟不上时代, 比较传统, 并且没有把学生的需求和教学内容相联系, 局限于教材, 注重完成教学任务, 内容设计没有为学生长远考虑, 课程内容相对枯燥, 学生对学习没有兴趣, 那就更不用说教学质量了。有的教师是把理论知识放在重点, 忽视了对学生美术审美能力的培养, 这也背离了高校美术教学目标的初衷。高校招生规模逐渐扩大, 学生质量也会有一些变化, 美术专业学生质量有所下降, 现如今社会对毕业生要求越来越高, 竞争力很大, 所以要想让学生成为有用的高级人才, 高校必须要将美术教育进行创新和改革^[1]。

三、高校美术教育的发展趋势

1. 多元化的发展

艺术在世界上是相通的, 我们对世界的艺术应该持以开放、包容的态度, 注重文化交流和艺术融合, 高校应该积极开发更多丰富的美术学习课程, 为自己的学生提供较为丰富的学习机会, 让他们产生对学习的兴趣; 多元化学习的开展要契合教育部的学习目标, 活动设计要达到学习标准的要求, 全程需要教师起到有效带领的作用, 同时要注意到每位学生的不同, 具体问题具体分析, 安排要具有合理性。我国高校在保留优秀传统文化的同时, 也应积极融合各地区、各个国家的艺术特色, 了解以及尊重他人, 摒弃封闭思想, 扩大开放性思维^[2]。

2. 个性化的发展

高校美术教育要在保留传统的同时重视发展学生的个性化, 激发创新能力思维。有的高校美术课程太过于重视学生技能的培养, 忽视了学生的全方面发展, 所以, 现今高校美术教育应该重视学生的个性化发展, 培养创新能力, 从进入大学的时候, 可以对学生进行职业规划, 制定学习目标, 为进入社会作为高级栋梁人才做准备。

四、探究如何改革高校美术教育以达到培养大学生艺术理解力的目标

1. 合理利用信息技术教学

现代教育技术以试听教育为基础, 通过学习资源和过程两方面, 提高教学质量和教学效率。教师掌握和学习教育技术, 对于美术教育改革具有深远的影响, 其主要作用有:

- (1) 增加教学趣味, 激发学习兴趣。现代教育技术功能繁多, 这些功能优化了美术教育的教学过程, 起到形色逼真的效果, 引起情感共鸣。
- (2) 有效服务课堂美术教学。美术教学的目的是使受教育者了解美术, 掌握

美术, 教学设施是教师为达到教学目的所采用的一种辅助手段与工具, 教师要掌握且合理运用, 使其真正发挥教学媒体的作用, 从而提高教学效果。美术教育是一种美的教育, 教师在选择教学媒体时要精挑细选, 把最完美的画面形式提供给学生, 使其起到画龙点睛的作用。

2. 培养自主学习能力

学生在学习过程中应该遵循由易到难的过程, 这就意味着学生在学习美术的过程中, 不要急于求成, 应该先使自己的美术功底学习扎实, 掌握基本的美术创作技巧, 然后在此前提下提高自己的专业水平。在学生们的日常学习美术的过程中, 学生应当有意识地培养自己自主学习的能力, 这对培养学生艺术创造力也有积极的影响。

3. 创新教学方法

高校美术教师应摒弃传统的美术教学方法, 推陈出新, 以现如今的国际融合艺术形式创新教学方法。高校教师应当结合自己的实际情况对上课内容进行改革, 上课之前要积极做好备课工作, 有效运用信息技术进行课件的准备, 让学生获得更加直观的课程学习, 有助于学生提升艺术创新能力, 培养艺术理解能力。

4. 教师的教学理念

当前高校很重要的问题就是教师在教学中手法过于单一, 大部分采用单方输入的讲授法, 填鸭灌输式的教学方法不但无利还有弊, 没有对美术教育的作用进行正确的认知, 失去了其教学价值和意义。美术教育是素质教育的一个重要方面, 重在培养学生艺术理解能力, 表现能力以及观察能力^[3], 所以我认为, 一名专业的美术教师需要具备以下几点:

- (1) 具备相应的文化素养, 了解中外美术历史脉络, 有能力对不同风格的美术作品进行剖析, 语言生动准确有条理, 有语言组织能力和表达能力。
- (2) 具备奉献精神, 需要教师踏实勤奋教学, 不计较个人得失, 甘愿为素质教育做贡献, 因材施教, 随时发现问题并及时改正。
- (3) 具备自律精神, 本着寓教于乐的宗旨, 既严格又科学, 愉快的组织课内及课外教学, 严格要求自己, 用语言和行动为学生树立立的示范。

结语

总而言之, 对美术的艺术理解力是当今高校学生的基本素养和任务, 学校教师要重视培养学生的艺术理解力, 以实际情况为参考, 制订有效、高效的美术教学内容, 找到适合自己和学生的美术教学方法, 充分激发出学生的实践能力和审美能力, 通过情感理解、作品欣赏等教学方式, 培养学生对美术的理解能力。与此同时, 高校美术教师也要不断完善自己的教学能力, 同时站在学生的角度多为学生考虑, 不断发现问题并调整、完善自己的课程, 培养出对社会有用的人才。现在的社会已经不需要传统美术教育, 高校应找准新的教学模式, 实现对学生更有针对性的教育, 提高学生的实践和动手能力, 利用现有的资源和手段帮助学生在成为高级人才的道路上走的顺利。

参考文献

- [1] 宋阳. 高校美术教育的弊端与未来发展方向探析[J]. 长春金融高等专科学校学报, 2010(04): 77-79.
 [2] 张元. 文化承载视域下的高校美术教育课程改革探讨[J]. 美术教育研究, 2018, (003): 110-111.
 [3] 梁颖颖. 探究高校美术教育中的审美价值和审美能力培养[J]. 流行色, 2019, (001): 173.