

# 农村特色办学的可能性探索 ——民族文化进校园

李艳

(贵州省黔西南州晴隆县光照镇孟寨小学 贵州 黔西南 561405)

**[摘要]** 小学教育一直以来是启蒙教育之后,在初等教育这个领域当中最重要的环节,而农村发展小学教育对于提升农村学生素质以及全国范畴之内的学生群体,对于新的先进的知识的认识程度,甚至于对于全国文化教育水平的提高,都十分的具有现实意义的帮助和影响,而农村开展特色办学证事宜,农村教育水平和硬件资源相对落后的情况为前提的,能够从另外的途径当中,发掘教育的可能性是农村特色办学的核心理念,本文着重农村特色办学的可行性进行探索,将农村特色办学与农村的特有的民族文化相融合为重要的突破口,力求展现农村特色,办学可能性的现实意义和实践价值。

**[关键词]** 农村;特色办学;可能性

农村特色办学对于整个基础教育领域是一个十分新鲜的名词,它是以农村的原始性和特殊性为根本进行办学的途径,其中在农村办学当中以具有当地特色的方式呈现出不同种类和不同风格的办学理念,同时根据诸多理念进行教学实践是农村特色办学旗帜鲜明的展现。

## 一、农村特色办学的概念辨析

农村特色办学是以农村为根基的办学模式展开的办学理念,以该理念为执行方针进行教学实践的整个过程,而农村办学最有特色的就是结合农村当地的民族特色,特别是以民族文化融入校园集体当中的一种教学模式和学校氛围的转变,这种转变是前所未有的,带有鲜明民族特色的,同时也是在有些名地方特色的,这是中国传统文化当中的瑰宝之一,而以此为教学材料<sup>1</sup>,对学生进行传授与熏陶更是一个十分让人激动冻的教学事业,农村特色办学,对于农村的办学理念具有指导性的价值和意义,她通过以特色为基本要求的方式,展现了农村因地制宜的教学模式和那最原始的,最自然的教学方式与教学活动的相互作用,在这个相互作用的过程中,完成了整个的教学活动和教学任务的传授,这正是农村以民族特色为方针进行教学的最典型的例子。

## 二、特色办学对于农村的开展初等教育的影响

某种意义上,特色办学是几乎伴随农村教育最具价值的母题,特别是对于小学阶段,受到民族文化熏陶的生活经历几乎成了他们认识世界,思考问题最重要的方式,孩子们热衷于在民族文化当中探索未知;在民族文化当中去体验生存的可能性和世界的空间性;同时也在文化中感受时间的流动与生命的跳跃。但凡是健康的人类,在儿童阶段热衷新鲜的观点与新鲜的价值体系几乎成了熔铸于人类基因当中的本体论意义上的符号,当我们提到农村的时候,我们会本能将其与民族性混在一起,这也是为什么民族文化不仅仅在理论上是人类发现未知,发展自我的重要工具,同时也是人类意识深处亘古不能变的密码。

而在我们的教育体系当中,就本质而言,初等教育的“启蒙”性质,直接影响了小学一直到大学的学习生涯如何,一方面,人类在儿童的阶段被教育而塑造的品格是最根本的行动力量;另一方面,儿童的自我意识发展得尚不健全,心理建设更需要在以后的经历中得到不断地拓展和完善,也正因如此,儿童在不具备成熟的个体意识的情况下接受到外界的刺激,没有辨别是非的能力,也正因为是这样,所谓的真实的发展恰恰成了一个“万金油”似的名词,因为无论在学前教育阶段怎样培育,孩子们都是实实在在地真实发展起来的个体,而这种发展,是伴随成长过程始终的。我们以什么样的方式引导儿童在更加积极,更加良善的道路上真实发展,

便成了基础教育的核心问题,也是作为培养学实践能力的最根本的因素,农村特色办学正是以学生个体的独特性为前提的,在这样的前提之下将民族文化接入到校园当中,能够保障学生们天性的真实发展,农村开展特色办学对于初等教育的最重要的影响也大抵如此<sup>2</sup>。

## 三、民族文化与农村办学相结合的意义

前文已经提到,农村特色办学是最原始最直接的方式开展教学过程和教学实践的,在整个教育环境收到民族文化的影响和熏陶之下,对于农村特色办学的教学方法的切入是当下符合时代风貌与时代精神的教育理念,同时它也具备了培育优秀人类后天习得的优秀品质与完整但人类认知体系的建构与整理对于民族文化认同的深入探索和实践,在这过程当中进行不断挖掘人类在学龄前接受教育与教师对于学生实践当中总结出来的科学的方法这一范畴,是十分重要的,也是十分必要的,教育工作者们逐渐认识到了在农村特色办学的当口,展开民族文化同样是作为弘扬我国优秀的传统文化的方式存在的<sup>3</sup>,民族文化应用到初等教育的教学实践当中,其效果是十分突出和明显的,并且在整个教育教学的过程当中,学生在体会和领悟习得性的民族文化深深的心理认同<sup>4</sup>,以及对于深入探索自己内在与世界的联系这一范畴当中,是书本文化所不能赋予的,老师们越来越重视初等教育阶段在发展期本性以及健康的伦理意识这个范畴当中所演绎出的共性,在这个意义上来讲,不仅仅就教育这个范畴之内的科学的探究和成果来说意义非凡,对于人类学意义上在对于教育认识的革新。

## 结束语

农村特色办学是在新时代下应运而生的办学理念,它弥补了山区贫困教育的不足的同时也试图去展现一个新的办学理念,民族文化在教育界中的应用是十分具有时代性的创举,教育和历史与文化的结合更是农村办学的一大特色,民族文化进入校园无疑为我国传统文化的传承的延续加装了砝码,随着更多的人认识和了解民族文化的深厚底蕴,这个过程也便实现了农村特色办学的成功。

## 参考文献

- [1] 谢景隆.普通教育学[M].西安:陕西人民教育出版社,1987:20-23
- [2] 赵宏义.中小学教师职业道德修养[M].长春:东北实弹大学出版社,1998:156.
- [3] 刘军.中小学教育惩罚问题研究[D].武汉:华中师范大学,2011
- [4] 宋晓娜.小学惩戒教育的个案研究一以济南某小学为例[D].济南:山东师范大学,2016.

# 试论徐志摩诗歌的艺术特色 ——以《再别康桥》为例

孙金鹏

(南昌大学 江西 南昌 330000)

**[摘要]** 徐志摩是新月派的代表诗人之一,也是在现代诗歌领域中最具标志性的诗人之一,在徐志摩的诗歌中可以充分彰显出新月派的作品特点,同时又有着独特个人魅力。本文重点以《再别康桥》这一著名诗歌为例,详细阐述徐志摩诗歌的艺术特色。

**[关键词]** 徐志摩;诗歌;艺术特色;《再别康桥》

纵观我国近代文学史,徐志摩是非常引人注目的一位杰出诗人。在很多人看来,徐志摩及其作品都有浓郁的神秘色彩和个性色彩,从他的诗歌中总能看到独具特色的意境与饱满丰富的情感。

## 一、徐志摩及其作品简介

徐志摩的一生非常精彩,他从小出生在一个非常富裕的家庭,从未体验过生计奔波的感受。长大成人之后,他先在上海求学,后来又赴美国和英国继续求学。在国外求学的阶段,他接触到当时各国著名的诗人和学者,阅读学习了大量享誉全球的诗歌作品,这也为其未来的诗歌创作打下良好基础。与此同时,徐志摩开始独立创作诗歌,当其从英国回国后,还和闻一多等人一起创办了新月社,彼此全面开启诗歌创作道路。约十年时间内,徐志摩共出版了三部独立诗集,其中不乏脍炙人口的经典之作,直至遭遇事故之前,徐志摩都保持着旺盛的创作激情。

徐志摩较出色的诗歌包括《雪花的快乐》《为要寻找一颗明星》《落叶小唱》《再别康桥》和《我有一个恋爱》等,其中《再别康桥》被选入中学语文教材中。由于徐志摩的诗歌大多非常独特,和当时常见的诗歌形式完全不同,所以他的作品受在当时存在很大争议,有人称其诗歌为旷世之作,有人则认为其诗歌中的思维倾

向不正确。但从整体来看,大多数人都很肯定徐志摩诗歌中展现出的艺术特色,并认为这种特色对诗歌领域的发展有里程碑式意义。比如他的诗歌中通常会选择非常典型的意象,习惯以诗描绘某种事物的内在蕴意,诗歌语言有明显韵律感,在内容上也会向读者营造理想情景,字里行间都能呈现出其浓郁的情感,无论是从美学还是文学角度上来看,徐志摩的诗歌都散发着无穷的魅力。

## 二、《再别康桥》的语言特色

诗歌的语言通常非常优美,《再别康桥》也不例外,这首诗歌也在很大程度上代表了徐志摩诗歌的语言特色。仔细阅读这首诗歌后会发现,诗中的每一个字都恰到好处,各字词间的搭配十分合理,可以感受到作者在创作时的谨慎态度。有学者研究了《再别康桥》的内容后提出,整首诗歌的字数把握得非常精准,若再多写一个字就有啰嗦之嫌,若再少写一个字必然留下遗憾,若把现有的字词换成同义词,则会缺少独特的韵味。因此,整首诗歌的语言很到位,比如首句“轻轻的我走了,正如我轻轻的来……”文字看似非常平淡,但叠字的使用在无形中增加了一种朴素自然的感觉,如同在人的耳边低语,让人在一瞬间就捕捉到作者的真挚感情,一方面营造出良好的氛围,另一方面传递出一种依依不舍又在留恋中离开的伤感气息。

在后续的文字中,则借助“河畔”“金柳”等真实存在的事物描绘出一幅景色优美的校园场景,简单的文字,平实的语言,却一步步带着读者的思想往前走,逐渐升华作者的整体感情,并带给人一种悠长的回味感。

### 三、《再别康桥》的音乐特色

反复朗读几遍《再别康桥》之后,就会感觉其中的文字如同一个个音符,连接在一起就组成了一首韵律优美的音乐,这与明显的节奏性有很大关系。首先,这首诗歌的韵律非常和谐,整首诗歌共七小节,各节包含四句话,句子间既有明显的押韵,又有结构的整齐分布,呈现出静中有动的感觉,让人读起来朗朗上口。并且各小节间的韵律还有一定规律,有的较明朗,有的较低沉,如同音乐中的长短音和高低音,整体的响应感和交错感十分明显,由此带给读者的情感变化也非常清楚。其次,整首诗歌有非常明显的音节改变,有几处叠字更增加了诗歌整体的节奏感,提高了作者情感表达的力度。其中首节与末节的韵律非常接近,带给人一种前后呼应的感觉,在整体上也强化了诗歌思想内涵。最后,《再别康桥》有很强的动感,尤其是“轻轻的”一词在诗中反复出现,如同一种跳跃的音符,巧妙地丰富了诗歌的韵律。

### 四、《再别康桥》的画面特色

从《再别康桥》的内容中可以发现,其核心思想是借景抒情,全诗看似在描写各种优美的景色,其实是在借助美景表达作者自身的感情。全诗通过回忆和现实有机融合在一起的手法,让读者在脑海中勾勒出一幅美仑美奂的校园美景图,这就像一个个缓缓伸展开来的画面,让读者一步步沉浸其中。诗歌主要是通过塑造意境传递画面美感,首先,作者在诗中把金柳比喻成夕阳中的新娘,微风吹来,金柳的枝条随之摇摆,看起来好像是新娘的裙摆被风吹起,整个情景就是一幅鲜活生活的画面,不知不觉间就进入到读者的脑海中。同时把清泉比喻成梦,且称这种梦如同彩虹一般美丽,这就把原本十分虚幻的美好场景呈现在读者面前,同时能让人深刻感

受到这种不真实的美好,带给人无穷的回味与追忆。其次,诗中详细叙述了在康桥摇着一叶扁舟游荡至夜间才返回的场景,这一静谧的画面可以引起人们的无限向往。

### 五、《再别康桥》的意象特色

汉字向来博大精深,如果运用得当,寥寥数语就能营造出一个非常吸引人的意象,从《再别康桥》中就能充分表现出这一点。徐志摩在创作这首诗歌时,不断借助大量美丽的字词营造意象,比如“艳影”“波光”“软泥”等词语的应用,都在无形中构成了一种充满清新与生动的意象氛围,让读者在朗读过程中如同进入了这一真实场景。再加上诗歌中使用了包括拟人和比喻在内的多种修辞手法,既传递出了作者在面对离别时的伤感,又体现出其对校园场景的无限眷恋。仅从开篇三个“轻轻的”这一词语的使用,就能把读者迅速带入到作者营造的安静而谨慎的离别场景中。而在诗歌最后使用的几个“悄悄的”这一词语则又能让人感受到作者最后略有负气和无奈的情感。这些都是作者反复使用的借助事物表达自身情感的意象。

一首优秀的诗歌如同一件价值不菲的文物,可以流传数千年之后仍经久不衰,而其艺术魅力也无时无刻不在吸引着读者驻足欣赏。时至今日,《再别康桥》已流传了约八十年,目前仍被人们视为经典诗歌之一,由此可知其艺术特色非常值得进一步分析与探讨。

### 参考文献

- [1] 郑锦航.《再别康桥》的文学价值与艺术特色[J].文学教育(下),2018,000(003):116-117.
  - [2] 张元盛.从美学的角度谈《再别康桥》的艺术特色[J].中国文艺家,2018(2).
- 作者简介:  
孙金鹏(1998-),男,山东省威海市人,汉族,无学历;在读本科生。

## 关于免费开放后博物馆管理体制改革创新思考

王辉

(山东省菏泽市单县博物馆 山东 菏泽 274300)

**【摘要】**在现阶段的博物馆机制创新中,免费开放各地博物馆的举措已经得到推广。博物馆机构通过推行免费开放的机制,保证了游客拥有观赏各种馆藏珍品的机会,对于博物馆本身的公益属性予以充分体现。为了做到全面适应免费开放的发展趋势,那么作为博物馆部门亟待创新与改进管理体制,营造良好的免费开放环境与氛围,创新博物馆的内部管理运行体制。

**【关键词】**免费开放;博物馆;管理体制;改革创新

作为重要的公益文化服务机构来讲,博物馆有必要推行免费开放的机制,通过全面免费开放的方式来营造良好的博物馆文化服务气氛,对于民众提升精神文化境界的基本需求予以全面满足。然而在博物馆全面施行免费开放的目前实践中,博物馆原有的管理体制不再具备适应性,客观上体现了创新改进博物馆现行管理运行模式的重要促进作用。博物馆如果能做到全面创新免费开放的管理运行模式,则有助于博物馆增强整体的管理水准,提供优质的博物馆服务。由此可见,改革创新博物馆现行管理体制能够体现以人为本的博物馆免费开放服务宗旨。

### 一、博物馆改革创新现行管理体制的重要实践意义

首先是提升博物馆从事文化公益服务的水准。文化公益服务属于博物馆的核心职责范围,博物馆能否为公众提供优质的文化服务,根本上决定于博物馆的内部管理运行机制是否健全<sup>[1]</sup>。因此在目前看来,各地博物馆必须充分认识到创新博物馆内部管理的重要促进作用,运用科学措施来改进博物馆的传统管理与运行方式。博物馆只有做到了逐步创新内部管理,才能提供更加优质的文化公益服务。

其次是丰富各地博物馆的馆藏资源种类。博物馆在进入数字化新时期后,馆藏资源的种类也会变得更加丰富。博物馆为了达到丰富馆藏资源的目标,那么必须投入相应成本用于引进数字化的馆藏资源,丰富现有的馆藏资源类型。在目前的现状下,某些公益性博物馆已经呈现日益枯竭的馆藏文物资源现状,不利于博物馆的公益服务质量提升。为此,博物馆应当充分结合免费开放背景,运用更多的数字化资源来吸引参观游客,展示博物馆的馆藏资源魅力<sup>[2]</sup>。

第三是完善博物馆现有的文化服务基础设施。基础服务设施构成了博物馆全面实施免费开放的基本前提,博物馆如果不具备健全的免费开放公益服务设施,那么无法达到博物馆的最佳公益服务效果。因此为了达到完善博物馆基础公益服务设施的目标,那么博物馆对于全新的管理服务思路应当予以不断的引进,通过完善现有的馆内基础服务设施来增强博物馆服务公众的能力,全面优化博物馆的运行模式。

### 二、免费开放后的博物馆管理体制改革创新具体举措

从当前的现状来看,各地博物馆机构已经全面融入行业竞争领域。因此面临激烈的行业市场竞争,博物馆对于文化资源亟待增强供给能力,通过改进博物馆内部各项管理运行机制的做法来实现博物馆竞争实力增强的目标。并且,博物馆对于各种特色化的馆藏文化产品也必须做到深入进行开发,创新博物馆现有的内部管理运行制度。具体对于创新博物馆的内部管理体制而言,博物馆机构有必要关注如下的内部管理实施要点:

#### (一)改进博物馆的传统机制与思路

良好的公益服务形象与服务质量构成了博物馆得以全面实施免费开放服务的重要支撑,因此博物馆在创新现行管理机制的同时,应当逐步确立博物馆的良好公益服务形象,运用全新的公益服务模式来吸引游客,确保博物馆机构能够真正成为展示城市优良文明形象的重要媒介<sup>[3]</sup>。博物馆若要做到全面转变对于公益服务的认识,那么目前应当着眼于优质馆藏资源的引进,并且还要做到不断更新馆内的设计与陈列方式。在展出文物藏品的环节中,博物馆部门必须做到着眼于新颖性,结合文物藏品展出的主题来进行合理的馆藏布局优化设计,增强博物馆自身的文化服务吸引力。

在改进博物馆传统机制的基础上,博物馆必须做到充分融入市场竞争机制,对于民间组织力量以及企事业单位的参与力量予以全面的动员,进而形成推动博物馆

实现内部管理创新的最大合力。并且,当地有关部门针对博物馆的创新服务实践也要提供全面支持,其中主要涉及资金支持以及政策层面的扶持,帮助博物馆实现最佳的公益服务氛围。

#### (二)推行科学化的博物馆内部管理

博物馆的内部管理实施要点主要包含文物藏品的管理制度、文化交流制度、参观开放制度及其他相关制度。在全面推行免费开放的总体背景下,博物馆对于科学化的馆内服务运行机制应当不断进行完善与更新,运用科学化的思路来创新免费开放服务模式,突显博物馆在目前免费开放模式下的自身服务优势。博物馆对于各项内部管理措施在实施科学化改进的基础上,应当致力于文化辐射力、文化影响力与博物馆信誉度的全面提升,不断运用科学的馆内管理方式来增强博物馆的行业竞争实力。

例如,博物馆对于购置公益服务设备、修缮馆内基础设施以及开展馆内建设的实施环节中,都要做到全面推进博物馆的各项管理运行机制创新,对于成功的博物馆内部管理运行经验予以充分的借鉴<sup>[4]</sup>。在人事公开以及财务公开的举措促进下,博物馆应当能够形成更为透明的馆内管理模式。

#### (三)增强博物馆管理人员的综合素养与能力

博物馆的良好内部管理状况在本质上需要依赖博物馆的具体管理负责人员,因而体现了博物馆内部管理人员增强自身综合业务素养的重要意义。目前在博物馆全面施行免费开放以及馆内制度创新的过程中,相关管理人员对于馆内藏品应当做到详细进行讲解,引导游客深入体会各类馆藏藏品的文物价值,在博物馆内部营造浓厚的文物欣赏氛围。此外,博物馆有必要开展定期性的文物鉴定活动、主题纪念日活动、论坛讲座活动以及学术探讨活动,确保博物馆的内部服务人员能够运用自身的良好业务素养来感染参观者,提升博物馆的免费开放服务质量。

在文化惠民的全新时期背景下,博物馆的管理负责人员以及内部工作人员都必须认识到营造和谐文化服务氛围的重要意义,对于公益服务的各种细节予以全面的优化改进。例如近些年以来,很多博物馆都在逐步推行真情服务与微笑服务,确保运用优质服务来增强博物馆自身的文化魅力,展示博物馆特有的吸引力。在此过程中,作为相关服务人员必须实现自身业务素养的提升,紧密结合免费开放的宗旨来优化博物馆服务模式,塑造全新的博物馆服务形象。

### 结束语

经过分析能够判断出,创新与改革博物馆现行管理体制的举措具有明显的必要性,博物馆部门目前必须意识到创新免费开放运行机制的重要价值。博物馆推广公益服务的基本宗旨在于宣传优秀文化,因此对于现有的馆内服务设施与馆藏文物保护机制都要做到逐步进行优化创新,密切结合民众需求来营造博物馆的良好公益服务氛围。同时,博物馆的具体管理负责人员目前也要转变自身的管理服务认识,增强自身的专门业务素养,充分体现创新与完善博物馆运行机制的重要价值。

### 参考文献

- [1] 于庆森.博物馆免费开放后改革新探[J].民营科技,2019(08):269.
- [2] 陈建明,陈叙良,李丽辉.努力践行时代赋予的社会责任和使命——湖南省博物馆免费开放工作的实践与思考[J].中国博物馆,2019(04):41-43.
- [3] 郭玉霞.浅谈免费开放下博物馆的管理与创新[J].大众文艺,2019(15):220.
- [4] 张昌尔.精心组织 做好博物馆免费开放工作[J].党建,2018(02):26.