

室内设计中优秀中国传统文化的体现与应用研究

孟昭磊

(湖北生态工程职业学院 湖北 武汉 430200)

【摘要】随着社会经济的发展,人们的生活品质逐渐提升。在这样的背景下,人们对于室内环境有了更高的要求,原有的室内设计内容已经很难符合当前人们的需求。在室内设计中应用优秀中国传统文化是当前室内设计的一个主要的发展方向。优秀中国传统文化是我国精神文明中的很重要组成部分,具有非常强的生命力。室内设计人员需要持续的探索来将优秀中国传统文化更好的应用到室内设计中。本文首先对于室内设计与优秀中国传统文化之间的关系进行阐述,从而对于室内设计中优秀中国传统文化的应用进行研究。希望通过本文,能够为优秀中国传统文化在室内设计中的应用提供一些参考和帮助。

【关键词】室内设计; 中国传统文化; 应用研究

1. 室内设计与优秀中国传统文化之间的关系阐述

室内设计作为一项独立的专业,其内容庞大复杂,需要掌握很多知识和对建筑的理解,现代室内空间设计包括空间装饰,陈列装饰和空间环境在内的设计,我国有着历史悠久的文化传统,在这些历史文化中也有着很多关于室内设计的规范内容,这些内容在我国古建筑中得到了充分的体现,很多保存完好的古建筑受到了人们的欢迎和喜爱,例如苏州园林、乔家大院等等,都是我国古代建筑中的代表,同时也是我国优秀传统文化的重要体现。随着社会经济的发展,更多的传统文化逐渐被人们所遗忘,很多室内设计对于中国传统文化的应用也不过是一些点缀,没有真正的表现出传统文化的特点。实际上在我国传统文化内容中,关于室内设计的内容由很多,包括了室内的墙面、地面、门窗和灯光等等,都有着很多的规范内容和精心的构思。我们能够发现我国优秀的传统文化内容是符合当前人们的审美需求的,设计人员在进行室内设计的过程中,应重视对优秀中国传统文化元素的应用。当前我国在室内设计中对于传统文化的应用仍然不够成熟,需要人们加深这方面的认识和了解,能够接受中国传统文化这种表现形式,而不是仅仅流于表面,要真正的将优秀中国传统文化中的美表现出来。

2. 优秀中国传统文化在室内设计中的体现与应用研究

2.1 传统文化思维的渗透

我国的传统文化中十分看重整体的思想,更加强调整体、统一和综合,如果从自然的角度来看就是所谓的天人合一。这种思维最早在先秦就已经出现,是非常质朴的一种思维方式,与量子力学、相对论等学科中所运用的思维方法有着很多的相似之处。在进行室内设计的过程中,想要将优秀的中国传统文化运用到其中,首先要做到的就是传统文化思维的渗透和理解,这样才能够真正理解和领会这种艺术效果。

2.2 室内陈设艺术的结合

在进行室内设计的过程中,陈设艺术是其中的重要组成部分。我国的陈设艺术风格主要包括了典雅庄重和潇洒飘逸这两种风格,主要利用再现、点睛以及提炼等设计方式来表现陈设艺术,从而将更加深层的风韵展现给人们。在我国传统文化中,很多具备古典风韵的饰物就具备了典雅端庄的风格,这些饰物不但能够表现出高雅,同时也能够充分表现出民族的风情。所以,在室内设计中合理的运用具备传统文化艺术风格的陈设能够显著的提升室内设计品味,并赋予室内设计更多的内涵。在我国传统文化中,运用最多的就是自然元素,所以在室内陈设艺术中,应

充分表现出那种自然的淳朴和亲切。设计人员在进行室内设计中,运用饰物来进行空间的构建,将自然融入到室内当中,为室内带来更多的自然元素,通过合理的陈设艺术设计来为室内带来更好的情感境界。

2.3 符号在装饰中的应用

通过了长时间的发展和演变,我国的传统文化内容中聚集了多种民族特色的图案和符号,其中包括了植物类的符号、动物类的符号以及图腾类的符号,当然其中也有一些符合中蕴含着传承千年的故事,其中的人物家喻户晓,且其中蕴含着十分丰富的文化。这样的符号经过了千年的时间成为了人们的文化特征。在室内设计中,合理的运用符号文化,能够更好的体现出中国传统文化的底蕴,并设计出更具风格的室内效果,一般所采用的方法主要包括以下几个方面:首先是移花接木,实际上就是将优秀中国传统文化内容直接加入到某个艺术形象当中,然后组成一个新的艺术形式。在进行室内设计的过程中,通过对优秀中国传统文化的灵活应用来对室内的装饰工艺进行更好的应用。其次是解构融合。所谓解构融合就是通过裂解、抽象以及变形等方法来进行构件分离和再现的过程,让其能够变成更具意义的符号,将这样的符合加入到室内设计中,使其更具古典韵味。最后是概括设计,这种方式是实现整体和局部的合理构思,然后通过工艺技术来对其中的优秀传统文化提炼出来,使其成为合理适合室内设计的形态,将传统之韵味表现出来。

结束语

优秀中国传统文化在室内设计中的应用实际上是一个持续的创新的过程,这种文化不仅仅要在室内设计视觉上进行体现,同时也要达到更好的美观效果,满足精神上的追求,使其更加具备历史文化底蕴,从而提升室内设计的意境。作为室内设计师,要更多的了解优秀中国传统文化内容,并加深对文化的理解和提炼,设计出更有中国韵味的内容,让中国的传统文化通过设计来展现出来,让更多的中国人去领略中国传统文化的设计美。

参考文献

- [1] 杨圣林, 朱华欣, 陈国建. 传统文化符号与现代室内设计的结合[J]. 美术教育研究, 2020, (5): 50-51.
- [2] 赵晓丹. 中国传统文化精髓在室内设计中的应用[J]. 科技资讯, 2019, 17(35): 229-230.
- [3] 杨鹏. 关于中国传统文化与现代室内设计融合的探索[J]. 建筑工程技术与设计, 2019, (33): 920.

点亮思维导图之光, 推进高效美术教育 ——谈思维导图在高效美术教育中的实践

韦霞

(湖北科技学院 湖北 咸宁 437000)

【摘要】随着新课程教学理念在小学美术教育领域的渗透,传统三尺讲台的小学美术教育格局逐步得到了转变,在这样的背景下,以思维导图为主要上课思路的美术教育模式逐步得到了小学美术教师的认同,本文充分探析思维导图美术教育方法在小学阶段的优势,并结合实际情况,充分探讨小学美术教师如何通过思维导图来提升小学美术教育的格局。

【关键词】思维导图; 小学美术; 新课程

一、引言

早在上世纪八十年代初,英国的心理学家托尼·巴赞第一次将思维导图这项技能搬进人类的视野,最初的思维导图也称作“心智图”,其主要的作用是对复杂的信息织体用层级分类的形式,建立信息主题的核心,并客观分析主题和客观分支之间的概念关联性。通过思维导图,各种复杂的信息进行可视化的操作成为了可能。本文的观点认为,思维导图可以在小学美术教育领域进行高质量的运用,依据与思维导图本身的可视化的优势,拉近学生在心理上同艺术创作之间的心灵距离,将这一类辅助教学工具,以图像的方式印刻在学生的脑海,并通过逻辑性的呈现,促进学生的艺术知识处理能力,从而提升学生在进行美术学习的过程中,关于美术不同知识点之间的串联。可以说,将思维导图与小学美术教学进行融合运用,其最大的作用在于,这种模式能够很好地避免碎片化的学习,从而让学生的艺术学习和创作更具整体性。

二、思维导图对美术教育的优势所在

(一) 教学思路清晰明了,教学过程效率高

思维导图首先具备的优势是清晰明了,思维导图不同于一般的知识点的罗列,其具备更容易被学生记住,因为思维导图多为分散的图像,在知识点的串联过程

中,学生能够在一目了然的思维导图中以更为简单的方式提炼课堂知识点。通过注入思维导图的方式,学生的艺术学习过程能够更加轻松。

(二) 教学过程图文并茂,课堂精彩度较高

说起思维导图,容易学习和具备较强的实用性是其最为直接的特点,在这些特点的背后,实则离不开思维导图本身所体现的图文并茂的功能,图文并茂的方式能够满足生活经验和学习能力一般的学生的需要,更为重要的是,思维导图本身就有着一定的逻辑性,且思维导图往往可以具备较强的色彩,这十分匹配学生的心智发展规律,也能够满足学生在美术课堂中多样化发展的需要。

(三) 学生对图像更敏感,教育成果易夯实

对于处在小学阶段的学生而言,其知识的提炼能力不是很强,通过思维导图的方式,能够以生动的图像,让学生能够在进行美术课堂学习的过程中,依据与其自身对图像的敏感性,逐步在思维导图的引领下建立对美术课堂学习内容的兴趣,而兴趣的获得,在很大程度上是小学生参与美术学习的一大原因,可以说,思维导图顺应了小学生对图像的敏感,能够为小学美术教育成果夯实成果。

三、思维导图在小学美术教育的实践途径

(一) 利用思维导图高效备课,提升各课效率