

的歌曲音调缓慢抑郁，励志歌曲调高亢显示力量，抒情歌曲音调轻柔感性，每一首歌曲都是作曲者的情感流露。旋律线是对音乐语言的一种提升，它将音乐中的情感变化用线条描绘出来，让学生充分发挥自己的想象力，体验其中丰富的情感。音乐比语言更加具有感染力，是引起人们共鸣的一种重要方式。学生在学习音乐中不仅能学习音乐知识、培育音乐鉴赏能力，还可以从荡气回肠的音乐中感受音乐作品的情感，丰富个人的情感体验，同时也利于促进学生的心智成熟。

二、旋律线在小学音乐课堂的运用

(一) 结合旋律学习旋律线

为了更好地让学生了解旋律线的作用和更好地学习旋律线，教师要正确引导学生对旋律的正确聆听和对旋律线的绘画，使学生逐渐了解和掌握不同的旋律线的表达功能。旋律线与音乐旋律的变化是息息相关的，平缓的音乐旋律则旋律线趋于平缓，婉转变化的音调则旋律线也随之变化，旋律线的上下起伏对表达音乐的高潮有重要作用，能够让学生更好地理解旋律线的走向。

传统的音乐教学中由于没有正确的引导作用，很容易让学生找不准音调，记不住音调的高低和变化，旋律线的应用对小学音乐教学是一场较大的改进，尤其是对低年级的同学，旋律线能让他们更好地理解和学习音乐，提高学习音乐的兴趣。

随着教育事业的不断进步，现在很多中小学都配备了多媒体教学设备，为了让学生更好地理解和学习旋律线，教师可以充分利用多媒体教学设备，例如通过视频演示或者图画展示，用这种形象生动的方法学生更容易理解旋律线的使用。微视频的应用现在在很多课堂教学中得到普遍应用，在音乐课堂上，教师也可以通过制作相应的短视频，将旋律变化的知识浓缩于几分钟或者十几分钟的短视频上，不仅可以让学生注意力得到集中，也更容易让学生理解和消化其中的音乐知识。

(二) 强调情感的融合

以往的课堂教学中，教师唱和学生跟唱的形式很难让学生将自己的情感融入到

音乐的学习中去。而新课程标准的要求是让学生掌握基础的音乐学习技能，在音乐的学习中丰富学生的感情体验，提高对音乐的理解和感受。学生学习音乐不应该是走马观花式的学习，这样的学习不仅不能让学生掌握音乐学习的技能，反之可能让学生产生抵触心理。音乐教学中情感教育的实现可以通过情境教学的方法实现。

教师们在音乐的课堂教学中，结合引导小学生对旋律线的适当和正确地聆听和绘画，使他们逐步了解和掌握了各个类型的旋律线都具有不相同的表达功能：那些有着同音进行的水平旋律线如果和变化相差不大的比较缓慢的音乐节奏进行结合，一般可以表现出庄严、肃穆的情感；那些幅度起伏比较大的波浪型旋律线，一般表现的是活泼奔放以及热烈激动的感情；那些有规则地采取小音程上下起伏的旋律线，通常表现微波荡漾的形象；连续上行的旋律线引起逐渐紧张的感觉，连续下行的旋律线引起逐渐松弛的感觉；旋律线的不断向制高点的上升，是形成音乐高潮的十分重要的手段。旋律线的上下起伏，不仅可以表现情绪的涨落，也体现了音乐艺术的“婀娜多姿”以及音乐艺术的无穷魅力

结束语

总之，旋律线是音乐表达当中十分重要的组成元素之一，小学音乐教师应该让音乐课堂教学通过运用画小线条，来帮助小学生们加深对音乐旋律的掌握和理解，为抽象的音乐体系传达出直观性的学习样本。这样一来，便能够让小学生更好地学习乐曲，对音乐的形象进行更为广阔的积累。与此同时，对于小线条的恰当使用，还能够帮助孩子们掌握音乐的深度及广度

参考文献

- [1]洪静丽.小学音乐教学的有效途径[J].西部素质教育,2020,6(09):94-95.
- [2]万亚.《想象,让音乐更美》——浅谈小学音乐教学中旋律线的运用[J].北方音乐,2019,39(06):118+121.
- [3]陈和琴.旋律线在音乐教学中的作用[J].成才之路,2014(06):71.

美术教育与信息技术融合教学中培养学生的创造能力

扎西泽珠

(西藏阿里地区噶尔县昆莎乡小学 西藏 阿里 859400)

[摘要] 美术是一门综合的美育教育学科，其主要包括绘画、设计和创作。在教学过程中，应着重于培养学生的观察力、想象力和创造力。艺术大师罗丹说过：“生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”只要我们有一双善于发现美的眼睛，生活之美无处不在。美，其实就在我们的身边。只有培养学生敏锐的观察力，巧妙地运用信息技术教学以最大限度地发挥学生的想象力，就可以增强和活跃学生的创造能力，这也是提高美术教育教学的重要途径之一。

[关键词] 美术教学；信息技术；农牧乡村；小学生；创造力

引言

乡村教育要发展，教学思想是关键。在乡村学校美术教学中以“授之以鱼，”不若“授之以渔”为主导思想，在观察方法、表现方法、制作方法上引领孩子们，并将现代化信息技术运用其中，关注想象思维，促使孩子们升华自己的创作。了解孩子们的知识结构，针对美术教学内容选择与其特点相适应的教学方法，因材施教，研究小学生年龄阶段特点和规律，选用信息技术教学，通过观察、想象、记忆等途径，激发小学生学习美术的主动学习兴致、热情和创造性思维，在学生知识增长的同时，重视培养他们的探究和创新能力。因此，作为一名藏区美术教育一线工作者，我们必须在教学工作中不断的探索研究，做到教学的时效性。

一、注重想象力、观察力和创造力的培养

美术真正的精彩源于创造力。所以在藏区农牧乡村小学美术课教学中注重培养学生的创造力，增强学生的绘画技巧，是我们广大美术教师同仁们的责任和追求。在多年的美术实践教学，不断探索、事实总结笔者发现，在藏区小学美术课堂中注重培养学生的想象力、观察力和创造力，是提升藏区城镇、乡村美术教学质量和教学效率的关键，也是打好我们藏区地区小孩美术基础的前提。

二、运用信息技术启发和发展学生的创造思维与个性

美术教学中以学生为主体，教师为主导，在课堂示范演示中，逐步引领学生会主动探索和学习。注重美术课教学以“授之以鱼，”不若“授之以渔”为主导思想，在美术的绘画、色彩、设计等的观察、表现、制作等方法上引领学生，促进他们升华自身的创作。例如：我们在讲授《可爱的动物》一课时，一开始借助多媒体课件播放动画《动物音乐会》吸引小学生的注意力，激发兴趣。在教学生画小兔子时，启发学生把平时观察小兔的特征描绘出来，眼睛圆、耳朵长、四条小短腿、尾巴像绒球、长着三瓣嘴等，根据这些特点，我们把活泼可爱的小兔熟练的绘画到黑板上，然后鼓励孩子们，抓住所画的物象的特征，同时可以运用抽象、夸张、拟人、添加等手法表现自己的小兔，于是“睡懒觉的小白兔、吃萝卜的小白兔、采蘑菇的小白兔、欢乐的小白兔，提着漂亮竹篮的小白兔……”一张张生动有趣的作品就产生了，虽然不是很完美，但它们形态各异、千变万化，体现了孩子们内心丰富的世界。对同学独具匠心的创意给予肯定和鼓励。

三、巧用信息技术，培养学生的创造力

身为一名新时期的美术教师，我们首先要做到与时俱进，因材施教。除了教会孩子们一些基本的作画技法以外，还要告诉他们不能单纯的为表现物象而表现物象，应相应的采用教法，培养孩子们的创造能力，要有计划、有目的、有阶段、有重点。在教学中解决主要问题。教师巧妙地借助信息技术展示准备好的作品，让学生仔细观摩、想象、探究、汇报、操作等来加深学生的记忆和理解，尤其在汇报这一环节，引导学生做到有顺序、全面着重说出细节，这样反复训练，学生会渐渐适应，掌握观察方法，提高他们的创造力。

譬如，在画实物写生时，教师也可以采用以上的方法，放置一组静物画，限制

时间，分组观察，分组作画，然后转过身凭记忆作画以迭代静物放置的位置，让孩子们从不同角度体验绘画的乐趣，约10分钟完成一幅作品。把作品展示在信息媒体课件上，而后再让孩子们进行：观察，比较，发现，评论。一堂课大概可以完成3幅作品。经限时训练，能使孩子既可以做到的注意观察，又可以使孩子提高自己的记忆力，还可以在画出重点部分的同时提高和培养他们的想象力，充分利用了美术课堂的每一分钟。这样随着时间的推移，学生会逐渐移走、摆脱绘画物体，凭记忆、想象作画，进而有效地培养他们的创造能力。

四、关注想象思维，强化创造力的培养

我们知道，美术学习主要在于培养学生的注意力、观察力和记忆力。充分发挥想象力和创造力，记忆力集中了，有了良好的观察能力，就有了创作优秀作品的坚实基础，也是我们教学目的的重点。好的美术作品往往源于生活，更是现实生活的升华。其实“生活中的美无处不在，只是我们缺乏观察力。”只有眼睛发现了美，手才能表现美。注意观察是创造能力培养的前提。所以“观察力”的培养尤为重要。培养观察力是为了让孩子创造更多的作品，并根据不同的年级进行分类。按照低、中、高年级来对比要求。例如：写生一组小昆虫，可以利用几何形去概括，画出小动物的外形，采用不同色彩美化；学生可以在这个基础上利用添加、夸张、想象等不同手法进行练习。这样可以大大提高学生的创造性思维。如，信息媒体课件展示一个小玩具，引导学生注意观察，之后将其拿走，再引导学生默画一幅小作品以发展他们的主观意识，从而提高他们的构思能力。通过这种方式，学生可以把握其主要特征，并发挥他们的想象力进行创作。

想象力和创造能力的培养还可以从基本形的添加、变形等方面练习。在课堂上，我们教师巧妙地利用信息媒体技术播放正方形图片，引导学生添加，可以把正方形变成钟表、手帕、冰箱、小汽车等，然后夸张、变形让农牧乡村孩子们更大胆的创造想象画，如小花、小草、小鱼儿、飞机、大桥、火车……久而久之，学生想象思维得以发展，创造思维也相应的得到开发，自然而然的就提高了他们的艺术修养。

五、结语

综上所述，在藏区乡村学校美术课教育教学过程中，教师要针对教学内容选择与学生特点相适应的教学方法，因材施教；选用信息媒体技术进行教学；通过观察、想象、记忆等途径，激发藏区乡村小学生学习美术的主动性和热情，培养他们的创造性思维，在孩子们知识增长的同时，发展孩子们的探究创新能力。作为新时期的美术教师，我们在进行教学工作时，应做到与时俱进，不断的探索研究、刻苦钻研，以确保藏区乡村小学美术教学的时效性和高效性。

参考文献

- [1]贺丰.美无处不在——谈如何深入挖掘美术课堂中的“美”[J].美术教育研究,2012(10):108-109.
- [2]孙芳.在美术课堂中促进学生思维的持续发展[J].科学大众(科学教育),2016(08):63.