

室内设计中优秀中国传统文化的体现与应用研究

孟昭磊

(湖北生态工程职业学院 湖北 武汉 430200)

【摘要】随着社会经济的发展,人们的生活品质逐渐提升。在这样的背景下,人们对于室内环境有了更高的要求,原有的室内设计内容已经很难符合当前人们的需求。在室内设计中应用优秀中国传统文化是当前室内设计的一个主要的发展方向。优秀中国传统文化是我国精神文明中的很重要组成部分,具有非常强的生命力。室内设计人员需要持续的探索来将优秀中国传统文化更好的应用到室内设计中。本文首先对于室内设计与优秀中国传统文化之间的关系进行阐述,从而对于室内设计中优秀中国传统文化的应用进行研究。希望通过本文,能够为优秀中国传统文化在室内设计中的应用提供一些参考和帮助。

【关键词】室内设计; 中国传统文化; 应用研究

1. 室内设计与优秀中国传统文化之间的关系阐述

室内设计作为一项独立的专业,其内容庞大复杂,需要掌握很多知识和对建筑的理解,现代室内空间设计包括空间装饰,陈列装饰和空间环境在内的设计,我国有着历史悠久的文化传统,在这些历史文化中也有着很多关于室内设计的规范内容,这些内容在我国古建筑中得到了充分的体现,很多保存完好的古建筑受到了人们的欢迎和喜爱,例如苏州园林、乔家大院等等,都是我国古代建筑中的代表,同时也是我国优秀传统文化的重要体现。随着社会经济的发展,更多的传统文化逐渐被人们所遗忘,很多室内设计对于中国传统文化的应用也不过是一些点缀,没有真正的表现出传统文化的特点。实际上在我国传统文化内容中,关于室内设计的内容由很多,包括了室内的墙面、地面、门窗和灯光等等,都有着很多的规范内容和精心的构思。我们能够发现我国优秀的传统文化内容是符合当前人们的审美需求的,设计人员在进行室内设计的过程中,应重视对优秀中国传统文化元素的应用。当前我国在室内设计中对于传统文化的应用仍然不够成熟,需要人们加深这方面的认识和了解,能够接受中国传统文化这种表现形式,而不是仅仅流于表面,要真正的将优秀中国传统文化中的美表现出来。

2. 优秀中国传统文化在室内设计中的体现与应用研究

2.1 传统文化思维的渗透

我国的传统文化中十分看重整体的思想,更加强调整体、统一和综合,如果从自然的角度来看就是所谓的天人合一。这种思维最早在先秦就已经出现,是非常质朴的一种思维方式,与量子力学、相对论等学科中所运用的思维方法有着很多的相似之处。在进行室内设计的过程中,想要将优秀的中国传统文化运用到其中,首先要做到的就是传统文化思维的渗透和理解,这样才能够真正理解和领会这种艺术效果。

2.2 室内陈设艺术的结合

在进行室内设计的过程中,陈设艺术是其中的重要组成部分。我国的陈设艺术风格主要包括了典雅庄重和潇洒飘逸这两种风格,主要利用再现、点睛以及提炼等设计方式来表现陈设艺术,从而将更加深层的风韵展现给人们。在我国传统文化中,很多具备古典风韵的饰物就具备了典雅端庄的风格,这些饰物不但能够表现出高雅,同时也能够充分表现出民族的风情。所以,在室内设计中合理的运用具备传统文化艺术风格的陈设能够显著的提升室内设计品味,并赋予室内设计更多的内涵。在我国传统文化中,运用最多的就是自然元素,所以在室内陈设艺术中,应

充分表现出那种自然的淳朴和亲切。设计人员在进行室内设计中,运用饰物来进行空间的构建,将自然融入到室内当中,为室内带来更多的自然元素,通过合理的陈设艺术设计来为室内带来更好的情感境界。

2.3 符号在装饰中的应用

通过了长时间的发展和演变,我国的传统文化内容中聚集了多种民族特色的图案和符号,其中包括了植物类的符号、动物类的符号以及图腾类的符号,当然其中也有一些符合中蕴含着传承千年的故事,其中的人物家喻户晓,且其中蕴含着十分丰富的文化。这样的符号经过了千年的时间成为了人们的文化特征。在室内设计中,合理的运用符号文化,能够更好的体现出中国传统文化的底蕴,并设计出更具风格的室内效果,一般所采用的方法主要包括以下几个方面:首先是移花接木,实际上就是将优秀中国传统文化内容直接加入到某个艺术形象当中,然后组成一个新的艺术形式。在进行室内设计的过程中,通过对优秀中国传统文化的灵活应用来对室内的装饰工艺进行更好的应用。其次是解构融合。所谓解构融合就是通过裂解、抽象以及变形等方法来进行构件分离和再现的过程,让其能够变成更具意义的符号,将这样的符合加入到室内设计中,使其更具古典韵味。最后是概括设计,这种方式是实现整体和局部的合理构思,然后通过工艺技术来对其中的优秀传统文化提炼出来,使其成为合理适合室内设计的形态,将传统之韵味表现出来。

结束语

优秀中国传统文化在室内设计中的应用实际上是一个持续的创新的过程,这种文化不仅仅要在室内设计视觉上进行体现,同时也要达到更好的美观效果,满足精神上的追求,使其更加具备历史文化底蕴,从而提升室内设计的意境。作为室内设计师,要更多的了解优秀中国传统文化内容,并加深对文化的理解和提炼,设计出更有中国韵味的内容,让中国的传统文化通过设计来展现出来,让更多的中国人去领略中国传统文化的设计美。

参考文献

- [1] 杨圣林, 朱华欣, 陈国建. 传统文化符号与现代室内设计的结合[J]. 美术教育研究, 2020, (5): 50-51.
- [2] 赵晓丹. 中国传统文化精髓在室内设计中的应用[J]. 科技资讯, 2019, 17(35): 229-230.
- [3] 杨鹏. 关于中国传统文化与现代室内设计融合的探索[J]. 建筑工程技术与设计, 2019, (33): 920.

点亮思维导图之光, 推进高效美术教育 ——谈思维导图在高效美术教育中的实践

韦霞

(湖北科技学院 湖北 咸宁 437000)

【摘要】随着新课程教学理念在小学美术教育领域的渗透,传统三尺讲台的小学美术教育格局逐步得到了转变,在这样的背景下,以思维导图为主要上课思路的美术教育模式逐步得到了小学美术教师的认同,本文充分探析思维导图美术教育方法在小学阶段的优势,并结合实际情况,充分探讨小学美术教师如何通过思维导图来提升小学美术教育的格局。

【关键词】思维导图; 小学美术; 新课程

一、引言

早在上世纪八十年代初,英国的心理学家托尼·巴赞第一次将思维导图这项技能搬进人类的视野,最初的思维导图也称作“心智图”,其主要的作用是对复杂的信息织体用层级分类的形式,建立信息主题的核心,并客观分析主题和客观分支之间的概念关联性。通过思维导图,各种复杂的信息进行可视化的操作成为了可能。本文的观点认为,思维导图可以在小学美术教育领域进行高质量的运用,依据与思维导图本身的可视化的优势,拉近学生在心理上同艺术创作之间的心灵距离,将这一类辅助教学工具,以图像的方式印刻在学生的脑海,并通过逻辑性的呈现,促进学生的艺术知识处理能力,从而提升学生在进行美术学习的过程中,关于美术不同知识点之间的串联。可以说,将思维导图与小学美术教学进行融合运用,其最大的作用在于,这种模式能够很好地避免碎片化的学习,从而让学生的艺术学习和创作更具整体性。

二、思维导图对美术教育的优势所在

(一) 教学思路清晰明了,教学过程效率高

思维导图首先具备的优势是清晰明了,思维导图不同于一般的知识点的罗列,其具备更容易被学生记住,因为思维导图多为分散的图像,在知识点的串联过程

中,学生能够在一目了然的思维导图中以更为简单的方式提炼课堂知识点。通过注入思维导图的方式,学生的艺术学习过程能够更加轻松。

(二) 教学过程图文并茂,课堂精彩度较高

说起思维导图,容易学习和具备较强的实用性是其最为直接的特点,在这些特点的背后,实则离不开思维导图本身所体现的图文并茂的功能,图文并茂的方式能够满足生活经验和学习能力一般的学生的需要,更为重要的是,思维导图本身就有着一定的逻辑性,且思维导图往往可以具备较强的色彩,这十分匹配学生的心智发展规律,也能够满足学生在美术课堂中多样化发展的需要。

(三) 学生对图像更敏感,教育成果易夯实

对于处在小学阶段的学生而言,其知识的提炼能力不是很强,通过思维导图的方式,能够以生动的图像,让学生能够在进行美术课堂学习的过程中,依据与其自身对图像的敏感性,逐步在思维导图的引领下建立对美术课堂学习内容的兴趣,而兴趣的获得,在很大程度上是小学生参与美术学习的一大原因,可以说,思维导图顺应了小学生对图像的敏感,能够为小学美术教育成果夯实成果。

三、思维导图在小学美术教育的实践途径

(一) 利用思维导图高效备课,提升各课效率

对于小学美术的教学而言,虽然小学美术作为基础的艺术课程,其内容相对简单,但美术课程不同于一般课程,其带有更多的感性和欣赏的内容,这就要求教师能够在备课的过程中,能够依据小学生的心智发展规律和艺术素养发展现状,采取合理的对策进行高质量的备课。其中,思维导图作为十分重要的工具之一,其具备着较强的知识提炼、教学思路分层和分类的作用,这十分有助于小学美术教师进行备课。

(二) 利用思维导图完善板书,丰富教学内容

处在小学阶段的学生,其对美术的学习更多的是处在感性的认知层面,这对提升学生审美情趣带来机遇的同时,也给培养小学生养成符合逻辑的、科学而生动的美术审美能力带来了挑战,而思维导图本身就具备着一定的逻辑性、科学性,并且其图文并茂的特征,也带来了一定的生动性。将思维导图与小学美术课堂的板书进行紧密的结合,能够丰富美术课堂的教学内容的同时,也能够帮助小学生在建立审美情趣的同时,也能够懂得应当如何审美。例如在进行小学美术课堂《点线面》的教学过程中,教师就可以在板书设计上,采取思维导图的方式,以思维导图的发散的功能,呈现各种点、线和面,让学生建立艺术认知,与此同时,教师也可以利用思维导图的串联效益,让学生了解不同的点是如何组成线,不同的线条可以如何呈现面,通过这样的思维导图的板书设计,学生的美术学习不仅具备美感体验,也能够获得对相关美术知识点的掌握。

(三) 采取图文并茂引导教学,夯实教学成果

小学美术课堂中思维导图的作用,不仅仅体现在教师的备课、板书的设计层面,其还体现在教师利用思维导图所采取的图文并茂的教学过程,利用思维导图的教学,学生可以和教师一起完善思维导图的内容,通过不断完善的思维导图,教师可以让对学生的引导具备更多的生动性。例如在进行小学美术《魔幻的颜色》的教学过程中,教师则可以通过思维导图这一图文并茂的引导教学方式,让学生在能够对不同色彩的感知中,形成积极主动的学习,当学生在小学美术课堂中获得主动性,小学美术课堂教学的成果也能够得到夯实。

四、总结

本文依据与实际情况,充分探讨小学美术教育中思维导图的运用优势与运用途径,以此希望能够为我国小学美术教育推广思维导图教学方法,提升小学美术教学质量带来一些灵感。

参考文献

- [1]王通.初中美术“设计·应用”学习领域对学生思维模式训练方法的研究.长春师范大学硕士学位论文,2017.
- [2]郭春静.思维导图在小学美术教学中的运用现状研究.华中师范大学硕士学位论文,2017.
- [3]嵇玲玲.思维导图在小学高年级教学应用中的问题及优化策略研究.渤海大学硕士学位论文,2016.

论形象性语言在幼师生钢琴教学中的运用

姚梦琦

(驻马店幼儿师范高等专科学校 河南 驻马店 463000)

【摘要】 幼儿钢琴教育有着广泛的需要,培养幼师生的钢琴技能具有重要意义。但是,幼师院校钢琴课技术性较强,教学内容较多,练习的过程枯燥乏味。加上幼师生的音乐底子较薄,有时很难理解钢琴教师讲授的知识,需要调整幼师生钢琴教学方法。教师可以采用形象性的语言讲解钢琴知识,这样不仅可以促进幼师生轻松的学习钢琴,还可以提高幼师生的钢琴教学指导能力,促进幼师生在工作岗位上带给小朋友带来钢琴学习的乐趣,发挥幼师生熏陶小朋友方面作用。

【关键词】 幼师生; 钢琴教学; 教学语言; 形象性

教师在组织开展幼师生钢琴教学时应当从幼师生的心理特点出发,注重突破传统授课模式的限制,强调运用形象生动、通俗易懂、丰富多样的语言开展教学。如果教师在钢琴课堂上经常性的使用一些抽象晦涩的概念,这会使得幼师生缺乏练习钢琴的兴趣,因此运用学生易于理解的语言教学至关重要。

一、钢琴教学中形象性语言的应用价值

1. 形象性语言

形象性语言具有激发学生兴趣,设置良好的学习情境,构建学生已有知识与学习对象之间联系的语言形式。形象性的教学语言充分的运用了比喻、拟人、排比等修辞方法,使用了具有艺术性的表达方式。教师通过丰富的词汇对教学内容进行直观详细的描述可以引发学生独特的思想或情感活动。运用形象性的教学语言可以把抽象的概念直观化,达到促进学生认知知识的效果。

2. 教学的重要性

幼师生的钢琴教学目标不仅在于培养学生基本工作技能,更重要的是通过钢琴课堂教学促进幼师生掌握练习钢琴的方法,塑造幼师生完善的人格,促进幼师生实现全面发展。保证钢琴教学语言的形象性,有助于优化幼师生对钢琴的认知态度,促进学生深刻的体会钢琴作品的内在涵义,帮助学生积极的感受音乐的旋律。形象化的语言有助于学生借助音符、节奏以外的言语描述了解抽象的、朦胧的形象,促进学生更清晰的感受钢琴音乐作品,营造了有助于音乐教学的课堂情境。把形象化的语言运用到钢琴教学当中还可以推动钢琴学习由难变易。钢琴课堂教学使用形象语言激发学生的想象力,提高了学生的钢琴学习兴趣,达到提高钢琴教学质量的目标。

二、钢琴教学中形象性语言的应用原则

1. 生活性原则

形象性教学语言的重要任务在于激发幼师生学习钢琴的好奇心,实现学生好奇心与钢琴知识形象之间的有机结合。教师应当站在幼师生的角度进行钢琴教学,在教学语言的选择上围绕幼师生的日常生活、熟悉的口吻进行教学,想办法把抽象的钢琴概念变成具体可感的音乐语言。教师应当借助语言描述情境,吸引幼师生的钢琴学习注意力。教师不能用幼师生不容易理解的语言教学,不能采用灌输式的教学方法,这样幼师生会对钢琴学习推动兴趣,影响学生学习主动性。

2. 丰富性原则

运用形象性的语言进行钢琴教学的关键在于对教材进行详尽的描述,让学生领会每首作品要表达的情感,基于形象性的语言促进学生理解作品演奏的方法等。教师应当保持教学语言的丰富性,强调教学语言充满情趣。例如,在《海军修建兵》曲子教学时,这一课的主要任务是进行手指练习,教师可以运用形象性的语言描述这一课的内容,可以把键盘描述为一排忙碌的水兵,告诉学生中央C左边的“音符B”,即左手的二指位,然后告诉幼师生弹奏这首练习曲应当做到手指触键要有力,因为水兵们干活都很卖力。由此让学生们了解钢琴练习的关键因素,并且激发幼师生的练习兴趣,促进幼师生在形象兴语言的鼓励下积极投入到练习实践。

三、钢琴教学中形象性语言的应用策略

1. 运用日常生活中的例子

日常生活中的例子具有直观、形象、明了的特征,运用生活中的例子常常可以起到化繁为简的效果,促进幼师生直观的明白教师的讲授意图。例如,在钢琴演奏的基础教学时常常可以运用生活中的例子打比方。例如,在基本触键练习时可以采用“掉臂”练习,手臂漂浮在空中,指尖触键要站稳,手臂放松如同人的站立,脚跟站稳全身不必紧张。教师指导学生弹奏连贯的乐句时应当像一根细线一样精细,告诉学生连奏如同走路,手指尖应当具有重心转移的感觉,不能在演奏时蹦蹦跳跳。手腕的运用应当快速有力就像是啄木鸟在给树木治病一样。类似的这些比喻都可以起到形象的描述作用,从而促进幼师生掌握在练习乐曲时的动作要领。

2. 运用文学性语言描述

钢琴弹奏应当结合钢琴的特点进行,教师应当运用恰当的语言来描述钢琴弹奏时应有的节奏、力度、速度与感情等。简单的弹奏可以用渐强、渐弱、稍慢或恢复原速等。这种语言诱导的方式可以激发学生的想象力,培养学生的音乐感受力,促进学生音乐乐曲的内容有深刻的理解。例如,在讲授乐曲的“休止符”时,可以用此无声胜有声来形容。这样学生就可以很好的理解乐曲在收的时候要收到恰到好处,强收的乐曲似“戛然而止”有如“斩钉截铁”。弱收的乐曲如“余音绕梁”。教师还可以根据自己的理解进行语言的描述,或者让学生进行描述,这样更有助于学生开阔学习思路,促进学生在形象性的语言中对专业性的术语有深刻的理解。

3. 尊重学生认知规律

形象性的教学语言还要尊重学生的认知规律,强调运用形象性的语言来启发学生,促进学生积极的进行想象。形象性的语言以学生已经认知的表象为基础,力求形象性的语言可以被学生理解,如果学生缺乏相关的储备则达不到形象性描述的效果。教师应当从学生的感知经验出发进行教学内容的描述。可以采用多种方式进行表达,教师还可以通过图片、视频或者动画配合语文的促进学生感知钢琴知识,教师应当多把抽象的知识变成形象生动且被学生熟悉的语言,从而调动学生主观能动性,培养学生的音乐感受力,达到提高学生音乐理解力,提高音乐教学的直观性的教学效果。只有抓住把抽象变为具象这一核心任务和认识规律才能发挥形象教学语言的价值。

结论

幼师生钢琴教学不仅要让幼师生掌握钢琴的基础知识和基本技能,更要让幼师生掌握钢琴技能的学习方法,激发幼师生对钢琴的浓厚兴趣,并且促进幼师生掌握适应开展幼儿钢琴教育的具体方法。教师应当采用形象性的语言进行教学,这样不仅可以实现钢琴由难变易的教学,而且可以运用形象生动的语言激发幼师生的学习兴趣,达到寓教于乐的钢琴教学效果,促进幼师生深刻理解钢琴技法的内涵,为幼师生将来从事幼儿钢琴教育奠定良好的基础。

参考文献

- [1]王惠中.儿童音乐教育不容忽视的三个问题[J].音乐天地,2015(8):9-10.
- [2]王吉娜.谈谈怎样学好钢琴[J].音乐天地,2013(10):29-30.