

## 二、如何更好的对小学生的爱国主义教育探索

### (一) 开展爱国主义文体活动

教师可以结合每一年的中国传统文化节日,然后策划一系列的活动来让学生感受到特属于这个文化里的爱国情感。加强每一个学生对这个节日活动的关注点,提高作为每一个中华子孙之下的民族情怀,让爱国不只是口头上的喊话,也能在无时无刻的行动中一一体现出来。让学生由被动的驱使型教学转向主动去接受并且自主的去吸收自我应有的责任感。如何让爱国主义渗透到每一个学生的学习和生活之中,让其保持一颗炽热的爱国之心,在未来的教学环境里有这自己对这一主题不一样的看法和独有的情怀。

教师可以在各种曾经的民族灾难的纪念日来带领小学生去观看纪录片来增强每个学生的民族自信心,每个学生都能通过对曾经的事例感受如今得来不易的学习生活。同时像在建军节和国庆节甚至是重阳和清明节里,教师可以带领学生在清明节的时候去祭扫烈士陵园,去缅怀曾经的英雄和逝去却依旧留存的爱国精神。在国庆节里,教师又可以让学生在课堂之外的假期里去观看国家周年庆典,以此去写一篇观后感,然后再上课时让学生们自由发言观看感受和心情,同时教师也可以去进行寻找曾经的一些国家庆典来为学生进行国家实力的对比和各种英雄人物的发展史。

文体活动既要在知识上加强学生对传统文化的理解也要去进行实践活动从而得到一种爱国情感提升阶层。生活中的每一件事情其实都能去体验小学生们的爱国程度,随手关灯关水,不随便乱扔垃圾,做一个在学习上诚实勇敢的人无不是对一个学生优良的品质体现。塑造良好的爱国情怀离不开一个具有良好价值观的教师的教导和家长们以身作则之下的情感行动。

### (二) 爱国思想的主题班会和谈心行动

教师可以在每周的主题班会里通过传统文化中去寻找各种爱国元素,或者让学生自我进行组织,自我开展自己所认为的爱国主题活动。以学生的视角出发,能够

让他们更加容易去理解每一个爱国情感思想,同时教师在根据学生们的活动中去进行更深层次的爱国思想的升华。走进学生们的情感中,去体会他们的真实心意对爱国思想的真实看法,与每一个学生在进行交流的同时时刻把握思想状况,将爱国主义融入谈心之中,达到深层次的教育效果。

例如教师在主题班会中可以以某一种传统文化的关键点作为班会核心,像端午节中的屈原事迹作为班会主题,让学生们去收集各种龙舟形态甚至是屈原所经历的故事,在故事中寻找爱国思想,满怀敬意。然后学生们也能以一些互动式的环节,像与爱国主义有关的词语接龙或者是用爱国主义的词语来进行造句。将各种实践落实到爱国主义教育中,能够提高每一个人的思想信念和爱国主义思想自信心。

### 三、总结

总而言之,在当今学生们对爱国思想的淡泊状态之下,教师有必要去进行更好的思想引导教育。将课内和课外的各种理论和实践相结合,在具有传统文化知识的了解之下得到相对应的爱国实际行动。教师为学生营造一个直观而又温馨的课堂环境里,提高每一个学生的爱国力量。教师也需要为学生塑造一个爱国主义的榜样更有利于学生去繁衍出归属于自身的爱国感与学习中的爱国状态。学生在外界的刺激下更加容易被外界的事物所打扰,对此,要让每一个学生树立正确的价值观,杜绝个人主义的思想状态,拥有对积极健康的爱国思想。

### 参考文献

- [1]孙志刚.爱国主义教育基地建设的探索与实践——以铁人王进喜纪念馆为例[J].大庆社会科学,2018(04):26-27.
- [2]张大卫.新时代提升爱国主义教育基地思想政治教育实效性探索[J].榆林学院学报,2018,28(04):25-30.
- [3]龚莹,董友波.基于演讲的爱国主义教育探索与实践[J].教育教学论坛,2015(19):282-284.

# 让学生成为课堂真正的主角

阮海玲

(广东省惠来县仙庵镇点埔小学 广东 惠来 515200)

**[摘要]** 上课是教学工作实施的主要渠道,是教师的教和学生的学最直接的体现。传统的课堂中教师的“灌输式”的教学弊病良多,于是新课改要求教师走下讲台,积极引导,打破单向交流的错误方式,一切以学生为中心,一切为了学生的发展,使学生成为课堂学习的主角。

**[关键词]** 课堂教学; 学生主角; 兴趣导向

课堂是素质教育的主要阵地。为了使课堂教学切实落实素质教育的要求,教育者必须摒弃传统,改革思想,从“教”位退至“引”位,加大课堂教学的开放度,以学生为中心,让学生成为课堂真正的主角。下面,笔者结合多年小学语文教学过程中的教学实际,谈谈在教学中的一些体会总结。

### 一、明确教学目标, 提倡兴趣导向

在小学语文教学过程中,教师要根据具体的教学实际情况提出具体明确、适度可行的教学目标,使学生带着目的学习,培养学生主动寻找学习成果和教学目标之间的差距的习惯;还要激趣引导,开放教学形式,使兴趣成为学生最好的老师。否则,目标不清,教法单一,容易引起学生的畏难厌学情绪,就不能很好地发挥学生的主体作用。因此,广大一线教师不仅需要熟练掌握教材的内容要求,还应该根据学生的兴趣选择合适教法,使课堂内容科学充实,形式生动有趣,让学生人人皆能体会到成功的喜悦。

例如,在中低年级的语文课堂教学中,笔者发现由于学生普遍年龄较小,心智不成熟,对于上课这种需要集中注意力的事情往往滥竽充数,兴致勃勃。为了使学生的主观能动性,在进行教学的过程中,笔者从两个方面进行了对学生的引导。首先,在课前将本节课在字、词、句、篇章、情感方面要达到的目标告知学生,通过一整节课的学习后,在临下课前组织学生进行学习成果的复盘,发掘其中的优点与不足。同时,在课堂进行中,学生们充分利用了自己的兴趣,发挥特长,创造出了多种学习形式:由课文内容改编编排的快板、歌词、短剧,还有学生进行了充足的课前准备,分享了有关课文内容的阅读、艺术欣赏、生活经历等,学生们兴致盎然,课堂成为他们展示自我的舞台。

上述案例以任务、兴趣双导向,提高了学生的学习效率和学习积极性,顺应兴趣,激发了其潜能。在这样的学习方式下,老师不再是知识的搬运工、课堂的主角,而是一位启蒙者、“纵火”者,学生的上课热情得以点燃。

### 二、允许质疑批判, 鼓励解惑问难

质疑与批判技能能促进学生深度思考,避免人云亦云、拾人涕唾,从而提出自己的独到的想法与见解,提问技能可以对尚不了解的知识领域进行最高效的填补。这两项技能是教师评价学生学习过程中学习情况的重要途径,其重要意义更在于对学生自身成长的促进作用。因此,广大一线教师们为呈现出学生大胆创新解法,勇敢提出问题、发表见解的活力课堂氛围付出了巨大努力。

例如,在课文《田忌赛马》的总结时,学生们对孙臧的人物形象和故事传递的价值观产生了巨大争议。一些学生认为孙臧足智多谋、乐于助人,该故事说明要办好事情,要对客观情况进行科学分析,并合理分配使用力量,是一种正面的引导。但也有一些学生不以为然,他们对这些描述提出了质疑。足智多谋有利用规则漏洞投机取巧的嫌疑,乐于助人可能实际上只是为了讨上司开心或者沽名钓誉,故事可能会误导学生不重视自身硬件实力的加强,只想投机取巧。笔者对所有提出见解的同学都予以了肯定,并强调,一千个读者就有一千个哈姆雷特,感受体验不分对错,合理即可。

以上案例中,争议的存在使得学生不仅培养健全了辩证思维方式,还提高了自主独立思考问题的积极性。带着动机的质疑使得学生头脑中充满的思想、言语和情感逐步敏锐、清晰、准确。

### 三、追求情感教学, 以情感人育人

亲其师,信其道。学生一般都具有“向师”心理,一位好的老师在学生的心中拥有权威地位,课堂上教师的每一个举动、每一丝情绪都会给学生这样或那样的暗示,直接影响于学生并决定教学效果。因此,教师在课堂教学中,要真正用情讲授,以饱满的、积极的情绪投入教学,这不仅可以使学生受到教师情绪的感染,享受语文用情之美,为学生创设一种能全身心投入的良好学习情境,使学生在情绪的动力下更加积极地参与进课堂。

例如,在课文《匆匆》的教学中,笔者就站在成年人视角,结合自己的人生经历,向学生们分享了自己对时光流逝的惋惜与无奈。学生在这种情绪引导下,纷纷开始主动向大家分享他们自己的不由发出时光易逝、光阴不返感慨的真实故事。一时间,笔者和学生跨越年龄、身份的鸿沟,沉浸在同一份感情中不可自拔。

上述案例中,教师在课堂上以情感为火引,点燃学生的热情,使学生在这份情感中得到熏陶、启迪、思考,主动性大大增强。催化课堂走向高潮,为课堂提供源源不断的动力。

### 四、多元标准评价, 实现共同进步

素质教育加强了对学生自主性的培养,成绩不再成为评价学生的唯一标准,教材设计中自主探索、合作交流和动手实践部分尤为重要。另外,评价执行者也逐渐摆脱单一,学生掌握了一定的评价权,学生自我评价和学生间互评成为学生评价体系的重要组成部分。这更有益于发现每个同学的闪光之处,实现共同进步。因此,理解、尊重、肯定、激励不同同学的长处,因材施教,可以帮助学生“百花齐放”,确保学生的成就感,享受学习的快乐,实现共同进步。

笔者总是能在不同形式不同环节的教学中发现不同学生的闪光点。例如,在口语交际“我们都来讲笑话”中,有些学生的原创笑话令人忍俊不禁,他们的幽默感格外突出;有些学生的搜集来的笑话讲的格外生动,他们突出的是表演能力;还有些学生另辟蹊径,表演了小品、相声等,他们的思维创新值得学习。活动结束后,笔者又组织了包含各种不同类别奖项的“最喜爱节目”的票选活动,确保每位参与进活动的学生都能获得肯定。

上述案例中的精彩纷呈课堂教学通过包容的展现形式,多元的评价标准,极大地激发出学生的潜能,使学生获得了不同领域的展现机会和满足感,更有益于学生课堂主人意识的培养。

总之,在学生主导课堂的过程中,教师是最为关键的引导者设计者。所以,明确目标兴趣导向、鼓励质疑问难、以情感人育人、评价因材施教缺一不可。广大一线教育工作者应当在不断探索和不断实践中,逐步完善课堂学生主人导向理论,落实在教育教学工作中,为基础语文教育建设添砖加瓦。

### 参考文献

- [1]刘辉.以人为本,让学生成为课堂的主人——结合多尔教学理论对诗词教学的几个尝试[J].科学咨询(科技·管理),2020(04):212.
- [2]包炳兴.论小学语文教学中提升学生主体性的方法[J].新课程研究,2020(02):123-124.
- [3]李海琴.让学生成为语文课堂真正的主人[J].甘肃教育,2019(17):152.