

话剧《飞越疯人院》：飞出了医院牢笼，越不过自由边界

杜子栋

(中国国家话剧院 北京 100076)

话剧《飞越疯人院》改编自1962年Ken Kesey的同名小说《飞越疯人院》，同名电影和舞台剧曾在国际上获得多项殊荣。此次，导演佟欣雨将这部经典作品搬上了中国舞台，以新的改编与舞台呈现，向观众讲述疯人院里的故事，那些疯人呓语，那些疯癫狂欢，那些荒谬怪诞的背后，实则是对规训的抵抗与反叛，是对自由的向往与追逐。

麦克墨菲作为疯人院的“闯入者”，他的傲慢与不羁打破了医院的平静和谐。他的傲慢来自于头脑四肢健全的他不过是把这里当成逃离监狱的一个跳板，他的不羁来自于他不受管教约束、长期酗酒，殴打、赌博、强奸等暴力行径。墨菲一个人的反叛，与其他病人群像构成强烈的对比。大家排着整齐的队列领药吃药，而墨菲的出现完全无视医院的规定。他刚到医院就接管牌局，为看棒球赛要求更改看电视时间，带队和护工开展篮球比赛，让女人到疯人院开联欢会……

墨菲以疯子头头的“精神领袖”身份，带领着病人们不断打破疯人院条条框框的规矩，挑战这里的体制规约。墨菲是一个纯粹的人，他永远处于“本我”的享乐状态，身体和生理欲望得到满足。在他身上没有弗洛伊德说的自我规约和超我管制，所以他根本就不是一个病人。然而其他的病人却都是一个被压抑的本我状态，紧张症的酋长，性压抑的比利，幻视的马提尼……当人内心深处的动机和欲望被压抑的时候，就表现出了相应的症候，他们患的病是源于内心的“心病”，在无法实现内化的超我抑制后，他们自愿进入到医院接受治疗，接受他人的监管和机构的束缚。面对病人们的“心病”，护士长一方通过药物治疗控制他们的思想，另一方面是公然地撕裂他们内心伤痕。在集体治疗中，护士长不断对比利提他的母亲、讨论哈丁的年轻太太……这些，恰恰是导致他们病症的痛点。

这样的物理治疗虽然是有效的，但如此反复地刺激他们，结果只会将病人们推向更加痛苦的深渊。墨菲才是救赎病友们的精神导师，他自由的天性给病人人们的生活注入了新鲜活力。被迫切断比赛后自己表演解说比赛现场，妄图搬开电表箱炸飞医院，帮助比利实现性解放，看到病友遭到不公对待时与护工厮打，用他疯狂、暴力的方式，一点一点引导病人挣脱精神枷锁，寻求自我的自由解放。无奈的是，墨菲的命运是悲惨的。他“以暴制暴”的所谓最终换来的是更加暴力的制裁。最终医院给他做了前额叶切除手术，切除了他的大脑，墨菲只剩下一具空壳身体，虽然他还活着，但墨菲已经死去。

此次中文版演出保留了原作基本的故事和人物，但也进行了相应的删减和调整，同时加入了导演全新的创作构思，为中文版演出增添了新的创作表达。如果说

墨菲是声嘶力竭的抵抗，那么酋长则是在沉默中爆发。酋长的这一人物设置，他的身上构成了强烈的形象反差，又凝聚了该剧的精神思想。他身材高大威猛，却又胆小如鼠，患有紧张症；他是又聋又哑的印第安人，却又是整部戏的旁白讲述者。导演巧妙地将酋长作为全知的视角，通过他与父亲的独白向观众讲述医院非人的病态规则，医院控制的是每个人的思想和灵魂。

不在沉默中死亡，就在沉默中爆发。酋长痛苦地杀死了没有灵魂的墨菲，成为全剧的泪点。他在父亲和墨菲的身上看到了死亡的悲剧，毅然决然带着墨菲的自由灵魂奋起反抗，搬起配电箱凿开天窗，成功飞越。在掀开天花板的那一刻，疯人院里原本三面封闭的空间裂开一道口子，露出一道象征新的生机与生命的天际线，是新的希望。是父亲、墨菲给酋长身体注入了勇气和力量，让胆小的他变得强壮威猛，让他成为疯人院实现自我救赎的人。在电影中结尾的处理是酋长搬起水池砸破窗户跳了出去，而在中文版话剧剧中是酋长捅破了封闭的天窗。虽然处理方式不同，但两者都不谋而同地承载了反抗规约的主旨意义。这一个动作是整部作品的一个主题，表面上是逃离疯人院，实际上是在隐喻对不合理体制的抵抗和反叛。在这种抵抗的过程中，大多数人的命运如同墨菲，虽然失败了，但至少他尝试过。

社会判断一个人是否正常，你就必须符合社会的标准。疯人院其实就是一个微缩社会，所有的病人都要在护士的监管之下按照医院的政策规定治愈。舞台上搭建了一个高于平面的护士站，这高出的台阶体现了护士长在这一封闭空间的绝对权力中心。按照福柯社会学理论去解释，权力话语体现在惩罚和规训上。护士长站在绝对地中心位置，她是权力的代言人。站在护士站里，能够全方位地监管病房内的所有活动。集中治疗讨论时，她也是坐在中心位置，所有的病人围着她。集中治疗是在规劝病人，而电击治疗、前额叶切除手术则成为了惩罚的手段。剧中，导演还对护工进行了一种身份的隐喻。护工作为权力话语的体系成员，同样也处于压制状态，虽然对大护士也抱有不满情绪，却选择了忍气吞声和默默承受。从这一层面而言，护工们这种无声的隐忍，对规则的顺从，与医院的疯人病患并没有什么不同。在社会森林中，他们都成为了挖洞藏进去的兔子，以避免与狼进行武力的硬碰硬。

为了追求绝对自由，墨菲付出了生命的代价。为了一定的和谐以及秩序，社会需要一些规约的存在，自由是相对的自由。我们不知道逃出去的酋长会过着什么样的生活，但在社会森林中，他或许也无法摆脱来自其他方面的惩罚和规训。不过，在他冲破自我内心的牢笼后，鼓起勇气掀开天花板的那一瞬间，他便已是英雄。

点滴家事

张维红

(山东省肥城市石横镇中心小学 山东 肥城 271621)

【摘要】“勤是摇钱树，俭是聚宝盆”，这是自我记事以来常听爷爷奶奶讲的一句话；“勤奋学习，崇尚文化”也俨然成为我们家的家训之一；李克强总理对政府官员有着掷地有声的话语：“为官发财，应当两道”，“既然担任了公职，为公众服务，要断掉发财的念想。”我姥爷和姥姥的理念与总理的教导竟不谋而合。一句句唠叨的话语，一个个点滴的故事、一段段美好的记忆都是家风家训的载体，它们如同和煦的春风，润物无声的细雨，在生活中影响着每个家庭成员的心灵，塑造着每个孩子的人格。

【关键词】 家训家风；勤俭节约；崇尚文化；为官廉政

从小到大，常听邻居叔叔阿姨夸我们家的孩子懂规矩，上学以后也听得一些老师评价我是一个有家教的学生。现在想来，我家确实有不少的家规家训，而这些家教都体现在点滴小事之中。

一、艰苦奋斗，勤俭节约

“勤是摇钱树，俭是聚宝盆”，这是自我记事以来常听爷爷奶奶讲的一句话，“艰苦奋斗，勤俭节约”正是我家世代相传的家训之一。

爸爸妈妈平时工作忙，我是爷爷奶奶一手带大的。记得小时候，我做完作业，伸个懒腰，刚想走出书房门，就传来奶奶的声音：“关上灯”；卫生间的门不等打开，爷爷的声音接踵而至：“用水桶里的洗菜水冲厕所啊！”。爷爷奶奶不仅喜欢节俭而且特别勤快，家里的地板墙壁总是一尘不染，绝无死角；厨房里的锅碗瓢盆、抽油烟机燃气灶更是擦得闪亮。爷爷奶奶的大橱柜里至今整整齐齐放着爸爸穿过，叔叔又穿，之后又被我穿过的小孩衣服，这些衣服无一例外都被洗得干干净净，一颗纽扣都不缺。

爷爷奶奶的唠叨让小时候的我不胜其烦，然而等我稍微长大了就悟出了一个道理，我们家原本拮据的日子正因为他们的节俭和勤快才过的风生水起，芝麻开花节节高。爷爷奶奶有三个儿子，他们不仅把儿子抚养成人，还供他们上完大学，在我家和两个叔叔买房的时候，爷爷奶奶拿出一大笔钱，这些都是爷爷奶奶勤俭持家的结果。

奶奶还常常把这种勤俭节约的理念颇费心思地传给下一代。每当过年的时候，三个儿媳围在她的身边包饺子，这时候奶奶总不失时机地唠叨她的过日子经了，“什么过日子不可长算，花钱的时候手一紧和大大啦啦花钱差别就大了……”；记得有一次她在买水桶时多买了三只，分别发给她的儿媳们，号召大家把淘米水、洗菜水等收集起来冲厕所。

受长辈们的影响，这种节俭的家风很自然地传给了我们这一辈，“一粥一饭当思来之不易，半丝半缕恒念物力维艰”，我和叔叔家的弟弟妹妹都没有乱买零食乱花钱的毛病，并且把这种美德带到学校。上小学的时候，教室门前的水管坏了，我和几个同学用手表计时从坏掉的水管收集了大半瓶水，然后带着物证，把水管漏水的事情反映给了后勤的李校长，李校长立刻派人修好了水管，还表扬了我。

考上大学以后，我也没有乱花钱的毛病，家里打给我的钱每月都有剩余，我把这些钱存起来，常常借给急需的同学，为此受到老师同学的好评。

二、勤奋学习，崇尚科学

我的奶奶是共和国的同龄人，她人生最大的大骄傲就是作为红卫兵代表曾三次受到毛主席的接见。1966年奶奶高中毕业，正赶上毛主席接见红卫兵。“孩子，我们村有那么多我的同龄人，可是你知道为什么只有我一个人去了北京？”奶奶曾不止一次问我这个问题，“因为你是高中生啊，最有文化啊，又是学习最好的，当然要推荐你去！”我每次都能对答如流，因为这个故事我们家每个人早已耳熟能详。