

其较强的发热功能,在居民日常生活中的保暖用品上,广受大家的喜爱。因其超强的导电性和透光性,在触摸屏的应用中也有很大的发展潜力。此外,在电池电极材料、半导体器件等方面的研究应用也有了很大的突破。

但是,从石墨中提取出石墨烯,需要更为精准的技术和适合大范围使用的机器,在这个利用石墨烯的初级阶段,我国的技术还不是很成熟。在产成品阶段,使用石墨烯制成产品的成本普遍较高,难以形成完备系统的产业链条,还需在技术上继续革新,寻找出可以大规模生产的研发道路。

### 3 我国发展石墨烯产业的优劣

#### 3.1 丰富的资源

石墨烯是从石墨中提取出来的,我国幅员辽阔,石墨资源丰富。中国的石墨储量居世界第一,并且开采出的石墨质地优良,可大比例的利用在分离石墨烯上。在石墨烯的开发上,要充分利用好这个得天独厚的优势,使我国石墨烯产业的成长赢在起跑线上。

#### 3.2 雄厚的研发力量

近年来,中国加大对新材料相关行业的政策资金支持,我国的石墨烯发展前景一片大好,取得了很大的成就。我国在“十二五”规划中明确将新材料列为重要的战略新兴产业,并积极指引石墨烯行业成立中国石墨烯产业技术创新战略联盟,联盟成员已达53家,在石墨烯产业的发展过程中,不断有新鲜力量去推动它的研发进程。疫情期间的石墨烯口罩,已经很好的证明了,我国在石墨烯研究发展上取得的重大成就。

我国的研发阶段还在不断的取得突破,以期在市场上可以抢占先机。

#### 3.3 广阔的消费市场

我国的人员众多,国内消费市场广泛,在经济的快速发展下,人们对新鲜事物

的接受能力越来越高,对消费品的质量要求也越来越超前。在生活用品上,石墨烯的制热功能深受人们喜欢,它不仅可以保证人们对温度的需要,还可以让人们拥有在冬日里的“风度”。

我国的出口市场也十分广泛,“一带一路”的发展给我国在海外开辟了更大的市场空间,我国的产品因其质优价廉而深受国外市场的欢迎。

#### 3.4 产业化初期,成本高

目前,我国的石墨烯产业发展仍处于初级阶段,虽然在技术研发中取得了较大的成效,但是仍难以大规模的满足市场的需求,产业的发展仍集中在技术研发阶段,与中下游产业生产没有及时的连接,很难找到稳定的商业模式,不能进行大范围的盈利,回本时间较长。从目前的发展阶段来看,石墨烯材料的广泛应用仍然需要一段时间的研究开发。

### 4 结束语

石墨烯产业的发展前景十分的明朗,各国都争相的投入大量的资金和人力去抢占市场先机,我国充分利用本身的优势,大力研发石墨烯资源,在石墨烯的应用技术方面,已经小有成就,但是仍处于初级阶段,还未能大范围的投入市场。产业结构也比较单一,未能形成完整的产业链条,预计要在一段时间里,才可以带来经济利益。我们仍需加大对石墨烯的研发力度,促进石墨烯产业的不断完善发展。

#### 参考文献

- [1] 匡达, 胡文彬, 石墨烯复合材料的研究进展[J]. 无机材料学报, 2013, 28(3): 235-237.
- [2] 赵社涛, 石墨烯千吨级产业化的新策略和循环经济[J]. 粉体加工技术, 2016(1): 30-33.

## 论剪纸中的古诗词渗透教学

王丹

(陕西省西安经开第五小学 陕西 西安 710018)

**【摘要】** 剪纸是在中华优秀传统文化浇灌下盛开的艺术之花,剪纸表达了人民群众对幸福的追求和美的理念。剪纸题材丰富,既有活泼的西游记故事,又有岳飞“精忠报国”的故事。剪纸能表现的对象也很广泛,既能剪出花鸟鱼虫,又能剪出自然美景。剪纸作为中国传统文化代表之一,与古诗词有着久远的联系,是古诗词渗透教学天然的工具。本文结合小学古诗教学实际,对剪纸在小学语文渗透教学中的意义进行了简要的讨论,并对剪纸中的古诗词渗透教学进行了分析,以促进小学古诗教学更加有效。

**【关键词】** 剪纸; 古诗词; 小学语文

### 引言

剪纸艺术是我国的一门古老的传统艺术,也是中国优秀传统文化的天然载体。剪纸中常常会涉及了众多的民间故事传说,长辈也常常借用剪纸向下一代传递中国传统文化。同时,古诗词与剪纸也有着很深的渊源。早在南北朝时期的《木兰辞》中就有名句“对镜贴花黄”,来描写贴剪纸的习俗。到了唐宋时期与剪纸有关的诗句就更多了。例如,杜甫的诗和李商隐的诗中就曾出现窗花的身影。小学语文教学完全可以利用剪纸与传统文化的天然联系,将古诗词教学与剪纸相结合。

#### 一、剪纸在小学语文渗透教学中的意义

1、剪纸与小学语文教学相结合,传承中国优秀传统文化。小学教育是爱国主义教育与中国优秀传统文化的基础环节,小学语文教育更是担负着“文以养德,文以化人”的作用。剪纸是中国所特有的一门传统技艺,剪纸传承着劳动人民在平时生活中积累的经验与智慧,表现了普通百姓对美好生活的向往。剪纸与小学语文教学相结合,可以充分利用剪纸题材广泛的特点,通过剪纸作品中所蕴含的远古神话、美丽传说、吉祥符号和寓言故事,向学生生动地讲述中国故事,传递中国精神,开展爱国主义教育。使得中国优秀传统文化可以手触身临,耳濡目染,最终得以代代相传。

2、剪纸与小学语文教学相结合,增进学生创新能力和写作能力。剪纸的过程是作者手、眼、脑互动配合的创作过程,是作者思想和情感的表现。教师将剪纸活动引入语文课堂,可以引导学生将自己对课文中抽象的语句,用剪纸的形式具体的表现出来,为学生提供以剪代笔的机会,增进学生的创新能力。同时,具象化的剪纸又会激发学生自身的语言表达欲望,提高学生的写作能力。例如,在学习《秋天的图画》时,教师就可以指导学生发挥自己的想象力,以剪纸创作自己脑海中秋景,然后再用语句将其描述出来。这样一种寓教于乐的方式既可以训练学生的创新思维能力,又能够促进了学生语言表达能力。

#### 二、剪纸中的古诗词渗透教学分析

1、剪纸中的古诗词渗透教学,生动形象,传递美育。古诗词中蕴含着中国之美。经常阅读古诗词文就不难体会到古诗文中的语言美、声律美、画面美和意境美,古诗词课程也由此与其他课程不同,承担着更多向学生传播美的责任。深入挖掘古诗词中的诗性资源,开展学生美育教育切合中国文化背景。古诗词课程既向学生传授了古诗词优美辞藻,又开展了“中国文化之美”的教育,可谓是一举两得。将剪纸与古诗词两个传统文化代表相结合,利用剪纸作品生动形象的引导学生在诗文中识别美、欣赏美,形成审美视角,提高人文素养,更是事半功倍之举。

例如,在讲述杨万里的《小池》一篇时,就可以将剪纸引入课堂。教师在课程开始时,先不提诗词原文,先向在座的学生展示几幅蜻蜓停在荷叶之上的剪纸作品,让学生在在自己的剪纸上进行临摹。临摹完毕后,再由剪纸作品引出早晨池塘边的小故事,最后引入诗文。在这样层层递进,步步深入的教学环节设置下,利用剪纸作品让学生既能感受到和煦的晨光,又能听到细细的泉流,还能看到小蜻蜓正停在荷叶上休憩。如此身临其境,走入诗中,不仅能让学生学会诗文,加深记忆,更

能领略到擦擦笔所体现的诗文之美。

2、剪纸中的古诗词渗透教学,演绎诗情画意。小学语文中的许多古诗词,既有声律的节奏感,又有词汇的画面感,教师可以指导学生在理解诗词描绘景象的基础上,拿起剪刀,在剪纸上演绎诗中的诗情画意。

例如,李白的《黄鹤楼送孟浩然》,描写了李白的老友离别,离开黄鹤楼。在烟花三月,南下去扬州。长江上“孤帆远影”,慢慢远去,直到消失在江天一色。其中的“黄鹤楼”,“扬州”,“孤帆远影”都可以成为学生剪纸的题材。将剪纸带入语文教学之中,为学生提供演绎的新载体,让学生能有机会很自然地体会到诗词中的意境,让诗中美景和诗中意境更深入走进学生心中,通过诗文剪纸的再创作感受到诗人运用字词的功力,感受到诗词带来的震撼,也提高学生在学习古诗词的兴趣,在诗歌艺术的熏陶下成长。

3、剪纸中的古诗词渗透教学,春风化雨,润物无声。语文课程中的古诗词教学不仅包含了让学生诵读古诗词,背诵古诗,了解古诗词中特定词汇的注解,更包含了通过诗文学习帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观,向学传递诗人优良品格和健全人格。同样,剪纸中也有许许多多精忠报国、舍生取义,大公无私等题材的优秀作品。剪纸中的古诗词渗透教学,保证了学生在学习古诗词过程中不断确立正确的人生目标,培养联合公安的思想道德品质,为以后的成长奠定良好的基础。

教师在向学生教授《示儿》这首古诗时,可以结合剪纸作品向学生介绍多位伟大诗人和民族英雄的故事。比如,陆游的故事,杜甫的故事,辛弃疾的故事,岳飞的故事等等。通过这些剪纸故事,让学生能够更加深刻地理解“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”中体现的爱国忧国之情,以及对下一代的嘱托与希望。通过剪纸作品结合诗词向学生传递爱国情感,激发学生爱国情感。在剪纸作品和诗词的启示下,学生懂得了自己应当为中华复兴而奋斗学习,从小就树立起献身于伟大事业的志向,真正做到润物无声。

#### 三、结束语

经过分析可见,剪纸与小学古诗文教学呈现出密切的多层次的相关性。剪纸无论是在取材上,还是在立意上,都体现出了中华民族传统文化古韵,可以作为古诗词渗透教学的有效辅助手段工具。在古诗文教学前,剪纸作品可以成为引子引出诗词;在古诗文教学中,剪纸可以作为学生诗词再创作的新载体,加深对诗文理解;在古诗词教学后,剪纸作品中的故事可以拓展诗词的外延,加深学生对诗词的理解。将剪纸渗透于古诗词教学之中,一定能让学生既体味到中华诗词之美,有爱上中华传统艺术。

#### 参考文献

- [1] 李青. 剪纸艺术在美术教学中传承与发展[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(12): 190.
- [2] 刘燕燕. 小学美术剪纸教学中德育教育的作用及措施[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(05): 180.