

# 生本理念下的音乐课堂

徐阳文婷

(湖北省宜昌市远安县旧县镇中心小学 湖北 宜昌 444205)

**【摘要】**音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。

**【关键词】**音乐；学生；教育；新课程标准

从初识郭思乐教授的生本教育到现在，我一直在思考音乐课如何体现生本教育，从学生角度来讲，生本高效课堂应具备以下两个条件：一是学生对三维教学目标的达成度要高。二是在实现这种目标达成度的过程中，学生应主动参与并积极思考。

从这个角度来说，生本高效课堂就是学生自主学习、积极思考的课堂，是学生充分自主学习的课堂，是师生互动、生生互动的课堂，是学生对所学内容主动实现意义建构的课堂。而音乐课堂和其他学科有明显的区别，我们必须努力抓住音乐课堂特征，在发挥学生主体作用的同时，让教学课堂更加鲜活。因此，在教学中，应该充分利用学生主体地位，让学生敢于展现、表现自我。以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。在音乐课堂教学实践中，我不断的用生本教育的理论指导我的教学工作。将自己的课堂实际和音乐学科的特点进行有机结合，作出一些转变，进行一些尝试，也有了一些新的收获，今天在这里和大家一起分享：

## 一、音乐生本教学让学生绽放合作魅力

生本教育重视小组合作学习，它有助于培养学生的合作精神，发展学生的创新思维，活跃课堂氛围。在音乐唱歌课的教学中，我也采用了这种方法：按四人为一组，以小组为单位围成三角形就坐，每个小组由小组长负责。在四年级的音乐课堂，我也借鉴了其他学科生本课堂的模式，要求学生以组为单位收集资料、讨论问题、舞台表演、小组比赛等等。如：在四年级的音乐《我是少年阿凡提》一课中，课前我提前安排一个小组提前预习，收集资料，让他们当小老师来讲这节课，他们通过网络搜集歌曲的创作背景、了解歌词，欣赏、感受歌曲、学唱歌曲。学生们制作精美的ppt，会钢琴的弹奏伴奏，会唱歌的进行唱歌教学，可谓形式多样，各有千秋。小组的成员都有事可做，一节唱歌课变成了学生们表演的课堂，让学生在小组表演的过程中相互配合、相互学习、相互促进，既培养了学生的合作精神，又让学生在轻松、愉快的音乐课堂里提高歌曲的演唱能力。而作为老师的我，在整节唱歌课中只扮演了“引导者”的角色，对学生唱得不怎么好的部分，如：歌曲中的变化音是全曲最难把握音准的地方，学生很难把变化音升do唱准，这个地方我采取让学生边听边唱、跟琴唱、老师教唱等手段，反复练习把难点攻破，就这样一节轻松、愉快的唱歌课取得了事半功倍的教学效果。

## 二、音乐生本教学让学生绽放个性魅力

无论什么样的学生，内心都有展示自己本领的内在欲望。所以我们的课堂所能做的就是营造环境，因为一棵树之所以成就美丽，是因为成长的天性不被压抑。在这方面，前苏联教育家苏霍姆林斯基也专门强调：只有重视个性化的教学，创设和谐的教学氛围，给学生提供个性发展的选择的自由，才能使学生的“丰富多彩的个人世界展现出来”，充分绽放学生的个性魅力。自主创新，音乐生本课堂成为发展的平台，在教学中，我选择一些简单的歌，让学生来自编歌词，例如，三年级有一节音乐唱歌课《我是小音乐家》，放手让学生更改歌词或者即兴表演，如果你是小音乐家，你会什么乐器，这种乐器的声音是怎样的，尝试模仿一下，对于学生来说，创作这首歌比较简单，学生们一下子就兴奋起来，纷纷举手要求编唱，在进行创编的过程中，老师进行相关指导，这样，整堂课充满了学习的气氛。

我们不仅尝试歌词创编，我们还进行了旋律创编。三年级唱歌课《草原上》这首歌是一首具有内蒙古民族风格的歌曲，是一首上下句的8小节短歌，歌曲主要旋律是3，5，6这三个音，在学生学会这首歌之后，我让学生对3，5，6这三个音自由组合，按照歌曲的节拍型，为歌曲创编新的旋律，一开始学生都觉得很困难，在经过我示范之后，他们一下子就领悟过来，纷纷拿起手中的笔，进行旋律创作。学生不仅会创作，对3，5，6这三个音高的掌握也会更深刻。一个个小小词作家和曲作家在课堂上展示着艺术的创作美。

## 三、创设多元的生本评价

生本教育的评价标准，不以一堂课的成功来衡量教师和课堂，而是看学生参与课堂的积极态度。在课堂教学中，我采用多元化的评价方式，通过自评、互评等评价方式，可以更好的体现学生在学习中的主体地位，激发孩子的学习热情，让他们享受音乐课堂的乐趣，充分发挥教学评价的激励、调整、反馈功能。

### (一) 学生交流式的互评

通过组织一些“小小演奏会”“作品欣赏会”等活动，让孩子们在活动中树立自信心，克服紧张心理，请同学们做评委，让他们在评价中提高对音乐的评价和鉴赏能力。

### (二) 反思式的自评

学生在展示后听完同学对自己的演奏评价后，从旋律、节奏、演奏表现等进行自我反思，总结经验，反思存在不足，从而更好的调整自己的演唱或演奏行为，提高自己的演唱、演奏水平。

### (三) 综合式的教师评价

教师在学生自评、互评的基础上，进行有针对性的评价。例如在器乐口风琴教学中，我制作评价表格张贴在教室，每次学习新课后会进行课前10分钟口风琴展示，对学生表演进行打分评价，以此鼓励学生。期末考查不仅看考试成绩，也会结合平时吹奏的成绩，综合给学生打分，并对吹奏优秀的同学，给予表彰。当然评价不是完成某种任务，而是成为持续学习发展的动力，生本教育强调评价应该有利于学生的主动发展，既尊重学生的学习主体，又注重学生的实践效果。

从教学实践证明：我们的音乐课堂也能“生本”。“生本”的关键是老师要做好前置作业的布置、合理的小组搭配和课堂教学的正确引导，引导学生自主学习搜集资料、学唱歌曲，感受歌曲情绪等，积极调动学生主动学习的积极性。在教育教学中，肯定会出现学生在学习歌曲时音准节奏问题，这时候我会将学生唱错、或较难把握的地方单独挑出来进行指导，让学生跟琴多演唱几遍，歌曲的音准与节奏就不成为难点了。这样的教学，它打破了唱歌课中老师唱一句学生学一句或老师弹一句学生学一句这种破句教唱有损歌曲整体形象的教学，同时它也是学生喜欢的课堂教学。

在今后的教学中，我要继续学习生本教育理念，将生本教育深入开展下去。真正把学习的自主权还给学生，引导他们自己去探索，去发现，在反复验证的过程中学习知识，快乐的成长。

## 参考文献

[1]郭思乐：《教育走向生本》，人民教育出版社，2012年。

# 新时代常态开展基层群众文化初探

陈国梁

(泰安市美术馆 山东 泰安 271000)

**【摘要】**随着当前经济社会的不断发展，使得社会更加注意精神文明建设工作，整个内容的发展步伐也越来越快，而在当前的这种新形势下，更好地开展基层群众文化活动需得到足够的重视。可以采取正常组织建设的方式，关心相关人员的培养工作，致力于创新活动的开展，并且将开展基层群众文化工作作为基本出发点，着力为基层群众提供高质量的文化服务。这篇文章通过对新时代下，开展基层群众文化的情况进行了分析，为今后的工作开展提供一定参考。

**【关键词】**新时代；基层群众文化；初探

## 一、前言

随着当前社会的不断发展，人们越来越加强了对于精神文明的重视程度，在这个大的环境背景之下，群众文化的建设工作能够有效带动我国经济和文化素质的提升。进行基层群众文化的建设工作，能够更好的规范群众进行文化活动的的方式方法，对于参与到整个群众文化生活当中，能够进行更好的监督和指导，同时还能够将人们的日常生活进行完善，使生活内容更加充实，进而为基层群众提供更好的服务。

## 二、基层群众文化工作重要性

随着近几年的发展情况，可以发现基层群众文化工作已经出现了逐步的增长，但是，有些情况还难以满足人们的文化需求。并且这项内容是整个社会主义文化事业建设活动当中的一项薄弱的内容，这就会使整个社会文化不能迅速的发展起来，对于社会的情况会提出比较大的挑战。所以需要加强对这项工作的落实，加强多方

面的发展，保证群众在物质生活满足的同时，精神文化也需要得到更加丰富。对于这项工作的重要性，主要是强调了文化的功能，能够深入了解到基层的内容。从我国当前的国情出发，党和政府在建设活动当中都始终坚持以人为本的观念，这项工作内容与社会之间有着非常密切的联系，党和政府在用心的为人民进行着服务，同时也在更好的推动我国文化的发展。而且这项工作的良好展开，就可以提升群众的文化素养和政治素质，经济发展内容也会建立在这些内容的基础之上，所以，之前这项活动不仅能够提升我国内部的文化软实力，更是实现中华民族伟大复兴的重要保证。

## 三、开展基层群众文化工作的方式

3.1收集民众文化诉求，加大文化宣传力度。要想做好这项工作，首先需要了解到群众的诉求，了解到他们的文化素质水平。在这项内容的基础之上，才能实现文化形式上的创新。可以采取问卷调查的方式对于民众的文化现状进行了解，同时