

师爱在小学德育教育中的运用

李小琴

(重庆市綦江区九龙小学 重庆 401420)

【摘要】作为教师,最重要的是爱学生。教师要用真诚的爱打动学生,用无私的爱感化、关爱差生;在宽严之中,显露真爱;在心灵沟通中,予以尊重,引导学生快乐学习、健康成长、全面发展。

【关键词】教师;学生;爱;健康成长

原苏联教育家赞科夫曾说:“当教师必不可少的,甚至几乎是最重要的品质就是热爱学生。”苏霍姆林斯基也说过:“教育的全部奥妙就在于爱儿童。”陶行之先生也说过:“捧着一颗心来,不带半根草去。”由此可见,教师的爱多么重要啊!师爱是一种力量、一种品质,是教育成功的秘诀。

一、用真诚的爱打动学生

爱是人的基本需要,是学生的一种心理寄托,是学生一种内心渴望。教师只要真诚真心付出爱,不但可以让学生体会到温暖之情,而且还很容易打动学生。一旦学生这种心理需求得到满足,可以增进师生友谊,产生情感共鸣,启迪学生心灵,唤醒学生理智,就可以达到“亲其师,信其师,乐其师”的境界,从而把握成功的教育真谛。

我们知道,在班级里,无论是学习方面,还是其他方面,都有一些表现好的孩子。在老师和学生的眼里,他们都是优等生,老师宠着,同学敬着,在他们的周围只有赞许的目光和激励的话语。可我觉得,如果这些孩子不受到挫折教育的话,他们将来遇到困难时就不能承受得了。所以,我在必要的时候,也会适当的批评他们,使他们知道自己也有错的时候,应极力改正自己的缺点,使自己更完美。例如:我们班的副班长,他学习成绩优秀,品德高尚,遵规守纪。可是在课堂上,他却很不喜欢读书,而且胆子小。因此我总会叫他起来读课文,培养他的胆量。后来我在评价他的时候,告诉他如果能够认真地感悟课文,鼓足勇气战胜胆怯的毛病,就能把课文读得更有感情。我用真诚的眼神看着他,他又把课文有感情地读了一遍。为了让他彻底改掉这个毛病,课后我还经常找他谈话,告诉他班长一定要起模范带头作用,不能在上课的时候显得太懦弱。经过我的教育和他自己的努力,他终于克服了毛病,成为一个品学兼优的好学生和优秀的班干部。

二、用无私的爱感化、关爱差生

在德育工作中,教师不仅要爱聪明、漂亮、健康、学习好的学生,还要爱反应迟钝、调皮捣蛋、有不良行为习惯的学生,杜绝偏爱优生与歧视差生。“植而不修则歪,教而不育则差,育而无方则罔。”在我们的德育工作中,爱要无私!

和优生相对立的,正是一些学困生。这些学生有的不但学习成绩差,而且行为习惯也不好。对于这样的学生,老师和同学都很厌烦。可是我认为如果经常批评他们,冷落他们,那他们还有改正错误的机会吗?所以对待这些孩子,我总是不厌其烦地用爱心感化他们、关爱他们。我不是一味的批评指责他们的过错,而是对他们的优点、成绩我都及时加以肯定,使他们自己能够看到自己的闪光点,有信心去做好每一件事。

我认为教师在对待“差生”问题上要以全部心血倾注在他们身上,全心全意,耐心细致地进行转化教育工作,不仅不嫌弃、不歧视,而且多加爱护,对他们常常动之以情,晓之以理,持之以恒。善于发掘他们身上的“闪光点”;多表扬,少批评。不伤害他们的自尊心和自信心。只有这样,转化差生就不再是“老、大、难”的问题了。我们班里有一个特别淘气的孩子,他学习成绩不太好不说,行为习惯也不好,总是打架,同学们都不愿意和他在一起。在对他的转化过程中,如果没有坚定的信心,没有无私的爱心,他可能就掉队了。在课堂上,别人回答很难的问题被鼓励,对于他只要把最简单的问题答对了就可以得到掌声。这时他的眼里充满了喜悦,充满了自信。这样,他就没有时间再去影响其他同学了。最难改的还是他的行为

习惯,一下课他总会第一个冲出教室,一上课他又最后一个回到教室。上课之前总会有同学告他的状。别人做游戏他给人家捣乱,经常惹是生非……我课下和他聊天,他保证以后再也不调皮了,可过几天好像又忘了,又开始有同学告状。光聊天不管用,后来我发现他爱好体育,于是就利用业余时间让他与我比一比,看谁跑得快,看谁出色。这样,不但让改变了以前骄傲自满的缺点,而且还培养了他的特长,一举两得。从此以后,我看到了这个男孩崭新的面貌,同学们也不再告他的状了。

三、宽严相济,显露真爱

宽容与严格是矛盾的统一体。宽容是另一种意义的严格。这里说的宽容是一种教育艺术,是指教师对学生进行德育教育过程中的一种策略。它的前提是对学生严格要求,目的是使学生有效的接受真理,承认和改正缺点、错误。教师要对学生“严中有爱”,对优生要“爱中有严”。

孩子毕竟是孩子,总会犯这样或那样的错误,不能只用严厉的批评、叫家长、写保证书等简单、粗暴的办法来压服那些屡教不改的学生,这样往往会适得其反。只要我们捧着一颗宽容的爱心对待他们,他们也会在爱的力量下变聪明,会进步的。推心置腹,以诚相见,充分尊重相信学生,是师爱的表现。所谓“爱人者人恒爱之,敬人者人恒敬之”就是这个道理。

学生不是完人,更不是超人,犯错误是学生的特权,是他们成长过程中必然会出现的正常现象。我们只有对他们“严中有爱,严而有度,爱而有方”,就会收到良好的教育效果,实现教育的目标。

四、将心比心,以爱换爱

美国学者戈尔曼说过:“不能识别他人的情绪是情商的重大缺陷,也是人性的悲哀。”因此,教师在教育教学过程中,应做个有心人,用“将心比心”这一方法,去实现“以爱换爱”的目的。

曾经我碰到这样一个学生,由于这个学生经常违规乱纪,散漫成性,懒惰成习,惹是生非。以往带班的老师历来不让他参加任何校内校外活动。该生心理这道防线成为与老师交往的鸿沟,从而以更多的犯错误来对抗、回报老师。在这种师生情感上的强烈对抗下,老师的严厉批评、指责已经失去了作用。这个时候,我认识到并了解到了一切情况后,从一开始,就用“将心比心”的方法处理。当我第一次与该生见面时,我将两把椅子靠近,与这位学生并排而坐。从这一谈话的形式上的改变,让学生明白我的真正用意:我明白你的心思和困惑。你希望得到老师平等对待。你希望得到老师的关注。后来,这位学生很喜欢与我沟通,下课一有时间就找我聊天。慢慢地,他变了,恶习改了,心境开朗了,并在班集体活动中起了积极的作用,不再与老师对立,而以自己实际行动来回报老师。

综上所述,说明了教育的本质是爱。在德育工作中,教师只有懂得爱自己的学生,才能有巨大的热情去爱事业,进而在事业上取得成功。

参考文献

[1]卢红芳.小学班主任德育教育工作的策略分析[J].学周刊,2020(08):165-166.

[2]马玉梅.浅谈德育教育在小学语文教学中的应用[J].学周刊,2020(16):113-114.

如何在小学音乐教学中渗透德育

王 欢

(陕西省西安经开第五小学 陕西 西安 710018)

【摘要】音乐与其它学科之间的渗透即我们所说的艺术通感,教师要多渠道地营造课堂氛围,以达到情感体验与思想熏陶的目的。通过旋律结合画面可以净化学生的心灵、陶冶情操,课堂上可以利用一些优秀的音乐作品,能更加丰富学生的情感,有助于学生正确理解作品的内涵,从而达到情感熏陶的目的。

【关键词】艺术通感;情感渗透;文化;体验

不断加强思想道德建设,是中国特色社会主义文化建设的中心环节。当今社会对未成年人过于包容和宠爱,导致很多学生都存在情感淡漠、以自己为中心不顾他人感受、不懂包容、喜欢享乐攀比等各种问题,甚至导致学生走上违法犯罪的不归路。因此,通过小学音乐学习培养学生健康的审美情趣和正确的道德情感已是不可忽视的教学发展方向。知识的传授和德育育人的模式要有机结合,找到平衡点,以促进学生的学习和成长。

一、音乐作品鉴赏中渗透德育

音乐鉴赏是以聆听的方式或者以多媒体等手段为载体来对音乐进行领悟,产生各种各样的情绪,并得到精神上的审美。欣赏教学是培养学生鉴赏美的能力,对于培养学生审美能力有非常重要的作用。音乐作品中蕴含了真、善、美,将这些因素成功地传达给学生,能打造和谐轻松的学习氛围。音乐不会像文字那样具体地将故事情节与人物内心活动表达出来,它具有非语言性的特点,音乐作品鉴赏的过程就

是一个情感体验的过程,音乐所要表达的情感与学生心中的情感产生共鸣,并同时获得美的享受。《乐记》中说过:“移风易俗,莫善于乐”,优秀的音乐作品本身就是一种具有教化作用。

二、音乐知识、技能运用中渗透德育

小学音乐知识教学是学生学音乐、掌握音乐的主要途径之一,教师在教学中要注重发展学生的思维,充分进行德育渗透,以提高学生的能力,这是实现音乐教育目标的主要手段。在声乐合唱训练的过程中,有些同学主观上认为声乐高不可攀,并出现了一定的畏难情绪。教师要鼓励这些学生敢于挑战困难,树立信心、耐心与恒心。具体演唱的过程中可以先慢后快,先分后合,先易后难。学生一旦成功掌握相关知识,教师应该严格要求学生在演唱上尽量统一,保持统一的节奏,并很好地控制自己呼吸。学生在演唱自己声部的同时,要兼顾其他声部,体会合唱效果是否良好、是否和谐、是否优美,出现问题的地方大家要一起面对,一起克服,

最大限度地保障合唱变化中的统一。

三、歌唱教学中渗透德育

根据小学生的心理特征与年龄特征,榜样对他们的成长一样有着重要的作用。歌手韩红是大家非常喜爱的,不仅歌唱得好,而且还资助、收养了不少孤儿。在贵州马岭河风景区发生的缆车坠落事件中,韩红领养了年仅两岁半一位生还的幸存者。他的父母在此次事件中均遇难,而韩红为此创作了歌曲《天亮了》,在感动中国十大人物评选活动中,韩红两次演唱了这首歌曲,打动了亿万电视观众。在学唱这首歌曲的同时,父母的爱对于我们来讲是无私的也是伟大的,有时父母的爱是遥不可及的。那一刻,他们从没有想到自己,而是在生与死的瞬间,他们用双手把生的希望留给了儿子,这就是父母之爱。这样在歌唱教学中教师对学生进行感恩教育,使学生的情感产生强烈的震撼。

学生喜欢流行音乐,那教师就善于抓住学生喜欢流行音乐的特点,把一些内容健康有教育意义的作品来丰富我们的课堂。学生非常喜爱周杰伦,其作品《听妈妈的话》很多学生都喜欢这首歌,因为这首歌蕴含了周杰伦对母亲深深的爱。这些明星就是广大学生的榜样,他们的一言一行必然会影响到学生,而教师应该做的是要充分挖掘他们的闪光点,进而对学生产生熏陶与感染,引导学生学习他们积极向上的精神。

音乐教师要明确,音乐不仅拥有自身的艺术性,而且在德育方面具有重要的作用。因此,在开展音乐教学的过程中,应该渗透德育,将德育寓于具体教学过程中,帮助学生净化心灵,促进学生树立正确的人生观、价值观以及世界观。

四、德育渗透在课外音乐活动中

音乐课外活动这块阵地很重要,合唱是一项高度审美的艺术活动,它能丰富学生的情感,增强他们对音乐的感受和音乐艺术的想象力,从而达到陶冶高尚情操、净化心灵、促进身心健康发展的目的。学校合唱团作为音乐教育在课外的延伸,对学生进行唱歌技巧、技能训练,不仅可以有效地激发学生演唱歌及技巧训练的浓

厚兴趣,提高音乐教学的质量,而且还可以使学生得到审美教育和艺术实践锻炼。

人们的生活是离不开音乐的,学生也要天天唱歌,听音乐。如果我们不去引导他们听国内外的优秀的歌曲,他们就要去听、唱那些低级庸俗的音乐作品。为了使这些活泼可爱的孩子健康地成长,我们音乐教师就必须占领这块阵地。通过组织学生活动,使他们在活动中收到一定的思想教育。如器乐训练、技巧技能训练、合唱训练、卡拉OK活动等。通过活动培养他们集体责任感、荣誉感。培养他们的组织纪律性,培养他们相互帮助、相互学习的良好风气。

德育是一项重要的育人工作,对学生进行德育是音乐教师不容推辞的一项重要职责。充分利用音乐独特的艺术魅力,恰当处理好教育与教学的关系,结合教学内容选择适当的教育形式,让学生在受到美的熏陶的同时,得到良好的德育教育,以达到陶冶情操、净化心灵的完美世界。

五、德育渗透在课堂的教育意义

教育学之父赫尔巴特曾经说过:“教学如果没有进行德育教育,就只能是一种没有目的的手段;道德教育如果没有课堂教学,就是一种失去手段的目的。”由此可见,课堂教学中的德育渗透有其显示意义和重要性。学生在学校的很大一部分时间是在课堂中度过的,抓住课堂这一教育阵地,认真维护课堂教学在德育中的重要渠道地位,充分发挥各学科教学在德育实施中的作用,是每一位教育工作者对此都应该有清醒的认识。在课堂教学中渗透德育可以使德育实施寓于各学科教学过程的始终,与教学相互融合,并有一定的时间有效运行。

参考文献

- [1]侯宇晨.小学音乐教学中渗透德育教育的方法探讨[J].北方音乐,2019,39(08):198-199.
- [2]王明叶.德育教育在小学音乐教学中的渗透策略[J].学周刊,2018(29):143-144.

谈生活化教学在初中道德与法治课堂教学中的应用

殷煜晴

(新疆巴州第三中学 新疆 库尔勒 841000)

【摘要】初中道德与法治在初中课程当中是一门重要的学科。在传统的道德与法治教学中,教师只是照本宣科对学生实行课本的宣教。初中生作为新时代发展的潜力股,其更应该重视道德与法治课堂的学习。随着社会主义的发展,人才源源不断地涌现出来,为了适应其长远发展,中学必须要明确道德与法治课堂的重要性,此外初中教师也要更新教学理念,善于将课堂教学内容同生活联系在一起,最大程度地解决学生们对课堂内容的疑惑与不解,实现初中道德与法治课堂的生活化。本文从把握好中学课堂生活化教学遵循的原则出发,对生活化教学镶嵌入道德与法治课堂教学中提出策略和探讨,旨在进一步推进初中道德与法治课堂生活化教学。

【关键词】生活化教学;道德与法治;课堂教学;应用

时代步伐在加快,同时教育教学工作也在不断优化和完善。社会越进步,就越需要推进道德与法治建设。其中初中生作为新时代发展的潜力股,其更应该重视道德与法治课堂的学习。随着社会主义的发展,人才源源不断地涌现出来,为了适应其长远发展,中学必须要明确道德与法治课堂的重要性,此外初中教师也要更新教学理念,善于将课堂教学内容同生活联系在一起,最大程度地解决学生们对课堂内容的疑惑与不解,实现初中道德与法治课堂的生活化。本篇主要谈谈其生活化教学的推进工作。

1 把握好中学课堂生活化教学遵循的原则

1.1 提高学生的实践参与性原则

任何课程的学习都是为生活服务的,课本来源于生活,生活反应课本,学生和老师在学道德与法治课程时更应该注重生活化教学,并且要遵循实践性的原则。其主要可分为两个方面,一是提高学生的课堂参与程度,教师要培养学生的实践能力。特别是在初中道德与法治课堂生活化教学中教师应该大力运用生活中的实际例子,通过这些实际例子老师可以布置相应的情景让同学们真真切切地投入到故事的发展之中,进一步地加深学生们对课堂知识的印象,进而促进初中生对道德与法治的深刻理解。只有让学生体会到了参与性,在实践中感悟课本知识才能更好的发挥出道德与法治课堂的根本作用和教学效果。

其次,多设置实践性的教学环节,不仅可以提高学生学习的效率,还可以是初中生的学习生活变得丰富多彩,进而去培养学生对道德与法治课堂的学习兴趣,更有利于提升学生的道德素养。

1.2 把握生活化教学的阶段性原则

对于一个学生,其初中阶段是学习知识和内容最具有奠定性的一个时期,初步步入中学阶段,接触相对体系化的学习内容,会直接影响一个学生对自己能力的判断。他们的三观也会随着自己的看法而转变,同时在初中不同年级的学生同样会有不同的思想观念,这就使得道德与法治课堂生活化教学要有层次化和阶段性,教师在进行授课时要遵循阶段性的原则,这就要求教师要以学生为主体,基本认识学生的身心健康发展,以此来进行具体的课堂内容,让初中生更好地掌握知识。总而言之,在初中道德与法治课堂的生活化教学中教师起着重要作用,学生是主体,教师负责引导,了解学生的身心发展和对客观世界的认知,灵活地对教学方式进行调整,选择能够被更多年龄段的学生所接受的实际教学案例,引导学生投入到课堂中,实现自身身心发展,提高道德与法治素质。

2 生活化教学应怎样镶嵌入道德与法治课堂教学中

2.1 课堂与生活相联系 生活化课堂,课堂化生活

生活与课堂本身就是不可分割的,要想实现在初中道德与法治课堂的教学生活化,就应该先去尊重生活。教师在讲述课堂知识时,可以更多地引用生活例子来映射出课本上对应的学习内容,可以通过高度还原课本上的生活情景,让同学们进行角色扮演,去表演出具体的教学案例,进而让学生们自己更直观地看到课本所想

要将的内容,这样就把文字转变成了生动有趣的画面,化抽象为具体,让学生有着深刻的印象。例如,在初中七年级的课本中,在对有关维权意识培养的课堂教学内容“新鞋质量问题维权案”进行教学时,可以让学生们去重现消费者与商家辩论的画面,使课堂充满生活化的情景,进而让同学们体会到在消费的同时维权的重要意义,这样就会比老师硬巴巴地讲述知识效果好。从而就会在一定程度上降低学生对课堂内容的理解难度,提高法律意识,懂得在关键时刻运用法律知识来维护自己的权益等等,所以实现生活化的教学对于初中道德与法治课堂是非常必要的,培养学生将课堂同生活相联系的意识,提高学生自己对生活以及课堂的感悟,从而更有效地进行道德教育与提高法律认知水平。

3 推进初中道德与法治课堂生活化教学的重要意义

3.1 实现社会主义现代化的必然要求

随着社会主义的快速发展,推进法制化建设已经是当今时代的主流,作为初中生,本就处在活泼好动、易激易躁的年龄阶段,他们也正是祖国发展建设的后备动力和隐藏能源,只有初中生的德育工作做好了,才能够保障社会主义现代化的长久发展。在初中道德与法治课堂教学中善于运用生活化的教学模式,也是迫在眉睫,根据中学生的人群特点,制定出合适的教学方案就显得尤为重要,可见生活化的教学具有重要意义。

3.2 更有效地提升初中生的综合素质

提升初中生的道德与法治素质是必然的,与传统的课堂相比较,创新性的融入了生活化的教学自然会有着不同寻常的特点和优势,给学生传授知识更加形象化学生对知识点的掌握程度更加牢固,面对生活又能够联想到课本上的理论知识,将所学知识应用到生活中,能够更有效地提升初中生的德育水平和综合素质。

4 结语

将生活化教学嵌入到道德与法治课堂教学中,是时代的发展的客观体现。同时需要教师真正做到以人为本,大力推进法治教育。教师运用生活化教学将抽象的课堂内容化为形象化的故事,降低学生对知识的理解难度,实现课堂教学内容的迁移和运用,为初中道德与法治课堂生活化教学注入新的活力。进而培养学生多方面地思维能力与综合素质。

参考文献

- [1]杨伦峰.谈生活化教学在初中道德与法治课堂教学中的应用[J].才智,2017,(31):56,58.
- [2]何文杰.谈生活情境在初中道德与法治课堂中的应用[J].考试周刊,2018,(90):128.
- [3]王心爱.生活情境在初中道德与法治课堂中的应用[J].新课程·中旬,2018,(6):136.
- [4]秦永胜.谈生活化教学在初中道德与法治课堂教学中的应用[J].考试周刊,2018,(A5):129.