

媒体的最大优势,达到1+1>2的效果,这不仅要求新闻记者掌握新闻本身的专业知识,还要学习创新性的宣传,整合媒体。像目前流行的抖音、快手、微信等手机客户端多个传播载体,而且还要有视频剪辑直播的应变能力,采用传统的撰写方式,熟练运用到各个传播媒介中。

例如:澎湃新闻新闻客户端为适应移动端的特点优化了所呈现的方式,与原有网页不同的是只保留图片和标题,转发、分享、按钮在网页右下角平铺开,操作简单分明,实现互动分享,用户方便阅读体验的同时,也满足了用户视觉冲击感。不同的传播媒介采取不同的写作方式,据每个载体的特点来确定自己的报道风格,因此,掌握多媒介的多样化的写作技能是我们新闻记者们要攻克的课程。

又例如:荔枝FM网络电台结合自身的报道工作实践加以灵活应用,关于内容的精准分类,满足各类用户的选择需求,节目制作采编播一体化、无分工,根据自己的喜好添加音乐、根据自己的个性录制节目。这一独特的方式深受广大群众的喜爱。在根本基础上,突破原有的思维,提升创新能力,结合媒介的可移动性特点,除了学习基本的技能外勇于创新,优化新闻传播效果,呈现出丰富多彩具有自己特色的新闻内容。

### 三、新闻融媒体未来发展趋势

经过一系列的整合,全能型记者同时完成文字,摄影,发表在新媒介上等内容的报道,过去可能需要摄像和文字两位记者,如今一位记者就会多种传播媒介平台供稿,不仅节约了人工成本,培养了“一专多能”的新型全媒体记者业务,打造强势主流媒体,实现了采编人员多元化,多功能、全方位发展,为生产优质的作品提供

有力的保障。

例如:广德县融媒体创办的《幸福广德》由原来的20人保留了5人,发挥了全能型记者的作用,在新媒体的传播下,信息量的传播几乎人人听闻,有利于宣传县级文明建设,更好的建设城市文明发展。

又例如:南县融媒体的加强建设,在坚持移动优先原则下,打造县城传播矩阵创建App平台,综合信息办公服务和人民互动信息,实现全县各局资源统一管理运营、对外发声一个音,建立本地覆盖全面和功能全备的现代化全媒体生态体系,舆论的引导地位进一步加强巩固。

总之,当代时代日新月异,更新换代的速度特别快,在融媒体的发展下整合人力资源,坚守职业准则,不断更新塑造新闻体系架构和格局,营造良好的舆论氛围,记者要完善自己,提升技能,顺应时代的变迁,积极迎接新的挑战,为社会和国家贡献自己的力量,县级融媒体的建设越来越完善。

### 参考文献

- [1] 郑威. 如何打造县级融媒体全能型记者[J]. 记者摇篮, 2020(01): 141-142.
- [2] 孙磊. 打造新时代基层全媒体传播矩阵——关于县级融媒体的思考[J]. 传播力研究, 2019, 3(05): 96.
- [3] 马丽, 陈龙. 打造县级融媒体开创融媒新时代[J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2019(21): 127-128.
- [4] 李强. 如何打造全能型记者[J]. 江西电力, 2019, 43(07): 55-56.

## 语文之道, 贵在实践与运用

杨华

(湖南省衡阳市蒸湘北路小学 湖南 衡阳 421000)

**【摘要】** 语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。语文教学要和“内容分析说再见”, 实现从“教课文”到“教语文”, 从“非本体性内容教学”到“本体性内容教学”的美丽转身; 要充分利用教材, 开展各种语文实践活动, 提高学生表达、读写的能力。

**【关键词】** 课程标准; 实践性; 运用; 学语言; 教语文

2011版小学语文课程标准明确指出:“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”与以往的语文教学大纲和课标比较, 这是第一次改变了对语文课程性质的说法。从过去的“理解和运用祖国的语言文字”到“学习语言文字运用”, 少了“理解”二字。这告诉我们学习语文要“理解”, 但这不是最终目标, 更重要的是在此基础上能够“运用”语言。

当前, 在小学语文教学中, 存在着重策略, 轻实践; 重阅读, 轻表达; 教课文, 而非教语文的有悖于学生学习语言文字运用的现象。如何变传统的“学课文”为“学语言”, 变“重感悟”为“重运用”, 切实提高学生语文核心素养, 有效促进学生发展呢? 我们可以从以下几个方面实践。

第一, 和“内容分析说再见”, 实现从“教课文”到“教语文”, 从“非本体性内容教学”到“本体性内容教学”的美丽转身。

有些老师认为语文课就是教课文, 把内容的理解当成是语文教学的主要目标。如: 如:《只有一个地球》就讨论认识地球资源的稀缺, 提高环境保护意识;《小猴子下山》就讨论小猴子犯了什么错误, 怎么帮小猴子改正错误;《月光曲》就教月光曲是怎么谱成的, 分析贝多芬是个什么样的音乐家。语文课围绕课文思想内容来分析讲解, 来组织课堂教学, 就会把语文课上成思政课、社会课、科学课, 就会异化语文课程的性质。课文上完, 学生的主要收获是加深了对课文故事情节或人物思想情感的理解, 而语文能力方面似乎没有明显的长进。

教语文, 应以本体性教学内容为主要目标, 围绕本体性教学内容组织教学过程, 在语文学习过程中渗透思想和情感教育。本体性教学内容是指语文课程独有的, 反映课程本质特征的教学内容, 包括语文知识、阅读方法、写作方法等。

对比下面《落花生》的两个不同教学目标设计。

教学目标(一): 1. 有感情地朗读课文, 学会生字及词语; 2. 了解课文的主要内容, 体会落花生的特点; 3. 理解含义深刻的句子, 体会借助落花生所讲的做人的道理。

教学目标(二): 1. 正确流利地朗读课文, 学会生字及词语; 2. 说说落花生的特点, 体会对比手法的表达效果; 3. 了解课文的写法, 尝试练笔, 写由某一事物想到的人。

目标(一)的教学设计侧重课文思想内容的分析理解; 目标(二)的教学设计重在对比, 借物说理、以物喻人等写作方法, 侧重在语言文字运用、语文方法与技能的培养。显然, 目标(二)的教学设计更能体现语文课程的本体性教学内容, 更有利于学生语文素养的形成。

第二, 充分利用教材, 设计各种语文实践活动, 提高学生语言文字运用能力, 同时开发学生的创造潜能, 培养综合实践能力, 促进学生持续发展。

(一)充分挖掘教材在结构和表达上的特点, 引导学生进行背诵、仿写、续写, 学习作者运用语言的方法。

以低年级《猴子种树》一课为例。这篇课文写了三个小故事, 内容不同而结构相同。因此我们可以利用这一特殊的课文结构来背课文、讲故事。

教师先示范讲猴子“拔梨种杏”, 然后请学生讲猴子“拔杏种桃”“拔桃种樱”。老师一步步为学生设置台阶(屏幕上的提示语越来越少), 学生在一步步攀登过程中感受到语言的秘密, 运用语言的秘密。学生很可能会从中获得这样的启迪: 在以后学习语文的过程中我要积极主动地寻找和发现课文中语言的“同”与

“异”。

教语文虽然不能以课文的思想内容为主要目标, 但要在语文学习过程中渗透思想和情感教育。那故事的寓意, 孩子们真的领会了吗? 我们要用语文的方法来检验——化用课文的段落结构, 续编故事。这也属于语文能力的实践活动。

情景一: 正当樱桃树快成活的时候, 一只“”地对猴子说:“猴哥, 猴哥, 你怎么种樱桃树呢? ”, “?”猴子心想:“”于是。

情景二: 正当猴子伤心的时候, 一只“”对猴子说:“”猴子一想:“”于是。

通过创设这样的情境, 学生将一路学下来的语文方法和领悟到的寓意编进自己的故事里, 让人惊喜不已:

正当樱桃树快成活的时候, 燕子唧唧地对猴子说:“猴哥, 猴哥, 你怎么种樱桃树呢? 有句农谚, 樱桃好吃树难栽。你有这个信心吗?”

猴子心想:“难栽并不是栽不活呀! 只要我精心照顾, 樱桃树一定能结果的。”于是, 猴子继续种樱桃树, 最后吃上了鲜美的樱桃。”

正当猴子伤心的时候, 一只花猫喵喵地对猴子说:“猴哥, 猴哥, 你怎么总是听别人的话呢? 你要有自己的想法, 要学会坚持!”

猴子一想:“对呀, 我喜欢吃桃子, 我就种桃树!”于是猴子就种桃树了。过了三年, 猴子的桃树结果了。

叶圣陶先生提出:“教材无非是个例子。”在教学过程中, 教师要充分挖掘教材在表达上的特点, 引导学生进行仿写, 学习作者的运用语言的方法。这样一来, 教师就不是纯粹的“教教材”了, 而是“用教材来教”了。

(二)在“留白”处“补白”, 学习语言文字运用。

作者在文章中, 经常会给读者留下一片广阔的思考空间和补白天地。这种“留白”, 正是我们可以细细咀嚼、细细品味的精妙之处, 是学习语言文字运用的绝佳机会。

《五花山》这篇课文最后一自然段中:“秋天的山就是这样五颜六色, 金黄, 火红, 翠绿……”教学时, 我问孩子们:“秋天的五花山只有这三种颜色吗? 你从哪知道的?”(省略号)“想想, 秋天的五花山还有哪些颜色? 仿照第四自然段说。”“有的树林变成了粉红色, 好像樱花赶来凑热闹了。”“有的树林变成湛蓝湛蓝的了, 犹如美丽的大海。”“还有的树林变成了银灰色, 就像怕冷盖上了棉被。”……

一个不起眼的小标点, 竟激起了学生无限的遐想。这样的训练既提高了学生语言文字运用的能力, 又激起了学生思维的火花, 还培养了学生的想象力, 增添了课堂的语文味。

总之, 语文是母语教育课程, 学习资源 and 实践机会无处不在, 无时不有。语文教师就是教练, 应该在课堂上组织学生开展读语言、说语言、用语言的活动。有听说读写的课堂, 才是有语文实践的学习课堂, 学生语言文字运用的能力才会提高, 语文核心素养才会全面提升。

### 参考文献

- [1] 吴志豪. 构建实践型的语文课程教学——全国小学语文名师工作室联盟2016年年会总结[J]. 小学教学设计(语文), 2016, 000(006): 17-21.