

对于小学美术的教学而言,虽然小学美术作为基础的艺术课程,其内容相对简单,但美术课程不同于一般课程,其带有更多的感性和欣赏的内容,这就要求教师能够在备课的过程中,能够依据小学生的心智发展规律和艺术素养发展现状,采取合理的对策进行高质量的备课。其中,思维导图作为十分重要的工具之一,其具备着较强的知识提炼、教学思路分层和分类的作用,这十分有助于小学美术教师进行备课。

(二) 利用思维导图完善板书,丰富教学内容

处在小学阶段的学生,其对美术的学习更多的是处在感性的认知层面,这对提升学生审美情趣带来机遇的同时,也给培养小学生养成符合逻辑的、科学而生动的美术审美能力带来了挑战,而思维导图本身就具备着一定的逻辑性、科学性,并且其图文并茂的特征,也带来了一定的生动性。将思维导图与小学美术课堂的板书进行紧密的结合,能够丰富美术课堂的教学内容的同时,也能够帮助小学生在建立审美情趣的同时,也能够懂得应当如何审美。例如在进行小学美术课堂《点线面》的教学过程中,教师就可以在板书设计上,采取思维导图的方式,以思维导图的发散的功能,呈现各种点、线和面,让学生建立艺术认知,与此同时,教师也可以利用思维导图的串联效益,让学生了解不同的点是如何组成线,不同的线条可以如何呈现面,通过这样的思维导图的板书设计,学生的美术学习不仅具备美感体验,也能够获得对相关美术知识点的掌握。

(三) 采取图文并茂引导教学,夯实教学成果

小学美术课堂中思维导图的作用,不仅仅体现在教师的备课、板书的设计层面,其还体现在教师利用思维导图所采取的图文并茂的教学过程,利用思维导图的教学,学生可以和教师一起完善思维导图的内容,通过不断完善的思维导图,教师可以让对学生的引导具备更多的生动性。例如在进行小学美术《魔幻的颜色》的教学过程中,教师则可以通过思维导图这一图文并茂的引导教学方式,让学生在能够对不同色彩的感知中,形成积极主动的学习,当学生在小学美术课堂中获得主动性,小学美术课堂教学的成果也能够得到夯实。

四、总结

本文依据与实际情况,充分探讨小学美术教育中思维导图的运用优势与运用途径,以此希望能够为我国小学美术教育推广思维导图教学方法,提升小学美术教学质量带来一些灵感。

参考文献

- [1]王通.初中美术“设计·应用”学习领域对学生思维模式训练方法的研究.长春师范大学硕士学位论文,2017.
- [2]郭春静.思维导图在小学美术教学中的运用现状研究.华中师范大学硕士学位论文,2017.
- [3]嵇玲玲.思维导图在小学高年级教学应用中的问题及优化策略研究.渤海大学硕士学位论文,2016.

论形象性语言在幼师生钢琴教学中的运用

姚梦琦

(驻马店幼儿师范高等专科学校 河南 驻马店 463000)

【摘要】 幼儿钢琴教育有着广泛的需要,培养幼师生的钢琴技能具有重要意义。但是,幼师院校钢琴课技术性较强,教学内容较多,练习的过程枯燥乏味。加上幼师生的音乐底子较薄,有时很难理解钢琴教师讲授的知识,需要调整幼师生钢琴教学方法。教师可以采用形象性的语言讲解钢琴知识,这样不仅可以促进幼师生轻松的学习钢琴,还可以提高幼师生的钢琴教学指导能力,促进幼师生在工作岗位上带给小朋友带来钢琴学习的乐趣,发挥幼师生熏陶小朋友方面作用。

【关键词】 幼师生;钢琴教学;教学语言;形象性

教师在组织开展幼师生钢琴教学时应当从幼师生的心理特点出发,注重突破传统授课模式的限制,强调运用形象生动、通俗易懂、丰富多样的语言开展教学。如果教师在钢琴课堂上经常性的使用一些抽象晦涩的概念,这会使得幼师生缺乏练习钢琴的兴趣,因此运用学生易于理解的语言教学至关重要。

一、钢琴教学中形象性语言的应用价值

1. 形象性语言

形象性语言具有激发学生兴趣,设置良好的学习情境,构建学生已有知识与学习对象之间联系的语言形式。形象性的教学语言充分的运用了比喻、拟人、排比等修辞方法,使用了具有艺术性的表达方式。教师通过丰富的词汇对教学内容进行直观详细的描述可以引发学生独特的思想或情感活动。运用形象性的教学语言可以把抽象的概念直观化,达到促进学生认知知识的效果。

2. 教学的重要性

幼师生的钢琴教学目标不仅在于培养学生基本工作技能,更重要的是通过钢琴课堂教学促进幼师生掌握练习钢琴的方法,塑造幼师生完善的人格,促进幼师生实现全面发展。保证钢琴教学语言的形象性,有助于优化幼师生对钢琴的认知态度,促进学生深刻的体会钢琴作品的内在涵义,帮助学生积极的感受音乐的旋律。形象化的语言有助于学生借助音符、节奏以外的言语描述了解抽象的、朦胧的形象,促进学生更清晰的感受钢琴音乐作品,营造了有助于音乐教学的课堂情境。把形象化的语言运用到钢琴教学当中还可以推动钢琴学习由难变易。钢琴课堂教学使用形象语言激发学生的想象力,提高了学生的钢琴学习兴趣,达到提高钢琴教学质量的目标。

二、钢琴教学中形象性语言的应用原则

1. 生活性原则

形象性教学语言的重要任务在于激发幼师生学习钢琴的好奇心,实现学生好奇心与钢琴知识形象之间的有机结合。教师应当站在幼师生的角度进行钢琴教学,在教学语言的选择上围绕幼师生的日常生活、熟悉的口吻进行教学,想办法把抽象的钢琴概念变成具体可感的音乐语言。教师应当借助语言描述情境,吸引幼师生的钢琴学习注意力。教师不能用幼师生不容易理解的语言教学,不能采用灌输式的教学方法,这样幼师生会对钢琴学习推动兴趣,影响学生学习主动性。

2. 丰富性原则

运用形象性的语言进行钢琴教学的关键在于对教材进行详尽的描述,让学生领会每首作品要表达的情感,基于形象性的语言促进学生理解作品演奏的方法等。教师应当保持教学语言的丰富性,强调教学语言充满情趣。例如,在《海军修建兵》曲子教学时,这一课的主要任务是进行手指练习,教师可以运用形象性的语言描述这一课的内容,可以把键盘描述为一排忙碌的水兵,告诉学生中央C左边的“音符B”,即左手的二指位,然后告诉幼师生弹奏这首练习曲应当做到手指触键要有力,因为水兵们干活都很卖力。由此让学生们了解钢琴练习的关键因素,并且激发幼师生的练习兴趣,促进幼师生在形象兴语言的鼓励下积极投入到练习实践。

三、钢琴教学中形象性语言的应用策略

1. 运用日常生活中的例子

日常生活中的例子具有直观、形象、明了的特征,运用生活中的例子常常可以起到化繁为简的效果,促进幼师生直观的明白教师的讲授意图。例如,在钢琴演奏的基础教学时常常可以运用生活中的例子打比方。例如,在基本触键练习时可以采用“掉臂”练习,手臂漂浮在空中,指尖触键要站稳,手臂放松如同人的站立,脚跟站稳全身不必紧张。教师指导学生弹奏连贯的乐句时应当像一根细线一样精细,告诉学生连奏如同走路,手指尖应当具有重心转移的感觉,不能在演奏时蹦蹦跳跳。手腕的运用应当快速有力就像是啄木鸟在给树木治病一样。类似的这些比喻都可以起到形象的描述作用,从而促进幼师生掌握在练习乐曲时的动作要领。

2. 运用文学性语言描述

钢琴弹奏应当结合钢琴的特点进行,教师应当运用恰当的语言来描述钢琴弹奏时应有的节奏、力度、速度与感情等。简单的弹奏可以用渐强、渐弱、稍慢或恢复原速等。这种语言诱导的方式可以激发学生的想象力,培养学生的音乐感受力,促进学生音乐乐曲的内容有深刻的理解。例如,在讲授乐曲的“休止符”时,可以用此无声胜有声来形容。这样学生就可以很好的理解乐曲在收的时候要收到恰到好处,强收的乐曲似“戛然而止”有如“斩钉截铁”。弱收的乐曲如“余音绕梁”。教师还可以根据自己的理解进行语言的描述,或者让学生进行描述,这样更有助于学生开阔学习思路,促进学生在形象性的语言中对专业性的术语有深刻的理解。

3. 尊重学生认知规律

形象性的教学语言还要尊重学生的认知规律,强调运用形象性的语言来启发学生,促进学生积极的进行想象。形象性的语言以学生已经认知的表象为基础,力求形象性的语言可以被学生理解,如果学生缺乏相关的储备则达不到形象性描述的效果。教师应当从学生的感知经验出发进行教学内容的描述。可以采用多种方式进行表达,教师还可以通过图片、视频或者动画配合语文的促进学生感知钢琴知识,教师应当多把抽象的知识变成形象生动且被学生熟悉的语言,从而调动学生主观能动性,培养学生的音乐感受力,达到提高学生音乐理解力,提高音乐教学的直观性的教学效果。只有抓住把抽象变为具象这一核心任务和认识规律才能发挥形象教学语言的价值。

结论

幼师生钢琴教学不仅要让幼师生掌握钢琴的基础知识和基本技能,更要让幼师生掌握钢琴技能的学习方法,激发幼师生对钢琴的浓厚兴趣,并且促进幼师生掌握适应开展幼儿钢琴教育的具体方法。教师应当采用形象性的语言进行教学,这样不仅可以实现钢琴由难变易的教学,而且可以运用形象生动的语言激发幼师生的学习兴趣,达到寓教于乐的钢琴教学效果,促进幼师生深刻理解钢琴技法的内涵,为幼师生将来从事幼儿钢琴教育奠定良好的基础。

参考文献

- [1]王惠中.儿童音乐教育不容忽视的三个问题[J].音乐天地,2015(8):9-10.
- [2]王吉娜.谈谈怎样学好钢琴[J].音乐天地,2013(10):29-30.