

提升品质，培养能力——浅析初中音乐鉴赏能力培养的策略

江玉婷

江西省上饶市弋阳县漆工中学

[摘要]在积极提倡培养学生核心素养的教育理念的背景下，音乐这门课程在初中教育阶段的重要性得以凸显出来。音乐鉴赏能力作为音乐核心素养体系中的一项关键要素，对于提升学生审美水平以及道德情操具有推进作用。初中音乐教师应该适当将教学重心放在培养学生音乐鉴赏能力方面。本文将对音乐鉴赏能力的认知作为出发点，对于初中音乐教学阶段培养学生鉴赏能力的意义与策略展开了一系列的浅析。

[关键词]初中音乐；鉴赏能力；培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1770

前言：

在初中阶段音乐课程体系当中，音乐鉴赏能力培养是其中的一个重要部分，其积极意义在于能够提高学生的审美能力，促进学生形成良好的道德品质。随着教育行业的逐步改革，培养学生的音乐鉴赏能力成了教师所面临的一项新挑战。从这个角度来看，初中音乐教师应该将音乐鉴赏能力教学纳入到日常授课当中，遵循相应的教学原则，对于教学方法进行合理化选择与运用，以逐渐完善教学结构，达到培养学生综合音乐学科核心素养的目标。

一、对音乐鉴赏能力的认知

从学科特点的角度来看，这里所提到的音乐鉴赏能力主要指的是学生在进行音乐学习，获取音乐知识的过程中所形成的鉴别与欣赏音乐的能力。形成音乐鉴赏能力对于学生陶冶情操具有关键的意义。从学科核心素养的角度来看，音乐鉴赏属于其中的一个层次，是现代初中生应该具备的一项基本能力。学生音乐鉴赏能力的高低能够直接影响其在音乐方面的学习成果。音乐鉴赏能力所涵盖的范围较广，其不仅是一个独立的概念，也是融入每个音乐教学环节当中的关键组成部分。因此，在初中阶段的音乐教学中，教师将培养学生音乐鉴赏能力作为一项目标有利于夯实学生的审美基础，促进其形成音乐核心素养。

二、初中音乐教学阶段培养学生鉴赏能力的意义

（一）有利于培养学生的创新思维能力

音乐作为一门艺术形式，其需要学生具备一定的想象能力和创新思维。在将“鉴赏”分为“鉴别”和“欣赏”的前提下，要想达到学生能够对音乐进行鉴赏的教学目的，要求学生能够对于感受到的音乐元素进行想象，从而促进其思维能力得以提升。学生针对音乐内容提出自己的想法的同时，是其进行主动创新的过程，这对于学生在音乐方面的深入学习具有不容小觑的意义。在音乐学习中，创新思维能力和鉴赏能力相辅相成，这是要求教师在教学中需要注意的一点。

（二）有利于为学生身心健康发展夯实基础

根据相关医学调查研究报告显示，人们在听到健康的音乐会分泌出相关的激素，对于调节血量以及兴奋神经细胞有一定的作用，从而使人体的抵抗力得到增强。从初中音乐课程的特点来看，教师在实际的教学过程中融入音乐鉴赏的相关内容，能够在很大的程度上激发学生对于音乐进行鉴赏的兴趣，从而使其身心得到健康发展。这就凸显出了音乐鉴赏能力培养作为学生身心健康发展的基础。

（三）有利于使学生的思想情操得到陶冶

在很多音乐创作产物当中，会融入非常美妙的旋律使得作者的情感得到表达与抒发，比如，愉悦的、悲伤的、欢乐的……当学生沉浸在音乐当中时，能够从精神以及心灵方面形成一定的共鸣，从而将自己的情感与音乐的旋律相融合。例如，在课堂上，教师为学生播放《黄河大合唱》中《黄河水谣》的音频时，这个乐章具有一定的民歌表现形式，其旋律相对平和与生动，使学生在聆听时头脑中出现黄河两岸的景色以及被敌人入侵后变成荒凉的景象，同时，会将学生心中对家乡的热爱以及对敌人的仇恨

感激发出来。教师在课堂上引导学生进行鉴赏后，能够使学生的思想层次，并使学生的思想情操得到陶冶。

三、初中音乐鉴赏能力的培养策略

（一）夯实学生的音乐基础

音乐艺术的发展经过了较长的时间，在其发展的过程中逐渐融入了多种元素，不仅使其具有一定的复杂性，也增添了音乐艺术的丰富性。具备一定的音乐基础知识使学生深入学习音乐课程的核心，也是提升初中生音乐鉴赏能力的前提。初中音乐教师在培养学生鉴赏能力时应该将夯实学生音乐基础作为中心，向其传输音乐理论知识，并以此对于音乐鉴赏的相关内容进行融入，从而提升学生的鉴赏能力。首先，听觉能力培养。教师应该将学生的日常生活作为出发点，通过引导，使学生乐于主动聆听身边的声音，从而将听觉训练潜移默化融入教学当中，促进其提升音乐感知能力。其次，视唱教学。这里所提出的视唱教学并不是独立的一个部分，而是要求教师将其与听觉能力培养有机结合，这样才能够达到较为理想的教学效果。例如，教师在带领学生演唱《黄河大合唱》这首歌曲时，可以先播放歌曲的旋律，或者播放相应的视频，让学生跟着旋律和看到的画面来视唱，当学生能够掌握旋律所表达的情感后，再向其中加入歌词。这样的教学方式能够使学生的逐渐具备一定的音乐感知能力。

（二）以兴趣引导学生主动鉴赏音乐作品

兴趣对于初中生而言能够形成较强的学习内驱力。这也是初中音乐教师培养学生鉴赏能力的一个关键契机。因此，在实际的音乐课堂上，教师可以抓住学生的兴趣点，向其灌输音乐鉴赏的理念，使学生在感受自己喜欢的音乐的过程中逐渐形成音乐鉴赏能力。另外，教师应该充分认识到初中生的年龄特点与爱好，运用一些影视作品中出现的音乐激发学生的兴趣，这样能够使学生的更加主动地参与到教师所开展的教学活动当中，达到事半功倍的教学效果。例如，很多初中阶段的学生都比较喜欢宫崎骏先生创作的动画，比如，《龙猫》《千与千寻》……教师可以在课堂上播放《千与千寻》的动画片段，同时播放久石让的音乐，这样能够更快将学生带入到音乐当中。当学生听到《菊次郎的夏天》轻快且灵动的曲风时，能够根据其旋律想到一些自己在生活中发生的趣事。教师可以在课堂上提问，让学生讲一讲自己对于乐曲的理解，以及自己想到的事情。基于此，教师应该让学生明白，音符只是音乐基础元素，并不是音乐的全部，情感也是音乐中的重要组成部分，鉴赏音乐应该从艺术和情感两个方面进行学习。

（三）合理选择与编排音乐授课内容

初中阶段，教师培养学生音乐鉴赏能力的效果不仅取决于学生自己，还取决于教师对于课程的设计与安排。在音乐课堂上，教师应该对于所要教授的内容进行合理选择和编排，主动引导学生聆听一些凸显艺术性和思想性的音乐作品。这样的教学方法能够在很大的程度上促使学生的音乐鉴赏能力和艺术素养得到提升。另外，教师应该重视授课方法的灵活性，将其与实效性结合起来。教师在音乐作品选择时可以从以下几个方面入手：第一，选择一些具有故事和传说背景的音乐作品，比如，《梁山伯

（下转第3134页）

新实验设计能力,使学生充分感受“以学为本”课程教学模式,各方面都能够得到锻炼。在初中部编版化学教学中,教师在讲解《在试管中用氢气还原氧化铜实验》时,想要培养学生自主设计与探究能力,提高学生合作精神,首先要能够从基础实验中引导学生观察、分析、思考与评价实验过程,从中提出有效疑问,“氢气浓度与氢气体积对还原氧化铜是否具有直接影响?”“最终试验固体为什么会呈现红色?”针对问题共同验证。其次教师将学生分成不同小组,让学生按照化学实验准则与标准拓展思维,进行创新实验设计,加强交流与合作能力,提高学生化学综合素质。

(三) 提高多媒体应用程度,丰富教学形式

在化学实验教学过程中,创新是新课标教学背景下首要任务,教师要能够从教学方式、实验类型等方面进行设计,与互联网信息技术相互融合,提高化学实验创新程度。在开展线下实验之前,着重借助多媒体技术,将实验过程与需要注意事项进行动态展现,利用直观、生动、逼真实验情境增强学生理解能力,为学生拓展试验学习与探究渠道,提高学生实验学习效果。教师与多媒体技术教学融合教学时,教师要能够实行问题导入教学,让学生带着目的去学习、去观察、去反思,增强线下实验教学效果,保证教学质量。比如,在初中部编版化学《质量守恒定律实验》教学时,教师可以以“盐酸加到碳酸钠粉末中,看其反应后质量是否守恒”,将整个实验内容与步骤利用多媒体进行动态分层,放入不同含量盐酸,观察实验结果。促使学生能够通过“盐酸与碳酸钠粉末反应步骤”“反应过程”以及“双方前后质量结果对比”借助信息技术进行实验演示验证,推导得出盐酸少量时化学方程式为 $\text{Na}_2\text{CO}_3 + \text{HCl} = \text{NaCl} + \text{NaHCO}_3$;盐酸过量时化学方程式为 $\text{Na}_2\text{CO}_3 + 2\text{HCl} = 2\text{NaCl} + \text{H}_2\text{O} + \text{CO}_2 \uparrow$ 有效保证学生实验探究与学习安全性,培养学生思维逻辑与分解能力,增强学生观察能力,提高反思效果。

(上接第3132页)

与祝英台》,使学生对于故事的理解延伸到音乐学习当中,从而更加深入地理解创作者赋予作品的思想感情,更好地把握音乐的曲调以及节奏等;第二,适当在课堂上引入具有民族或者地域特色的作品,比如,《二泉映月》《江河水》……其旋律相对优美且具有鲜明的曲调,能够更好地抓住学生的聆听兴趣;第三,教师可以导入一些描写自然风景的音乐作品,比如,赞美草原、山川、河流的作品,使学生能够基于自己的生活体验进行学习,从而乐于跟随教师的教学节奏进行音乐鉴赏。

(四) 运用合适情境启发学生的音乐审美意识

从初中生的年龄特点来看,教师在实际的教学中为学生创设合适的情境能够使学生的音乐想象空间得到拓展,从而在课堂上营造更加浓厚的艺术氛围,启发学生自主想象,调动其主观能动性,长此以往,这样的教学方式能够启发与强化学生在音乐方面的审美意识。学生一旦融入情境当中,就能够在思想层面描绘出音乐图画,有利于其逐渐提升音乐鉴赏能力。因此,初中音乐教师应该善于根据具体的音乐教学内容创设情境,并将其设计成教学体系的一部分。例如,教师带领学生鉴赏《天鹅湖组曲》中《四小天鹅舞曲》时,可以播放一段视频:在苍茫的天空下,有一个湖,湖面平静无涟漪,一群天鹅自由在湖面上游荡,时不时发出愉快的叫声。基于这样的视频,教师可以播放音乐,让学生模仿天鹅的状态,并跟随音乐的旋律作出表现出相应的表情。这样能够使学生的感情与音乐融为一体,打开学生的思维,使其思绪无拘无束的延伸。在这样的课堂上,学生能够更好地自主对音乐产生理解,这是提升其音乐鉴赏能力的关键。

(五) 科学把握音乐教学的情感特征

古往今来,音乐都是一种人们情感的载体,是一种特殊的艺术形式,这是因为音乐能够没有边界,能够使人们在现实中无

(四) 开发家庭小实验,保持实验与生活粘度

初中学生动手能力较强,教师在新课程理念下开展实验教学创新要能够充分结合学生动手能力,加强化学实验与生活实际之间粘度,融合教学,教师要能够加强教学指导,促使学生能够掌握基本实验原理,利用生活中身边所能使用器具材料,主动开发家庭小实验,以教材简单实验为参考,提高家庭实验成功率,以此种方式保证学生学习兴趣,提高学生独立思考、自主探究意识,多元化提高学生对于化学实验参与热情,为深入学习化学知识,提高化学素养打下坚实基础。在初中部编版化学实验《瓶子整吞鸡蛋》中,教师要能够以课程实验原理为指导基础让学生从中了解鸡蛋完好无损进入盘子中化学反应规律,“瓶内外气压不同,在酒精灯燃烧作用力之下,瓶内氧气耗尽,强气压会向弱气压方向流动,将鸡蛋快速推进瓶子内部”,熟悉化学实验制作流程,养成正确学习方式,提高学习效果。

结束语:

总而言之,初中化学实验教学创新是一个长期过程,教师在改革教学方式时,需要根据学生基本学情、情感状态、学习能力循序渐进进行实验创新与改革,有效提高学生对于学习兴趣,充分挖掘学生化学素养,培养学生创新能力、创新能力、想象能力与探究能力,加强化学实验总结与反思,提高核心素养。

参考文献:

- [1] 刘圣平. 新课程理念下初中化学创新实验教学对策[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2019, (21): 91.
- [2] 王仲吉. 新课程标准理念下初中化学实验教学的探索与实践[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2019, (12): 66.
- [3] 张玉梅. 基于新课程标准理念下初中化学实验教学的探索与实践分析[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2019, (04): 58.

法达到的理想状态通过音乐呈现出来,从而使创作者和聆听者都陶醉其中,产生心之神往的情感。不同的音乐作品其所表达的主体以及承载的情绪都存在较大的差别,其曲风以及曲调都不一样。通常情况下,如果音乐的主题是描写孩子无忧无虑的童年生活,其情感特征则较为轻快和活泼;如果音乐的主题是赞美祖国的大好河山,其情感特征则相对壮阔与深情;如果音乐主题为揭露一些丑恶的社会现象,则会在情感特征中融入愤怒的元素……对于初中音乐教师而言,要想达到培养学生形成音乐鉴赏能力的目标,应该引导学生从较低层次的直觉层面进行感受与鉴赏,并随着教学进度的推进使其能够逐渐过渡到较高层次的情感鉴赏,从而促进鉴赏能力得以提升。只有学生能够准确且独立把握音乐中的情感元素,才能够达到学习和心灵层面的统一,从细微与深入的角度鉴赏音乐作品的美感。这是教师不容忽视的一个教学细节。

结论:

综上所述,当前,对于初中阶段的音乐教育而言,培养学生的鉴赏能力势在必行,是核心素养理念中的教育新要求。因此,初中音乐教师应该从自身的角度对于培养学生鉴赏能力的意义形成清楚的认知,并在实际的教学过程中夯实学生的音乐基础;以兴趣引导学生主动鉴赏音乐作品;合理选择与编排音乐授课内容;运用合适情境启发学生的音乐审美意识;科学把握音乐教学的情感特征。通过本文对初中音乐鉴赏能力培养的策略展开的浅析,希望能为提升初中音乐教学质量提供一些参考。

参考文献:

- [1] 易小玲. 浅析初中音乐鉴赏能力培养的策略[J]. 南北桥. 2019, (13): 32.