

经典诗词在小学音乐咏唱中的实践

罗珍

江西省抚州市资溪县高阜中心小学

[摘要] 教师在对小学音乐展开教学时, 应该注重将经典诗词与音乐咏唱进行结合, 促使学生能够对我国优秀的传统文化加深理解, 提升学生的音乐素养。因此, 本文从“创设诗歌情境; 理解诗词情感、聆听咏唱音乐”三个方面入手, 阐述了教师如何将经典诗词在小学音乐的咏唱教学中进行运用, 促使学生都能够得到更好的发展。

[关键词] 经典诗词; 小学音乐; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1049

除舞蹈之外, 古诗词是与音乐联系极为密切的, 古诗词讲求的主要就是对仗的工整以及意境的优美, 然而, 在古诗词的咏唱过程当中, 只有当诗词拥有一定的韵律, 这样才会更便于人们进行咏唱, 从而给到学生悦耳的感觉。在此之前, 教师首先应该带领学生对诗词展开赏读, 促使听众能够对古诗词的韵味有更为真切地感受。

一、创设诗歌情境

古诗词的咏唱环节, 实际上就是将音乐与文学进行结合, 从而通过一种新型的艺术形式体现出来, 通过诗词咏唱能够很好地展示出音乐与诗词之间的关系, 而古代人们的一种唱读方式便是对古诗词的咏唱, 因此, 教师应该将经典诗词咏唱看作一门古老的艺术, 并将其运用到小学音乐的课堂当中。

教师在对小学音乐展开具体的教学时, 教师可以有效地运用经典诗词, 为了使得学生能够最大限度地对经典诗词展开良好的应用, 此时, 教师就应该更加注重对诗歌情境展开搭建, 确保学生能够有身临其境的感觉, 以便于学生能够对诗词当中的情境有更为深刻地感受, 在此基础之上, 促使学生能够充分地发挥自身的想象力, 进一步的使得学生能够对诗词展开更好的理解, 使得学生在音乐课堂的咏唱兴趣能够充分得以激发。然而处于小学阶段的学生, 学生都乐于玩耍, 学生不仅喜欢利用音乐来进行情感的表达, 同时, 学生更喜欢手舞足蹈。基于此, 教师就应该注重将经典诗词引入到小学音乐课堂的咏唱过程当中, 从而来对生动的环境为学生展开构建, 促使学生的创作空间能够顺利得以激发。

二、理解诗词情感

普通话早已在我国的各个地方得到了普及, 在整个世界的范围当中, 古诗词咏唱具有其极高的艺术价值, 而国际上最早是在20世纪20年代开始研究古诗词的咏唱, 学者主要从艺术特征、演唱特点、歌曲鉴赏、创作特征等方面来展开研究, 然而, 古诗词的咏唱具有极高的文化意境, 同时, 此种古诗词文化与文学、音乐之间都有着密不可分的联系, 古诗词音乐既将我国古代诗词的特点进行了深刻的传承, 还能够对我国国民的文化素养进行体现。

每个学生乃至每个人都有其自身独一无二的嗓音, 有时, 通过音色就能够分辨出是哪名学生在表达, 教师在对小学音乐展开教学时, 音乐这门课程最主要的就是咏唱, 因此, 学生避免不了在课堂当中进行咏唱, 然而, 教师为了使得学生能够将经典诗词当中的情感进行充分的表达, 此时,

教师首先就应该要求学生带有情感地对诗词展开朗读, 等到学生在对经典诗词的内容、情感以及意境有所了解之后, 教师便可以组织学生采用正确的音色以及恰当的语速来咏唱诗词。同时, 教师在小学音乐课堂的咏唱环节当中融入经典诗词过后, 教师还应该引导学生积极主动地展开想象, 咏唱不仅仅在于对音乐进行鉴赏和感受, 教师还更应该对学生的主观能动性以及想象力的培养引起更多的重视, 促使学生能够通过自身对于音乐知识的技能, 对音乐有更深层次地理解, 进一步的使得学生的审美能力能够顺利得以提升。

三、聆听咏唱音乐

中国诗词的咏唱往往对传统诗词的咏唱方式更加的强调, 但也有其自身独特的民族特点, 基于此, 诗词咏唱的节奏相对来说就较为松散, 但是古诗词咏唱与古诗词歌曲相比, 前者并不会给予演唱者以及节奏过高的要求, 更讲求的是能够随心, 因此, 内容感较强、活泼便成了我国经典诗词咏唱的最大特点。

音乐实际上是一门听觉艺术, 教师在对小学音乐展开教学时, 教师应该注重将经典诗词以及小学音乐咏唱进行结合, 首先, 教师要教会学生怎样去进行聆听, 教师所开展的小学音乐课堂的经典诗词咏唱过程实际上就是学生主动创造的过程, 但学生之间存在着巨大的差异, 导致学生在理解小学音乐课堂的经典咏唱方面存在着极大的误差, 为此, 教师应该采用合适的方法, 教会学生如何聆听咏唱, 从而为学生今后能够进行更好的诗词咏唱奠定更为坚实的基础。

综上所述, 教师在对小学音乐展开教学时, 教师应该注重将经典诗词与课堂咏唱进行结合, 同时, 教师还应该注重对其展开创新, 促使我国优秀的传统文化能够有效得以传承, 这对我国国民对于文化的需求也是满足的。因此, 教师咋具体的教学环节当中, 教师应该注重对课堂情境展开创设, 促使学生能够对诗词当中的意境有更为深刻地感受, 教师还应该引导学生更加地注重诗词的朗诵环节, 确保学生能够采用恰当的音色对诗词展开咏唱, 教师还应该教会学生如何聆听咏唱, 确保小学音乐课堂的咏唱当中经典诗词能够发挥出极大的作用, 从而为学生今后的学习奠定更为坚实的基础。

参考文献:

[1] 荆秀娟. 经典诗词在小学音乐课堂中咏唱的实践与探索[J]. 新课程(上), 2019(03): 16-17.