

新时代高校音乐教育专业教学方法与课程改革研究

毛俊

(重庆外语外事学院 重庆 401120)

【摘要】随着改革开放的不断推进,我国的教育体系也在发生改变,对于高校来说,音乐教育作为培养新时代艺术专业人才培养的重要载体,如何有效培养高标准、高素质专业艺术人才是新时代高校音乐教育专业应该破解的重要课题。

【关键词】新时代; 高校音乐教育; 教学方法; 改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.2095

高校的音乐教育是以培养音乐专业艺术人才为目的开设的专业学科,在过去的时间内,我国高校的音乐教育还一直处在教学方式探索阶段,随着新时代社会经济和文化的不断发展,相对滞后的音乐教育已经跟不上新时代的发展步伐,是就目前高校的音乐专业教育存在的情况来看,主要还是受落后的教学内容和单一的教学方式等问题制约,导致很多高校的音乐专业教学脱离了社会现实的发展轨道^[1]。想要紧跟新时代的步伐,高校就必须调整改革,找准导致高校音乐教育滞后的病根,行之有效的解决阻碍发展的所有问题,才能有效助力高校加速步入新时代发展的快车道,提高培养高素质音乐专业人才的能力。

一、目前高校音乐专业教育现状

近年来,随着高校的不断扩招,报考音乐专业的学生人数越来越多,和学生的数量相比,高校音乐专业的教学能力显得越发薄弱,很多高校在音乐专业课程的设置上由于教师教学能力的欠缺导致设置不科学、不合理,有的老师对于音乐理论知识掌握比较深,但是在音乐专业的实践教学方面的能力比较薄弱,如何提高学生的综合素质和提升学生的音乐专业素养对于高校而言是个很大的考验。虽然很多学校非常关注音乐教育并支持对音乐教育进行探索性改革,但是实际成效并不好,还需要更进一步的探索进行有效的教育改革。

(一) 音乐专业课程设置脱离时代发展

大家都知道,学生对于专业知识的储备情况会大大影响教育的整体水平。而就目前情况来看,我国大部分高校的音乐专业教育基本上普遍存在教育内容落后的问题,这和新时代对于专业艺术人才培养的要求背道而驰^[2]。究其根本原因,首先是由于教育内容比较陈旧,有的学校无论是对往届还是应届学生,一直都使用老版的音乐教材进行教学,从而导致学生不能及时有效的接触并接收到新的专业信息内容;其次是由于很多高校对音乐这门专业学科的专业教育理解不清晰、规划不科学,从而导致学生接收到的专业知识非常浅显,甚至有的高校在设置音乐专业课程时不断压缩几种音乐教育的内容,例如把舞蹈和戏剧等应该独立开设的课程放到同一堂课中来,这样的课程设置很容易让学生对于专业教育的概念越来越模糊,同时还降低了单独学科必要的专业性。而新时代对于艺术专业人才的要求,不仅要有扎实的音乐专业功底,又要具备先进的国际艺术视野,可对于我国目前开始了音乐专业教育的高校来说,还很难满足这些要求,

就目前的情况来看,我国高校音乐专业教育的状况并不乐观^[3]。

(二) 单一教学模式和教育资源不足导致学科发展滞后

众所周知,教学内容关系着一个人的知识储备情况,它将直接关系到整个教育的质量。而根据作者所知,目前我国许多大学音乐教学内容相对滞后,与新时期“两高一专”音乐专业人才培养的要求不相适应。从教学内容的角度来看,目前的教学内容还不够成熟,许多大学的教学模式都是单一的,这就导致了几年以前的教学大纲中所列出的音乐教材都是学生的必修课。旧教科书的长期使用,势必导致新的内容与学生产生隔阂。其次,一些大学音乐学科的划分和设置不合理,造成了音乐教育的重叠和混杂。具体来说,一些大学会尽量细化专业,以突出音乐教育的专业性,从而过分细化专业;大学生的音乐教育存在着严重的偏颇,这与新时期对学生全面发展的需求是背道而驰的;另外,有些大学在不同专业的音乐教学中,设置了许多类似的训练计划,这就造成了学生在音乐教学上的重复,甚至由于顶层设计的原因,使许多音乐教学的内容都被压缩到一门课程中;如戏剧、舞蹈等,这就导致了“杂烩”的音乐内容,而学生所接受的课程教学又会出现无条理、无组织的状况。第三,新时期对音乐专业人才培养既要熟悉民族音乐,又要有国际化视野,既有完整的理论知识,又有深厚的实践基础,对标这一要求,目前很多国内高校依然沿袭着较为传统的音乐教育理念,即重实践轻理论、重国外轻国内,在传统教育理念下,教育内容的设定必然会出现失衡^[4]。

(三) 缺乏足够的音乐教学资源

音乐教育的资源包括教师和设备,教师和设备,教师和教师,目前国内许多大学的硬件条件都比较好;而软硬件的不足,即许多大学的音乐教师无法适应现实的教学需要。一方面,近年来各大院校招生规模持续扩大,音乐教育专业人数呈快速上升趋势,但与学生人数相比有所上升;但是,大学音乐专业师资队伍的发展速度较慢;另一方面,部分院校目前的师资力量还不够强,许多一线音乐教师的音乐理论知识十分渊博,但在实际教学中难以掌握其规律;个体化的教学环境很难适应。究其原因,一是由于以前的音乐教育体制改革滞后,师资队伍缺乏专业化、高素质;二是由于教育环境发生了很大的改变,比如学生的质量、性格等,需要教师采取与以往不同的教学方法,这就造成了目前的教师能力更

新速度比较慢。

二、音乐专业教学改革有利于新时代发展

(一) 帮助学生提高专业素养

当前高校音乐教育专业中存在的问题无疑会限制学生音乐素养的形成和提升,这可以从两个方面进行相关剖析:第一,音乐教育内容的落后,让学生所获取的音乐知识偏于陈旧,而音乐知识是不断更新的,缺乏最新音乐知识的武装,学生综合音乐素养便会提升缓慢;第二,教师资源的不足以及教学模式的单一,会影响音乐教学过程中的质量和效果,不仅如此,甚至会抑制一些学生音乐潜力的发挥,使得学生的音乐素养呈现失衡的状态。而进行改革是为了破解教学过程中所存在问题对学生素养提升造成的阻碍,利于学生综合音乐素养的形成与提高。

(二) 契合时代的发展需求

音乐教育的目的在于培养适应时代和社会需要的音乐艺术人才,但目前高校音乐教学中出现的这些问题,势必使其与社会的需求发生脱节,从而使音乐教育的人才无法适应社会的发展。新时期对音乐美术人才的需求是高素质、高水平、高素质的,要突破传统的教学方式和课程,使之适应时代、社会发展的要求;只有这样,才能培养出符合新时代要求的音乐美术专业人才,音乐专业教育本身就是对音乐专业的学生进行教育以契合时代的需要,但由于高校中存在的各类问题,直接导致了专业人才脱离了社会的发展需求,从而无法满足社会发展需求,因此,我们想要改变现状,就必须改变以前传统的教学模式,使高校的音乐专业教育和社会需求同步,让学校真正实现无缝连接新时代。

三、在新时代背景下高校应该如何进行音乐教育专业改革

(一) 提升素质教育,推陈出新教学内容

想要满足新时代的教育要求,高校音乐教育专业的改革必须提上日程,把落后的教学内容摒弃掉,把先进的音乐理论知识和国内外优秀的教学案例贯穿于日常的音乐教学当中来,结合学生的学习实际,把理论知识和实践相结合进行教学,同时老师要利用课余时间不断提升自己的专业素养和实践能力,以便更好的帮助学生提高专业能力^[5]。

(二) 创新教学模式,改被动为主动自学

在教学内容更新的基础上,音乐教师要单纯的“满堂灌”的教学模式,将多媒体和信息技术相结合,创新教学方法;具体来说,就是在音乐类的课程中,运用电脑的多种教学方式,让学生的视觉和听觉都得到很好的冲击,比如通过播放相关的音乐和录像,让学生能够更好的消化和理解所学的知识。同时,还可以将虚拟现实技术和网络技术相结合,引入在线课堂、课堂论坛、虚拟场景等多种方式,通过新技术手段,激活课堂教学气氛,激发学生主动学习的热情。除了更新教学内容,音乐老师还可以转变思维,结合多媒体等信息技术手段改变以前单一的教学方式,以此来激发学生的

学习热忱、提高专业教学的质量和效果。把多媒体技术融入到音乐专业教学中,能够直观、生动的帮助学生理解生硬的专业知识,还可以把当下流行的虚拟现实技术和网络信息技术进行有效结合,让音乐专业教学形式更加多样。教学模式的不断创新,让学生在视觉和听觉上得到了升华和提高,也有助于学生更好的吸收和消化老师在课堂上所教授的专业知识,这些具有时代气息的教学方式,不仅能够有效活跃课堂气氛,还能有效提高学生对于比较难的知识点的理解,长此以往,学生变被动为主动,在不断的学习中提高自己的专业素养和专业知识储备能力。

(三) 强化师资建设,提高双师型教学能力

学校可以通过培养双师型教师的方式来解决很多学校突显出来的师资力量不足的情况,同时也可以通过培养双师型教师来解决学校教育脱离社会现实需求问题。那么我们应该或者说如何培养、建设双师型教师队伍呢?首先我们可以通过以培训校内现有音乐教师的方式来增加双师型教师人才,同时鼓励这些音乐老师在假期期间参与进修,从而增强教师的教学实力。其次是可以以学校为单位,聘请音乐专业技能扎实的艺人作为专业实践教学老师,以提高学生的音乐专业实践能力;除此之外,还可以邀请当今乐坛造诣极深的音乐专家或者学者,到学校和音乐专业的师生们进行交流学习。值得强调的是,在这些创新教学过程中,一定要高标准、严格把关考察新教师的专业水平和实践教学能力等综合能力。只有通过建设一支专业水平高、教育素质高和专业教学能力强的双师型教学队伍,符合新时代要求的音乐艺术人才才能被培养出来。

结束语

目前高校音乐教育确实存在很多问题,这些问题不利于新时代音乐教育的发展,想要培养出新时代需要的专业艺术人才,可以通过创新教学模式、强化建立双师型教师队伍等路径切实有效解决音乐专业教学中存在的各种问题,进而让高校能够科学步入新时代的轨道,助力高标准、高素质专业艺术人才的培育。

参考文献

- [1] 黄硕. 新时代高校音乐教育专业教学方法与课程改革研究[J]. 艺术大观, 2019(5): 287-288.
- [2] 斯琴高娃. 高校音乐专业教师教学理论与方法研究——评《论音乐教育》[J]. 速读(上旬), 2019(9): 15.
- [3] 张婷婷. 论普通高校音乐专业钢琴教育教学改革与创新[J]. 滁州学院学报, 2019, 21(4): 131-132, 136.
- [4] 宋珍珍. 高校专业课教学的“课程思政”建设方法初探——以音乐课堂为例[J]. 黄河之声, 2019(22): 64.
- [5] 陆晓燕. 高校音乐教育教学方法改革路径研究——评《音乐教育与教学法》[J]. 高教探索, 2019(12): 2.