

中国传统文化在幼儿园美术活动中的运用

朱宝鸾

郴州市苏仙区直属机关幼儿园 湖南 郴州 423000

【摘要】中国传统文化在历史的积淀下逐渐形成特色的民族瑰宝，在中华儿女的传承下与时俱进，焕发着时代的生机。中国传统文化和幼儿美术教育之间有着千丝万缕的联系，二者相互影响，共同发展和延续。

【关键词】中国传统文化；幼儿；美术活动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.044

1. 概述

1.1 中国传统文化的内涵及特征

1.1.1 中国传统文化的内涵

中国传统文化包括民族文明、民族风俗和民族精神三个维度，依托中国传统的和儒家思想精髓，使民族文明、民族风俗和民族精神形成互相依赖、互相浸润、互相作用的有机统一体。

1.1.2 中国传统文化的表征

中国传统文化博大精深，其特征主要凝结和概括为：

一是具有明显的地域性特征。地域传统文化的形成受到人口变迁、历史变革、经济发展、地理环境的影响且具有明显的历史惯性。中国幅员辽阔，南北方文化差异明显，不同地域之间有着不同的自然资源、经济状况和人文环境，逐渐形成了“人无我有，人有我优”的差异性文化，在历史的不断演变中形成了差异性的自然景观、风俗风貌、习俗沿袭、传统文化、名人轶事、民间歌舞、生产生活经验等等。来自西北地区的马背文化、窑洞文化；西南地区的蜀香文化；东北地区的黑土文化；东南地区的经商文化、外贸文化等等各具特色，无不彰显着中国传统文化的包容和差异。

二是具有明显的民族性特征。中国自古就是一个多民族国家，不同民族有着不同的民族精神、民族歌舞、民族美食、民族信仰、民族风俗和民族语言，差异性的民族文化就是不同民族最明显的符号象征，五十多个个性化的民族文化汇聚成为具有包容性的中国传统文化。

三是具有明显的传承性特征。传统文化在继承和传承过程中具有相对的稳定性特点，其本质和精华在时代传承延续过程中得到很好的保护，同时又具有创新性特点，传统文化经过取其精华去其糟粕的传承，不断在新时代新背景下进行自我革新，逐渐形成符合社会发展要求的经典文化。

1.2 幼儿园美术教育的理念

幼儿园美术教育活动是学前美育的重要组成部分，主要涵盖三大板块：一是幼儿启蒙绘画，通过幼儿启蒙绘画教育，引导幼儿自主使用绘画工具，通过画笔营造不同的颜色、造型、线条、构图等直观的视觉具象，通过画笔进行情感交流；二是幼儿手工制作，它是幼儿启蒙绘画的辅助教学形式，通过幼儿观察能力和实践能力的引导训练，实现幼儿创造力的提升；三是幼儿美术赏析，通过对美术作品的赏析，引导幼儿形成正确的审美观。幼儿园美术教育的宗旨是通过科学的美育全面提升幼儿的绘画能力和对艺术的兴趣及赏析能力。

1.3 中国传统文化与艺术的关联特征

中国传统文化和艺术之间有着千丝万缕的联系，二者相互影响，共同发展和延续。传统文化的早期形成离不开先人们用当时的工具以自己的方式进行绘制和记录，文化的形成也在无形中促进了艺术的延展；传统文化在发展传承中不断吸收多元的外来文化，使自身不断的更新和延续，而艺术的创新也需要结合和借鉴多种文化元素；在传承过程中，传统文化和艺术都在完成自我革新和进化，其底蕴和精髓都是符合时代发展需求的。

1.4 中国传统文化视域下幼儿美育原则

一是民族性教育原则。在幼儿美术赏析教育中要秉承民族性的教育原则，通过教育引导使幼儿对民族艺术精髓有所了解，对民族文化有所感悟，对民族美德有所认知，使幼儿通过美育树立民族荣誉感和自信心。中国传统文化视域下的幼儿美育是中华文化启蒙浸润的有效形式。

二是民俗性教育原则。所谓民俗就是民间习俗、民间习惯，是源自于民间百姓结合生产、生活经验创造并享用的一种生活适用文化，这种民俗文化是在特定的民族和社会环境中，在一定范围的地域中不断衍生发展的，其产生并延续的主要用途是为百姓的生活提供服务。通过幼儿美育的影响，使幼儿了解美术作品背后蕴含的民俗表达，进而树立幼儿对家乡、对祖国的情感情怀。

2. 中国传统文化浸润幼儿园美术活动的优势特征

2.1 有助于幼儿色彩感知能力的提升

色彩是可以激发人们审美共情的重要表现元素，通过色彩的变换和叠加为人们创造着感官享受。对色彩的感知能力的提升是幼儿接受美育熏陶的重要目标之一，通过为幼儿营造不同的色彩氛围，使幼儿去感受色彩、亲近色彩、喜爱色彩，为幼儿色彩感知能力的提升奠定基础。对于色彩感知能力的培养，不能禁锢幼儿的想象力和创造力，要给予他们丰富的想象空间，运用健康自由的色彩观念，创造异彩纷呈的色彩世界。传统文化中对于色彩的运用是丰富多样的，结合幼儿的年龄特点和接受水平，结合人文气息浓厚的端午节元素为切入点，将端午节出现的粽子、五色丝线、长命缕、香囊、纸鸢、五毒图等实物对幼儿进行展示，将龙舟、九狮拜象等对幼儿进行视频展示，让孩子们用眼睛近距离的观察绿色的粽叶、白色的粽子、红色的小枣、神奇的五毒图，开展自己的想象力去绘制一幅自己心中的粽子图，亲手尝试做一做五彩斑斓的五色丝线，给纸鸢画上喜欢的颜色……对于色彩的运用要充分尊重幼儿的创造力，不可禁锢于现实具象场景。通过端午节元素的不同色彩的感知，使幼儿既对传统文化有所认知，又对节日中出现的斑斓色彩有所感悟。与传统模式下的美术活动相比较，融入传统元素的色彩熏陶可以全面提升幼儿的色彩感知能力。

2.2 有助于幼儿造型能力的提升

幼儿对造型的认知普遍较为简单，在孩子们的眼中美术中的线条和造型都是基础图形的单纯叠加，对自己家的绘画基本都是方方正正的高楼，楼顶上挂着红红的太阳，身边围绕着大朵的云彩，高楼下是花朵和小草，这样千人一面对家园的美术绘画是缺乏创作新意的，不利于幼儿想象力和创造力的培养。传统文化元素引入幼儿美术活动中，将会丰富幼儿的眼界，开拓幼儿的思维，有意识的让幼儿接触中国传统的国画，通过对国画的接触，让幼儿对画中的山水、民居、建筑有初步的认知，对画中的布局造型有所了解，潜意识中对于幼儿造型能力的塑造有着促进影响。

3. 中国传统文化在幼儿美术活动中的适度挖掘

3.1 传统文化的氛围营造

传统文化资源充分与幼儿园环境创设相结合，为幼儿营造良好的传统文化氛围。幼儿园环境创设是一个动态的变化过程，它既涵盖幼儿园园区内部的环境布置、主题美化设

计,又包含了环境育人的教育功能;环境创设既有静态的材料、内容展示,又有创设过程中幼儿和教师主动参与的动态呈现。环境创设的主体浸入中国传统文化资源,将会为幼儿提供中国美的环境熏陶,实现美育在生活中的浸润。环境氛围对幼儿的教育是润物细无声的,以中国传统文化为主题的环境创设将会为幼儿提供接受爱国主义教育、培养正确的审美观、提升民族认同感和自豪感。

3.2 生活中传统元素的挖掘运用

3.2.1 传统节日的挖掘运用

传统节日承载着中华民族厚重的历史和中华儿女勤劳智慧的生活经验,是中华传统文化的精髓和对美好生活的向往期盼,传统节日传承沿袭至今,背后折射着丰富的文化底蕴。每一个传统节日都有着与众不同的节日内涵、庆祝风俗、节日美食、纪念活动,以传统节日为主题衍生的美术作品众多,在艺术领域具有独特的审美价值。

结合传统节日的到来,使幼儿沉浸其中、享受其中,感知传统节日中蕴含的艺术元素和艺术感悟,用幼儿的方式去感受节日,并引导幼儿主动参与到美术活动中来,在了解传统节日的同时,提升幼儿的艺术感悟能力,培养幼儿的审美情趣。例如,即将到来的四大传统节日之一“中秋节”,结合中秋节的传统习俗和自然资源,组织开展“幼儿园中的明月”系列美术活动。第一波美术活动是“娃娃看中秋”绘画展,启发幼儿展开自由的想象,用手中的画笔把想要表达的,和中秋节有关的元素进行绘制,幼儿的笔下有天宫中的嫦娥和玉兔、有黄橙橙的美味月饼、有飘香的桂花树、有神秘的月球……;第二波美术活动是“神奇的彩泥”鼓励幼儿利用彩泥材料,亲手捏一捏做一做自己脑海中的月亮、可爱的兔子……在制作过程中,幼儿的实践能力、思维能力、创造能力和美术素养都得到了训练;第三波美术活动是“博物馆中的中秋节”,利用信息技术将历代传世的经典画作在幼儿面前呈现,马远(宋)的《月下把杯图》、马和之(宋)的《月色秋声图》、唐寅(明)的《嫦娥执桂图》、陈枚(清)的《琼台赏月图》……这些大家的名作虽然幼儿园的孩子们理解起来会有难度,但是艺术是想通的,对于艺术的赏析也是需要从娃娃开始培养的,在教师的引导下,幼儿好奇的眼睛被一幅幅经典名作所吸引,原来古人是这样过中秋节的,原来古人穿的是这样的衣服,原来古代就有了中秋节啊!在欣赏的过程中,幼儿的好奇心被激发了,审美能力和评价能力也得到了锻炼。

3.2.2 传统节气的挖掘运用

幼儿的感觉启发教育是学前教育中重要的一个环节,在美术领域中幼儿的感觉潜力是美术素养开发的基础,由此可见,感觉启发教育对于幼儿能力的提升具有重要的影响作用。具体到美术活动教育中,幼儿的感觉潜力就是对美术目标对象产生认知和感觉,继而产生情感因素,最后形成表象反应。幼儿亲近自然的天性对于传统节气的感知教育有着优势作用,通过对自然环境的感受,感悟传统节气中蕴含的美的元素,逐步培养幼儿对美的元素的感觉潜力。以传统节气“立秋”为例,立秋的传统习俗是“咬秋”,全家人分享西瓜。在幼儿对立秋有了认知上的了解后,立秋那天大大的西瓜出现在幼儿园,开心的孩子们仔细观察美味的西瓜,绿色的瓜皮、红色的瓜瓤、黑色的瓜子,让孩子们动手画一画眼前的大西瓜。教师为幼儿讲解为什么自古以来要在立秋这天吃西瓜,立秋之后气温会有什么变化……抽象的节气以幼儿喜爱的方式出现在教育实践,幼儿开始对生活周围的美好产生兴趣。

3.2.3 传统美食的挖掘运用

对于传统美食的挖掘运用在学前教育阶段是尤为适用的,精美的食物会第一时间激起幼儿的兴趣,对美食的认知不能简单停留在品尝,要借助美食对幼儿的吸引诱惑,引导

他们动手操作的实践能力和创造能力。正月十五吃元宵是自古沿袭的传统,雪白圆滚滚的元宵包裹着各种馅料,寄托着对团圆美满的期盼和祈福。幼儿园可以在元宵佳节来临之际,组织幼儿进行元宵制作的美术活动,先通过视频让幼儿了解元宵节的来历,鼓励孩子们用手工粘贴的形式剪一剪粘一粘,做出一碗碗纸质的元宵;有条件的情况下,组织幼儿在班级用老师准备的材料亲手包一包元宵。自己动手制作的元宵,无论是纸质的还是真实的,都会使幼儿收获成功体验,美术活动既实现了对幼儿的传统文化教育,有锻炼了幼儿的动手能力和创造力。

4. 幼儿园美术活动中传统文化资源的运用

4.1 活用乡土资源,开展幼儿园美术活动

乡土资源是植根于传统文化滋生的一种教育资源,特指幼儿所处空间地理位置独特的自然生态资源、生活生态资源、文化生态资源。民间美学艺术和学前教育的结合,将会拓宽幼儿的眼界和视野,于无形中帮助幼儿从小树立正确的文化观,基于全球经济一体化和多元文化元素冲击的背景下,民间美术的引入,将会使幼儿在开放、包容的文化多元性环境中,提升其对民间传统文化美的感悟。天津杨柳青地区的“杨柳青年画”是广泛流传于民间的木板年画,其画风影响着周边地区的年画创作,“莲年有鱼”的胖娃娃手持莲花抱鲤鱼的形象为世人熟知。将杨柳青年画的元素引进天津的幼儿园课堂,孩子们看到熟悉的胖娃娃出现在自己的班里兴奋的心情溢于言表,年画大胆的用色激发着幼儿的色彩感知力,教师引导孩子们用自己喜欢的颜色去画一画年画,亲自参与、亲自创作的乐趣将会使幼儿在美术活动中尽享欢乐。通过美术教育的影响,培养幼儿发现身边美的事物,教师在美术活动的同时,适时引导幼儿拥有热爱自然、热爱家乡的情怀。乡土美育资源可以将民间的真情实感感官化,以一种幼儿可以理解的形式唤醒幼儿的审美意识,使幼儿在美育的浸润下受到真善美的熏陶。

4.2 创建校园文化,影响幼儿园美术活动

《3-6岁儿童学习与发展指南》对于学前教育氛围环境的创设有着明确的关注,环境对幼儿的教育影响是潜移默化,通过传统文化氛围的营造实现中华传统教育和幼儿园教育环境创设的结合。对幼儿园环境创设等校园文化的探究,对于丰富幼教环境、提升幼儿动手能力、锻炼幼儿主动参与创作、培养幼儿的美育情操和荣誉观有着重要的研究价值。

4.3 创新传统故事,丰富幼儿园美术活动

历史的积淀创造了丰富的传统故事和民间传说,这些或鬼怪、或奇幻的故事都是对民间生活的真实反映,极具故事性和生命力。对于幼儿园美术活动的丰富和创新可以依托传统故事作为平台,选取幼儿耳熟能详的民间传统故事为蓝本,例如《嫦娥奔月》,引导幼儿主动参与到故事的扮演和分享中,在家园共育的理念指导下,邀请家长参与到故事的亲子制作过程中,和幼儿一同亲手制作人物的服饰和道具,以嫦娥奔月的故事为蓝本,上演一出家长、教师、幼儿共同参与的故事剧。故事剧的演绎对于幼儿的自主学习能力、角色扮演能力、美术创造能力、历史传承意识和动手实践能力有着良好的促进作用。

4.4 多样浸润途径,助推幼儿园美术活动

幼儿园美术活动主要包含幼儿启蒙绘画、幼儿手工制作和幼儿美术赏析。传统文化元素在幼儿启蒙绘画的浸润,可以助力幼儿艺术语言的形成,促进幼儿借助绘画的载体实现情感的表达和沟通;对幼儿手工制作的浸润,可以借助传统文化元素实现寓教于生活的目标;对幼儿美术赏析的浸润,可以培养幼儿的欣赏能力、评价能力,丰富对美元素的感悟。

参考文献

[1]张霞.民间美术融入幼儿创意美术教学的应用研究[D].天水师范学院,2019.