

思维导图在小学美术图像识读中的运用策略

华明溪

保定市徐水区高林村镇白塔铺小学

[摘要]将思维导图运用在美术图像识读的教学过程中,将其作为学生艺术认知、艺术构思和艺术创作的途径,能够真正丰富学生的艺术体验,增强学生的艺术表达能力。以思维导图的创建为依托,有助于让学生的观看更加细致、识别更加全面、解读更加深入,从而让学生在小学阶段就开始形成基本的美术素养,为他们形成正确审美观念奠定基础。基于此,围绕思维导图在小学美术图像识读中的运用展开讨论。

[关键词]小学美术;思维导图;图像识读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1783

引言:

在阅读图时代,能够分辨、判断、选择和解读现实生活中的各种视觉文化现象和信息显得尤为重要。图像和文字是人类获取知识、记录历史的重要工具。艺术教育作为培养人的重要路径,也要顺应时代的变化,做出相应的调整 and 变化。因此,在小学美术教学中,指导学生图像识读,课堂有了不错的教学效果,学生的艺术核心素养也得到了提高。作为一种新型的教育模式,思维导图在小学美术图像识读的教学过程中依然存在很多问题,在未来的教学过程中,我们应从多个方面入手,不断加强应用,以提高学生的艺术素养,促进小学生全面发展。

一、思维导图在小学美术教学中存在的问题

笔者结合实际教学工作,对当前思维导图在小学美术教学过程中的应用形式进行分析,发现普遍存在以下几个方面的问题:

(一) 教师对导图把握不够准确

目前,小学美术教师对思维导图还是比较了解的。大部分教师虽然知道思维导图,对思维导图也有一定的了解,但涉及思维导图的具体使用则是一脸茫然,并不能够熟练地使用思维导图,绘制出的思维导图也往往乏善可陈。笔者认为主要问题有三点:首先,美术老师读对思维导图的适用范围并不明确或者模棱两可,不知道应该在美术教学的具体哪个环节使用思维导图进行教学。往往出现的问题是对当前的教学环节无法准确地判断是否适合使用思维导图。

(二) 学生无法高效绘制思维导图

现今,大部分学生无法高效绘制出理想的思维导图。绘制思维导图的过程本应该是学生头脑中思维的有效表征,但实际情况与之相关,学生往往只是单纯地“画”,将信息简单地罗列组合,缺乏一定的绘制技巧。绘制出的思维导图呈现出层次不清、关键词不准确、色彩单一、伪放射、乱放射的状态。所以在美术课堂上当老师要求通过绘制思维导图的方式来进行辅助美术作品创作时,很多学生并没有办法呈现出高质量的思维导图作品。

二、思维导图在小学美术图像识读中的具体运用

(一) 思维导图在观看中的运用

从本质上说,观看是图像解读过程中最基本的步骤,更是每位学生在图像识读过程中具备的最基本的能力。所以,教师要改变传统单一绘画技巧的讲解或是一味要求学生进行绘画活动的教学方式,借助思维导图,引导学生通过仔细、耐心、多方面、有层次性的观看活动,真真切切地感受美术形象作品的造型、色彩等突出性的特征,并且思考和探究这些美术作品中所包含的艺术信息。这样既能够让学生的观看过程更加细致、更加积极、更加主动,也能够潜移默化地实现学生欣赏能力、审美能力的培养和提升。以思维导图作为有效的工具,能够将学生观看到的相关信息进行细致的表达,学生自然而然也能养成良好的观图习惯。

以“我和马儿在一起”的教学为例,本课中,“学生作品”部分一共涉及五幅图,分别是《我们都是好朋友》《比一比谁最快》《马儿慢些跑》《给马儿喂草》《快乐的动物

园》。每幅作品都是五彩斑斓的,都有着丰富多彩的艺术形象。为了让学生在观看的基础上更好地绘画、创作,教师就可以针对其中的一幅图,运用思维导图引导学生展开细致的观看。

(二) 思维导图在识别中的应用

小学美术图像识读强调学生能够以观看为基础,具备一定的艺术鉴别能力,了解作品的出处、技巧等。识别的过程是以观看为基础的,难度自然要比观看难度大。对于作品的识别往往非常细致,涉及很多方面,所以在教学过程中,教师就要发挥思维导图的优势,引导学生在识别中能够更加清晰地分析、细致地对比,从而逐步提高学生的作品识读能力,提升图像识读素养。

以“风来了”这节课的教学为例,教材中涉及不同的风的图片,有微风、海风、春风、秋风、阵风。为了能够让学生了解这些无形无色但是意蕴不同的风,教师可以首先利用多媒体为学生展示日常生活中这些不同风的短视频,让学生对这一艺术形象有更加直观的、生活化的认知,也让课堂增加了一点生机,让学生对本节课的教学主题有大致了解,快速进入本节课的学习中,为图像识别奠定基础。

(三) 思维导图在解读中的运用

小学生的思维处于具象思维阶段,而美术这门艺术是抽象的,由于学生生活经验、社会阅历、认知能力有限,他们对于美术这门艺术的感知可能无法用语言进行表达,这就导致他们对于美术作品、艺术形象的解读不深刻,也限制了学生看不到作品中所包含的作者情感,不能真正了解作者的绘画意图和美术绘画技巧。所以,这时教师便可以运用思维导图,让学生在观看、识别的基础上,对作品进行完美的解读,并且以思维可视化为前提,还能够让学生解读得更加全面、更加深入、更加具有层次,真正促进学生解读能力的初步培养,为他们美术综合能力的提升做出贡献。

以“儿歌变画”的教学为例,本节课中涉及很多图画,每幅图都是儿歌最真实和生动的反映,不仅有趣,而且内涵深刻、意蕴丰富。为了能够让学生真正做到仔细想、大胆画,将儿歌变成美丽的画卷,教师就要引导学生对课本中的几幅图画进行解读。

结束语:

思维导图作为思维可视化工具,具有图文并茂的优势。用画的形式将思考的过程和创作的过程进行记录,能够将美术作品的主题、图像、颜色等信息建立起记忆链接,帮助学生在图像识读过程中,进行精细的剖析与层层展示,同时也能促使学生打破思维枷锁,拓宽思路,大大增强作品解读能力,对作品产生共鸣,这对于提高他们的学习效率和审美能力具有重要意义。

参考文献:

[1] 刘立红. 思维导图在小学美术设计与应用课中的运用[J]. 陕西教育(教学), 2018, (11): 35.

[2] 贾勇. 美术教学设计的核心内容与关键步骤[J]. 中国美术教育, 2016, (5): 15-19.