

# 新课改下小学美术教学方式的转变

赵聪慧

徐水区西史端小学 河北 保定 072550

**【摘要】**随着新课改工作的深入开展,学科教学的方式方法出现了明显转变,传统教学理念的弊端也逐渐显现出来。从小学美术教学来看,教师不仅要保证学生在课堂中处于主体地位,对学生主观能动性展开深入挖掘,还要对教学方式方法进行革新,让学生更加积极、主动地投入学习中,使学生的综合素质得到明显提升。

**【关键词】**新课改;小学美术;教学方式;转变策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1550

## 1 小学美术教学的目前情况

要提高小学美术教学的有效性,首先必须针对小学目前的美术教学情况进行研究探讨,才能具体的去提出教学方案,及时解决问题,达到提高美术教学有效性的目的。在目前的小学美术教学中,教师对于美术教学仍然沿用的传统教学模式,向学生进行单向式的灌输教学,对于学生的学习兴趣 and 主动积极性没有去进行很好的激发,所以使得课堂氛围较为枯燥乏味,相对教学质量就会比较低。而同时师生关系的融洽度也不高,所以从多个方面使得小学美术教学的有效性较为低下,同时在传统的美术教学中,一般使用的是示范模拟法,也就是教师在黑板上,通过板书或者画画。然后对相关的美术作品进行一系列的赏析,就只是简单的将课本内容进行讲解和搬抄,没有达到实际的培养目的。并且这种教学方法对于学生的主体性没有进行体现,所以学生的主观能动性低下,并且得不到相关的美术实践,也就无法达到相关审美能力、思维能力、实践能力等的提高,对于学生的培养来说是极为不利的,也没有实现美术教学的培养目的。而随着新课改的开始,对于小学美术教学开始使用到现代化的教学手段和教学方法等等,并且要以学生为主体。但是在目前的小学美术教学中,没有得到有效的实现,仍然沿用的是传统教学模式,并没有使美术课堂教学的有效性得到提高。

## 2 新课改背景下小学美术教学中存在的问题

### 2.1 美术课程的教育功能单一

现阶段,我国正在大力推进小学美术教学改革,但从实际效果来看,并没有达到预期。随着新课程改革的逐步深入,小学美术教学中需要解决的问题越来越多。目前,人们关注的焦点是教育功能过于单一。在小学美术教学中,欣赏功能是教学的重点,美术实践没有得到重视,这使得教育功能难以体现,学生的整体素质无法进一步提高。

### 2.2 不合理使用教学资源

通过对现阶段小学美术教学的分析,我们可以看到教学要求明显与日俱增,这就要求教师选择切实可行的方式来传递美术思想和美术情感,以确保学生对此有清晰的认识。然而,从教学现状来看,教师的教学资源利用率仍然较低,

尤其是资源配置不够科学,多媒体还没有得到充分应用,这将使美术教学难以顺利开展,教学的整体效果也不能达到预期。

### 2.3 艺术作品表现形式的变化

艺术作品的存在和呈现,影响着全社会对艺术作品的认知和价值评价。在传统的艺术创作中,艺术作品总是以实物的形式呈现给世界,如纸、木雕、皮画等,这些都体现在实物中,具有真实性和感性的特点。然而,在信息技术飞速发展的现代社会,艺术作品的存在和呈现方式发生了显著的变化,相应的艺术教学形式也需要改变。然而,受传统欣赏方式的影响,事实上,大多数艺术创作和教学仍然需要以实物形式进行。

## 3 新课改下小学美术教学方式的转变策略

### 3.1 结合新媒体技术的展现,培养学生的观察能力

依托价值对其技术进行分析,可以看出新媒体技术的“交互性”和“情境性”以及“创新性”,教师可以依托新媒体技术的融合展现,培养学生的观察能力和分析能力以及动手实践能力。最为重要的是,教师能够根据“新媒体技术”的展现特征,设置教学方案,进而根据学生的学习特点,激发兴趣,提高素养。

以小学美术人教版五年级下册第17课《电脑美术——对称图形》为例,教师在导入的时候,就可以利用新媒体软件《对称图形》,配合投影仪,先有教师演示使用方法,再邀请学生上台,利用软件中的铅笔、直尺、圆规和三角板来绘制出大量的对称图形,然后“剪”出这些形状,制作出真实的图形,并把图形应用至立体化的世界中,使学生亲身体会对称图形在具象化情境中的应用。借助于多媒体技术,在学生们进行创作之前,给出相关的平面图形,让学生们通过排列组合形成美术作品,同时在学生们利用平面图形组合,形成美术作品之后,也能够将这些美术作品投屏在多媒体设备上,借助于信息技术,让学生们创作的美术作品活动起来。由于画面是静态的,小学生们活动好动,因此小学生在学习的过程中,就很容易丧失美术学习兴趣。因此就可以这节课为主体,在学生们完成美术作品创作之后,利用信息技术让平面美术作品变形。在这样一系列的操作,小学生们就会对

美术学习非常感兴趣，提升学生的观察能力。

而利用新媒体软件开展这样的导入课程，既能够有效培养学生的观察能力和自主能力，还能够借助平台交流，提高学生的探究意识和合作精神，推动静态化的课堂转向动态化，进而展现新媒体课堂的具体特征。

### 3.2 学生创新思维培养

美术课程教学环节中，培养创新思维实则是为了帮助小学生开发实践能力，陶冶审美情操，提升美术素养，健全人格。故而，需要深刻意识到学生创新思维的重要性，提高美术教学的有效性，培养当代小学生创新能力。具体来说可以从三方面入手。第一，培养创新精神。创造能力的核心因素为美术思维，教师开展日常教学时，需要及时鼓励小学生主动发现，大胆发挥自己的想象，仔细分析与归纳，方可培养其创新思维能力。所以，在日常美术教学环节，教师打造利于创新精神培养的气氛，在该种气氛中训练小学生想象思维与观察力，接着积极引导小学生大胆想象与联想，归纳规律，产生创作的欲望。第二，训练发散思维。美术教学环节中，需要增强小学生的思维，培养思维积极性，这实则是培养学生具有发散性思维的前提与基础。在此阶段，小学生需要克服思维惰性。作为小学美术教师，应选取学生喜欢的方式，激发学生对教学内容的兴趣，让其在轻松的环境下学习绘画知识与技巧。第三，锻炼创作力和造型表现力。若要将美术学好，就需要打好基础。积极创作与自由表现手法为造型表现手法中的一种。在美术教学中，需要启发小学生按照物体基本型进行想象，让形象更加清晰且具体，发展想象力。接着组织学生根据自身的构思绘制和创作美术设计。

### 3.3 让教学方式有更多的形式

要适应新课改的标准和要求，就必须要让美术教学方式有更加多样的形式，这样才能去有效地提升美术教学。同时对于教学方法来说，必须要适合学生，能够有效提升学生的学习效果以及促进学生学习和主观能动性的激发，才是有效的教学方式，所以对于教学方法要进行不断的优化。在具体的教学模式中可以采取游戏教学法和情感感受法等等，具体推动美术教学。而具体的情感感受法是指美术作品当中是蕴含着一定情感世界的，所以学生可以通过感官去感受作品中的情感等。在新课改的背景下，对于美术教学模式可以使用现代化的科技手段，比如多媒体等等。而通过多媒体的使用，由于其具有生动、直观、形象的特点，可以具体地刺激学生的感官，这样学生就能够对美术作品中的情感情绪进行具体感知，同时发挥自己的思维想象能力，进一步将美术具体化、形象化、情感化，提高小学美术教学效果。而针对游戏教学法，是直接对应学生的生理心理特点进行具体的设计，所以在具体的学习中。比如在学习我做的小动物这一美术课程中，教师就可以事先准备好一个盒子，将所有学生的

美术作品放到其中，然后让学生去进行抽签，谁抽到了签就可以将手伸入盒子中去进行猜测，答对就会有奖励等等。这样的游戏不仅可以促进师生关系的融洽度提升，同时也可以有效激发学生的学习兴趣，由于小学生的心理特点，游戏教学法能够有效提高教学效果。

### 3.4 通过构建教学情境培养学生的审美思维

小学生的形象思维能力是较强的，如果在学习中一直接触的是文字，其学习兴趣会变得较为低下，若在教学中对视频、图片等加以利用就能使这种情况得到切实改变。所以说，教师在组织教学时应应对教学方法进行革新，传统方法中的精华予以保留，同时要对更先进的教学技术予以引入。比方说，展开“水墨游戏”教学时，教师可先通过短视频方式将一些水墨画呈现在学生的面前，同时对笔、墨、纸、砚予以详细介绍，如此可以对学生产生较大的吸引力。再用PPT课件向学生展示焦、浓、重、淡、清五种墨色，引导学生利用水墨画的工具来进行练习，通过实践来提升学生的水墨画学习兴趣。最后，让学生自主选择绘画主题，参考优秀作品进行水墨画练习。

### 3.5 善于引导，激发学生的审美兴趣

美术教师在实际开展教学工作时，应结合教学内容以及学生各方面的实际情况对学生的审美兴趣加以正确引导，从而促进学生审美能力的不断提升。小学阶段的学生十分活泼好动，并且对外界的事物都具有较强的好奇心，教师首先应对学生的心理特征加以综合考虑，切实利用多媒体设备、技术以及模型等工具协助学生来提升审美能力。其次，在美术课堂上，教师也应积极地为学生的进行示范，并且利用各种有效的方式方法引导学生对知识进行深入的认知和掌握。最后，对课堂上回答问题不准确的学生，教师应当对其思维模式进行正确引导，营造良好的教学氛围，提升学生的学习积极性，对学生学习效率的不断提升起到积极的作用。

## 结论

通过以上的相关探究，针对新课改背景下的小学美术课堂教学，要提高具体有效性，不仅要从教学模式去进行改变，同时也要顺应新课改的要求，这样才能具体提升美术教学的有效性。并且要以学生为教学主体，同时结合具体的教学情况和学生实际发展，去制定精细的教学方案，找到最为合适有效的教学模式，不断地提升小学美术教学质量。

## 参考文献

- [1] 阮昌奇. 试论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策[J]. 现代阅读(教育版), 2017, (03): 204.
- [2] 章玲. 新课改下的小学美术课堂教学模式[J]. 美术教育研究, 2018, (16): 101.
- [3] 李智慧. 小学美术课堂的现状与对策研究[J]. 学周刊, 2018, (17): 201.