

小学语文情境教学策略探析

黄平平

南昌市新才学校 江西 南昌 330000

[摘要]情境教学是指教学过程中,教师为了高效率、高质量完成教学任务,从教学需要出发,根据小学生年龄和认知特点的不同,创设与教学内容相关的具体场景,来激发学生学习兴趣,唤起学生求知欲,使他们在收获知识的同时,能力得到提升,智力得到发展的一种教学活动。小学语文教学中实施情境教学,旨在进一步提升小学生的理解、组织和表达能力,更好地彰显语文学科的基础性和工具性作用。

[关键词]情境教学;小学语文;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.102

引言

小学阶段的学生,尤其是低年级的学生,他们的抽象思维能力较弱,主要依靠的还是形象思维。所以,教师在教学中多出示一些直观形象的事物,学生会更容易接受和理解。又由于小学生的年龄较小,他们的心智发展还未成熟,学习的自觉性、自控力和注意力等都有待提高,此阶段还是贪玩的心理多一些。所以一节课上,想要让他们完完全全集中精神听讲是不太可能的,造成这一现象的原因之一是他们本身的年龄特点,另一大原因是他们对课堂上学习的内容缺乏兴趣。如果在学生不投入的情况下,教师还在努力灌输知识,那也只能达到事倍功半的效果,还会让学生更加不喜欢这样的课堂。所以,为了避免教学效果适得其反,合适的教学方法就尤为重要。因此教师可以将情境教学法巧妙地运用到语文的课堂教学之中,调动课堂氛围,提升学生的学习兴趣,丰富学生的学习体验。

一、有效运用情境教学的意义

(一)有利于学生更好地将生活经验与课堂学习相联系

语文的课堂应是丰富多彩、灵活多样、充满美感的。为了让学生体会到语文的美,教师在教学之前要做好充分的准备,精心设计好自己的语言,用美妙的文字让学生遨游于语文的书海之中。如果细心观察与体会,会发现选入我们教材之中的课文也都是富有美感的,且很多课文都与我们的生活息息相关,抑或是作者结合自己的生活经验创作出来的。生活其实就是一个大课堂,我们常常会跟学生说生活中处处有语文,有时候这句话对学生来说可能只是浮于表面,并没有理解这句话的意思,如何让学生感悟到这句话的内涵呢?这就需要教师将情境教学引入我们的课堂教学中,发挥情境教学的作用。这样,学生不仅会发现生活中处处有语文,也会感受到生活的美、语文的美、语文与生活相结合的美,从而多留心生活。在教学时,根据教学内容,插入适当的情境,联系生活实际,让学生在学中理解生活、感悟生活。当教学的内容就是我们生活中的事物或者与学生的生活有联系时,我们要抓住这一特点,利用多媒体课件,把这种情境创设出来,将书本中的文字变成形象生动的图片或者是动态的画面,调动学生视觉与听觉的体验,学生也会在此熏陶中在

脑海中想象出画面,潜移默化之中他们会意识到原来我们平时生活中的事物竟是如此美丽,原来生活中的事物在我们的语文书本上也会出现。生活化情境教学的有效运用,能让学生贴近生活,走进生活,发现生活中的美,从而爱上语文的学习。在生活化的情境教学中,学生能够充分将生活要素与语文要素融合体验,从而更好地感受生活、理解语文。

(二)有利于拉近学生与课本的距离,把握课文

在我们的教材中,有些课文的内容与我们学生的生活相隔甚远,如《吃水不忘挖井人》《朱德的扁担》《刘胡兰》等这些介绍革命伟人以及介绍战争年代事情的课文,对于学生来说很难理解。生于和平年代的学生没有经历过这些苦难,自然无法体会,有些革命伟人的名字他们可能都没有听过,更别提了解了。还有古诗词,我们中华民族历史悠久的文化产物。在教学过程中,学生有感情地朗读古诗,背诵古诗,并不难,但是想让学生真正走进古诗,体会诗情,感悟诗意,是有一定难度的。对于这样学生相对陌生的课文内容,也需要发挥情境教学的作用。在教学过程中,有效地创设情境,把学生拉回到那个年代,让他们身临其境,真正走进课文。这样学生不仅认识了这些伟人,也会被他们身上的优秀品格所深深吸引;这样学生不仅会了解诗人,感悟古诗,也会被古诗的魅力所深深折服;这样学生不仅会走进文本,拉近与课本的距离,也会被语文的精彩所深深打动。在情境化的教学中,学生也在一步步地深入文本,理解了课文的内容,对课文也就有了更深一层的把握。

二、小学语文情境教学策略

(一)营造和谐的课堂氛围

和谐的课堂氛围是实施情境教学的基础和关键。第一,教师可以将音乐引入课堂,音乐具有强烈的感染作用,能很好地调动人的情感,抚慰人的心灵,用音乐的感染力来调动学生的情绪,让学生感到亲切感、愉悦感,让课堂气氛更加轻松、和谐、愉快,以达到使学生快速进入最佳学习状态的目的。比如在学习古诗时,教师可以采用相应的音乐作为背景音乐,将音乐与语言文字联通起来,让学生更好地理解古诗所蕴含的意境;第二,教师可以运用生动、有趣、亲切的语言,到位的肢体动作,让学生跟随教师的思路,去思考,

去感受，去探讨；第三，可以利用多媒体来营造良好的教学氛围。多媒体以其生动直观、形声兼备的特点，备受学生欢迎，故教师可以利用多媒体营造和谐的氛围，来放松学生紧张的心情，提高学生的注意力，增强学生的创造力和想象力。

（二）创设故事情境

小学生年龄小，好奇心强，喜欢将事物拟人化，喜欢听故事。教师应基于小学生这些特点，从学生的具体需求出发，结合教学内容为学生创设故事情境，以更好地激发学生的学习兴趣，进而促使学生积极参与各项教学活动，获得更为深刻的情感体验。针对故事情境的创设，教师可根据教学内容在不同的环节安排，可在课前导入环节进行，以更好地吸引学生注意力；也可以通过提出问题，来创设故事情境，让学生在具体的故事情境中解开困惑，获得新知；也可以在教学中，运用故事来启迪学生思维，让学生对课文有一个更为深刻的了解。故事情境的创设能够很好地刺激学生的感官，调动学生的学习积极性，成功唤起学生积极、向上、美好的情感，对于提升学生的语文素养和教学效率有着不可忽视的促进作用。

（三）创设表演情境

小学语文教学过程中，教师一定要为学生创设或提供交流、探讨和互动的机会，这样才能很好地培养学生自主探索的能力，才能更好地让学生各抒己见，进而加深对课文的理解。其中表演情境的创设，是一种非常直接、有效的教学方法。小学语文课文内容大都富有童趣，有的非常适合通过表演来理解课文主旨。因此，教师可以根据课文内容来创设合适的表演情境，让学生联系生活经验展开想象，并通过角色扮演使课文中的人物“活”起来，尤其通过语言、肢体、表情、语气的运用，能够很好地让学生理解人物思想，在加深内心体验的同时，理解课文、领悟课文。例如在学习《晏子使楚》一文时，教师便可以组织学生结合文章内容进行角色扮演，表演前可以先让学生在小组内讨论关于人物说话的语气、神态和方式等等，然后根据自己的理解进行表演。学生为了将角色扮演好，都下功夫进行人物心理揣摩，于是机智勇敢的晏子、傲慢自大的楚王便形象的展现出来了。可见，创设表演情境，不仅可以让学生更直接地了解课文内容，还可以锻炼并充分发挥学生的创造才能。

（四）充分利用多媒体课件创设情境

在当今的时代背景下，学会运用多媒体设备来辅助自己的教学也成为教师专业发展的一部分。新时代的教师必须与时俱进，不断提升自己的专业素养与专业能力。多媒体课件的运用确实给我们的教学带来了便利，也能给予学生感官上的享受。所以，教学时可以充分利用多媒体，创设一些有趣的情境，使课堂充满生机与活力。结合小学生贪玩好动、

喜爱做游戏的特点，教学时可适当创设游戏情境，借助多媒体辅助来增加课堂的趣味性。比如，在复习巩固生字或词语时，可以采用“摘苹果”的小游戏，即课件上出示一棵苹果树，树上长满了苹果，苹果上写上生字或词语，如果学生读对了，苹果就会掉进篮子里。还可以采用“小猴子过河”的游戏，即出示一条河流，一只小猴子在河的一边要去河的另外一边，河流中间铺满了石块，石块上写有字词，如果读对了字词，小猴子就能从一块石头跳到另一块石头上，最终到达岸边。其实类似这样的小游戏还有很多，如“青蛙跳伞”“小熊登山”“字词迷宫”“放飞气球”等，虽然形式多样，但目标是一致的，都是为了复习字词。单纯地认读字词，形式单一，学生可能会觉得枯燥乏味，学习效果也差强人意，可能读完就忘了。但是通过创设一个个他们感兴趣的情境，形式丰富些、有吸引力些，再加上生动有趣的画面与音乐，一下子就能调动他们的视觉与听觉，让他们目不转睛地看着课件。充分利用多媒体设备的优势，创设学生喜爱的课堂，使学习成为一件有意义有趣的事情，让灿烂之花在学生的脸上绽放。

（五）创设角色扮演的情境

语文教学不仅仅是传授给学生知识，更重要的是要教会他们学习的方法，锻炼他们的能力，丰富他们的想象，开阔他们的视野，提升他们的综合素养。这些绝不是一蹴而就的，需要我们在平时的课堂中慢慢地引导，一点一点地渗入，使学生在潜移默化中受到熏陶。优秀的语文课堂肯定不是一成不变的，课堂是灵活多样的，随着学生的发展而发展。课堂也是不断创新的，在一次又一次地反思中不断完善。课堂更是以学生为主体，深受学生喜爱的。优秀的课堂需跟随时代的脚步，传统的教学模式已满足不了现在优秀课堂的需求，教师可在课堂中运用到情境教学。对人物角色较多的课文来说，教师可以让学生进行角色扮演，分角色来朗读课文。让学生在朗读情境中体会人物的心理，感受人物情感的变化，理解起来也会更为透彻。

结束语

总之，情境教学法在全面提升学生的综合能力、增加学生学习的兴趣、提升学生的语文综合素养等方面有很大的积极作用。在小学语文的教学中，教师可以充分利用情境教学法，让学生真正参与到课堂的教学活动中来，真正融入课堂，在喜爱课堂的基础上培养多方面的能力。

参考文献

- [1] 管庆兰. 小学语文教学开展创设情境教学的实践研究[J]. 中华少年, 2017(34).
- [2] 王九玲. 情境教学法在小学语文教学中存在的问题及其有效运用策略[J]. 华夏教师, 2018(02).