

课内外双轮驱动名著自主学习模式理论初探

贾赫

郑州外国语学校

[摘要]文学名著展现给学生的是不同的时代、不同的地域、不同的风俗、不同的生活轨迹和不同的人生体悟。透过名著学生可以在字里行间获得丰富多样的生命与情感体验。

[关键词]自主学习；文学名著；优秀文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.524

第一章 高中语文“名著导读”教学研究的意义与现状

第一节、高中语文“名著导读”的意义

一、学习和弘扬优秀文化

语文是民族文化的载体，文本和文字的背后是文化，而文学名著特别是中国古典文学名著中更是承载着丰富的优秀传统文化内涵，高中学生在学习名著的过程中，既能感受、体验到中国语言文字的无穷魅力，又能受到优秀传统文化的熏陶，优秀的传统文化也在师生的教与学中得以更好地传承、推广和弘扬。同时高中学生通过一些其他民族和地区的文学名著也能了解到世界范围内的其他优秀文化，这是非常有意义的。

二、提高学生语文素养

人文素养作为中学生世界观、价值观、人生观形成和能力养成的基础构件，在学生“成长”“成人”和“成才”过程中具有无可替代的重要价值。一方面，“中国学生发展核心素养”涉及的六大素养中特别强调了人文底蕴，而名著的了解和阅读是高中学生良好人文底蕴形成的关键之一；另一方面，“语文学科核心素养”中提出的语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造和文化遗产与理解等方面，都与文学经典和名著的阅读和接受密切相关。

三、促进高中教师专业发展

名著的教学，一方面联系着高中语文教师的专业知识积累，另一方面联系着语文教师的教学技能提升。要想开展“名著导读”教学，高中语文教师首先要有对作家创作的整体了解，对名著作品的完整阅读、深刻体悟和概括分析，这就要求教师对常读常新的名著作品反复阅读、认真研究、不断琢磨，在此过程中不断增加专业知识积累和人生感悟积淀；同时，作为很多学生不喜欢、不重视的教学板块，“名著导读”教学的方式方法也比较单薄。

第二节、高中语文“名著导读”的内涵

一、新课程标准对“名著导读”的定位与要求

新课程标准坚持学生在教学活动中的主体性地位，教学活动中更加注重对学生“知情意”的发展，更加重视学生语文素养和综合素质的提高，而丰富有效的阅读无疑是达到这一目的的有效手段。

新时期中学语文教学根据教育任务的变化和学生的实际需求，围绕“知识与能力”“过程与方法”“情感态度与价值观”三个维度，提出了全新的课程目标。

针对名著阅读，《普通高中语文课程标准》提出了以下课程目标：

感受·鉴赏——在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提高审美境界。

思考·领悟——根据自己的学习目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话。通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，以利于逐步形成自己的思想、行为准则，树立积极向上的人生理想，增强为民族振兴而努力的使命感和社会责任感。

发现·创新——学习多层次多角度地阅读，对优秀作品能够常读常新，获得新的体验和发现。学习用历史眼光和时代观念审视古代作品的内容和倾向，提出自己的看法。

二、“名著导读”在高中语文教材中的价值和意义

为了适应高中学生培养的需要、落实新课程标准的精神，人教版高中语文教材特别设计了“名著导读”模块，该模块共包括10部名著：

《论语》《大卫·科波菲尔》《家》《巴黎圣母院》《高老头》《谈美》《堂吉珂德》和莎士比亚戏剧。

通过以上书目可以看到，在当前人教版必修高中语文教材体系中，“名著导读”板块内容选取的文本集中于古今中外的文学著名篇章，古今结合，中外兼备，选编的文本具有全面的概况性和相对的代表性，同时在文本体裁上也兼顾到了小说、语录体以及研究性专著等不同的类型。

考虑到中学生的阅读需求和阅读时间的平衡，每册安排两部名著。这样的内容安排结构合理、内容丰富，可以比较有效地引导高中学生较为全面地了解古今中外的文学名著，感知古今中外文学名著的独特魅力，具有重要意义。

人教版高中语文必修“名著导读”分为三个部分：“背景介绍”“作品导读”“思考与探究”。三个部分相辅相成，从阅读准备、阅读辅助和阅读深化等方面对学生的自主阅读起到了积极的引导作用。将“读”“思”“写”，将“阅读”与“表达”、“输入”与“输出”、“内化”与“外化”有效地联系起来。

因此，可以说“名著导读”这一板块的内容在当前高中语文教材中处于重要的地位，是人教版必修教材“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”板块的必要和有益补充，是培育学生基础性文学素养、提高学生综合修养的重要途径。

第二章 高中语文“名著导读”教学新模式的设计构想

第一节、新模式理念和目标

一、新模式的基本理念

“名著导读”新模式的研究和构建过程中有以下几个层

面上的基本理念：一是问题导向性。基于实际教学中普遍存在的问题而设定研究路径，在对“名著导学”课程教育教体系细致梳理、深刻分析的基础上做相应的成因分析、优化策略探究等研究工作，即以现实教学中的即有问题作为研究的导向。二是体现学生的主体性地位。学生是学习的主体，是教学活动中的重要因素，这是新课程改革中的基本理念，因此“名著导学”教学新模式着力探索符合学生自主学习、探究学习、合作学习需求的新方法，从而更好地培养学生的语文学科“核心素养”。三是动态评价。有别于以往主要依赖考试成绩基础上的教育教学评价机制，本模式基于当下新课改中“核心素养”的既要要求，注重“名著导学”整体教育教学过程中学生个体的动态表现，主要从自主性活动学习参与积极性、问题探究过程中的创新性以及整体学科素养等层面进行全面的动态评价。

二、新模式的目标预设

新课程教育改革语境下高中语文学科“名著导学”板块的教育教学新模式要着力体现自身的价值与意义，其目标预设主要有如下几点：

一是要实现“名著导学”板块教学过程中课内外的良好衔接，互相补充、互相促进，注重激发学生基于课堂导学基础上课外的自主性学习，在自我阅读、自我思考和探究的过程中切实培养学生个体的学科“核心素养”。

二是构建基于学生素养基础上的综合评价考核机制。有别于传统教育教学模式下以考试成绩评价学生的做法，本模式要着力构建相应的动态综合评价机制，切实地将学生在“名著导学”学习中的积极性、自主性以及创造性等因素纳入到教学评价机制之中。

三是新模式要充分立足高中的教学实际，同时要具备更加广泛意义上的推广意义。新模式的构建实际上以高中的实际问题为导向，因此最终构建的新模式要有相对的针对性，同时要具有示范意义和推广价值。

三、新模式的实施办法

就高中语文学科“名著导学”板块的教育教学新模式这一命题而言，实际上是一个较为复杂和系统的命题，需要在即有教学模式基础上做多层面、全方位的优化改进措施，需要在问题剖析、优化措施探究以及教学效果回馈等一系列基本环节的基础上最终总结出相应较为高效的教育教学新模式。整体上而言，“名著导学”新模式的实施过程中要体现两个基本的因素，其一是切实突出和优化学生在文学名著学习过程中的自主性，教师的课堂讲授一定意义上起到“导”的作用，回归“导读”的课堂价值定位，激发学习阅读和探究名著的兴趣，而学生在课外的自主性学习是最为核心的部分；其二是强调“名著导学”教学过程中课内外双轮驱动的统一协调与互相补充，课堂要激发兴趣、指明认知路径，学生在此指导下进行自主性学习，继而也可以最终相应的问题探究交流活动，最终帮助学生较为高校、系统地完成名著的学习任务。

第二节、具体实施过程

新课程改革语境下高中语文“名著导学”板块的教学要

着力突出课内外双轮驱动的因素，将教学的基本环节定位于学生课外的自主性学习层面上，这实际上需要从具体的实施过程上进行系统的规划和持续的完善过程。大致实施过程如下所述：

一、课内外互动教学的实施办法

课内外互动教学是“名著导学”新模式整体体系中的重要原则，也是新模式最为引人注目的基本要素，这个基本原则的界定有其客观实际：文学名著一般以小说为主，篇幅普遍较长，因此很难在较为有限的课堂时间进行全方位系统的讲解，因此只能将课堂教学的基本功能定位在“导读”这一层面上，“导读”之下学生课外自主性学习和探究是教学过程的核心部分。因此高中语文学科中“名著导学”板块教学中要积极实现课内外的良好互动，以课堂上的“导”引导课外的“读”，最终通过课堂上的“导”探究和解决学生在“读”过程中的疑问，这样的教学设计符合当下新课程改革的基本理念，有助于学生“核心素养”的培养和综合能力的提升，具体的实施过程如下：教师就一定的文学名著文本进行课堂上集中式的时代背景等层面的介绍，重点要为学生明晰地阐述文本的特色和阅读过程中需要重点关注的内容，在此基础上学生就进行课外自主性阅读过程，期间也可以通过互联网等途径进行更为深入的认知，甚至同学之间、师生之间可以进行课余时间的交流互动，最终教师要设计和组织学生进行集中的课堂探究，通过观点要素的系统阐述以及学生之间小组探究式学习等丰富多彩的形式成因学生之间的合作探究，切实提高学生对于文本的理解和认知。

二、学生自主学习的实施办法

可以看到，新模式中“名著导学”的整体设计体系中学生是主体，学生的自主性学习是关键，因此如何激发学生参与兴趣、组织学生进行高效的自主性学习是最为核心的命题。在学生自主学习的整体过程中，概况性的实施办法如下：在学科教师进行课堂集中讲授的过程中要明确学生的课外任务，基本任务要做到可追踪、可检查，如规定阅读完一定文本的时间，每一个学生都必须保障如期完成，在此基础上鼓励部分学生就自己感兴趣的问题进行更为深入的探究，学科教师要切实地强化对这部分学生的课下指导，引导他们在即有基础之上做较为广泛和深入的知识拓展，必要的时候也可以组织课外兴趣探究小组，就一定的命题在小组内部进行交流学习，最终将学生自主探究活动成果展现在课堂上。

总结

课内外双轮驱动名著自主学习模式的最终建立要立足高中语文学科学生课内外双轮驱动条件下文学名著自主学习这一既定命题，以高中语文学科中“名著导学”板块教学为具体案例和叙述场景，同时结合具体板块教学实际，致力于构建新时期新教育改革语境下课内外双轮驱动高中语文学科“名著导学”板块教育教学的新模式，以提高板块教学的水平。

参考文献

[1] 刘晓倩. 探析文学名著的德育和美育作用[J]. 芒种, 2013(01): 123-124.