

简述汉、唐时期舞蹈文化内涵及其艺术特点

戴君

江西省文化馆 江西 南昌 330029

[摘要]我国是一个历史悠久的文明古国，特别是在汉、唐时期，无论是舞蹈还是文化艺术都到达了较为繁荣鼎盛的阶段，而且，舞蹈艺术快速的发展起来。在我国历史上，汉唐盛世是十分光辉的一个篇章，在世界历史上也占有关键的位置。由于这两个朝代的影响，各个国家的人会把中国人称为汉人、唐人等，在国外，有中国人居住较为密集的地方被称作唐人街，中国文学、汉语等也是中国的标志。

[关键词]汉、唐时期 舞蹈文化 内涵 艺术特点

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.257

汉、唐经济的不断发展与进步不仅为社会的稳定的提供了有效的保障，而且还在很大程度上对艺术文化的发展起到了积极的促进作用。基于这种背景之下，舞蹈艺术发展十分迅速，而且也向着多样化的方向发展。汉、唐舞蹈艺术不但继承和发展了前朝的特点和优势，而且由于民族的不断融合，还吸取了一些少数民族舞蹈文化的特点，这不但为汉、唐舞蹈文化的发展打下了坚实的基础，而且还推动了它的不断发展和创新。

一、舞蹈的起源

依据相关历史学家的不断探索与考证，舞蹈是人类最早出现的艺术。在远古时期，人们还没有学会应用语言，他们通过一些姿态或是动作来进行思想情感的沟通和交流，进行信息的传递。随着时间的不断推移，人们能够发出各种声音，然后利用声音来发出各种不同的语言和音调，逐渐地衍生出了音乐和诗歌等。再加上人们的不断劳作，会制造了各种工具，手也越来越灵巧，因此雕刻与绘画也被发明出来^[1]。由于社会的不断发展与进步，人们不管是自身的思维能力还是认知水平都有了较大程度的提升，渐渐的小说、曲艺、戏剧等也被逐步地创造出来，那么，舞蹈作为一种十分古老的艺术，它的起源到底是哪里呢？有的学者认为，人自身有着较强的模仿能力，人们通过自己的节奏来对各种类型动物、野兽动作进行模仿而创造出了舞蹈。在这其中，有的还会模仿一些自然景物的形态，比如浪涛的翻滚、杨柳枝的摇曳等，人们都可以对它们进行模仿，编制成舞蹈。3)有的学者认为，尽管模仿在艺术起源当中有着关键的地位，但它并不是舞蹈的真正起源，主要是“游戏的冲动”，是人类人性一个充分体现，更是与动物的重要区别。这里所说的游戏指的是人类的审美需求，是一种假象的欢乐。比如，人们对动物的一些动作进行模仿就是通过假象游戏来把自身的情绪进行充分的释放，从而来获取更多的快乐。4)还有的学者认为，原始人类不能对主观与客观进行清晰的分辨，主观地认为所有的自然物都和自己一样具备灵魂，有的人就会说是由于信仰而产生的舞蹈。5)还有许多的学者认为，原始人类为了繁衍生息，十分重视孕育下一代，那么舞蹈就成了他们进行求偶和培养爱情的一种方式，所以说舞蹈是由于性爱活动衍生过来的。但还有的学者认为，舞蹈不只是局限于情爱方

面，人们日常生活当中也会有很多的情感活动和具有重大意义的事情可以通过舞蹈来体现出来，同时，只有舞蹈能体现出人们激动的情绪，让他们的情感得到充分的宣泄。在古代的乐舞理论当中就曾提到过：“咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”这就能够诠释人们是通过舞蹈来释放自己激动的情感。6)在我国，还有许多的学者认为舞蹈是从劳动理论当中得来的。人们若想生存和发展下去就需要进行劳动，而且也是通过劳动来使得人们也动物有了本质上的区别，进而产生了人类自己的社会。原始人的舞蹈当中，种植和狩猎是劳动生的主要内容。

以上的各种舞蹈起源都有其自身的道理，但都不是十分全面和完整的，在人类社会当中，舞蹈活动是一种社会现象，无论是起源还是形式构成都具有多样化，不是单一的，因此，“劳动综合论”被衍生出来，也就是劳动是由于各种生活需要演变而来，是人类不断求生存、求发展的一种体现。

二、汉、唐时期舞蹈文化繁荣的原因

(一)官方重视舞蹈艺术的发展

我国古代舞蹈有一个漫长的发展历史过程，在汉唐时期十分鼎盛，并且这一时期官方对舞蹈艺术的发展给予了高度的关注，同时还对历史上规模较大的乐舞进行搜集和整理，基于这样的环境之下，周边番邦的舞蹈也大量的被引入到中原地区，通过对其进行适当的调整和改变，以新的面貌呈现出来，并且得到了人们的广泛认可^[3]。除此之外，在唐代还有一个专门掌管宫廷乐舞的机构，叫做太乐署，之后又陆续的成立了其他的官方舞蹈管理机构，比如梨园、教坊等，这都有利于专业人才的培养，同时也使得民间舞蹈向着正规化的方向迈进。另外，汉唐时期的统治者也在很大程度上推动了舞蹈艺术的进步。

三、汉唐时期舞蹈文化的内涵

(一)抒情美

通常来讲，舞蹈和音乐在本质上来看都具有一定程度的抒情性，二者都是利用舞蹈肢体动作和音乐旋律等物质形式呈现出来。在进行表演和演奏的过程当中，舞蹈会跟随音乐不同节奏的变化来表现出各异的风格和特点，从而把舞蹈和音乐当中包含的思想情感充分的表达出来，这样观众就可以

依据节奏和旋律的变化来对作品当中包含的情感有一个深刻的感悟和体验^[4]。

（二）韵律美

从古至今，舞蹈与绘画、书法都是息息相关的，从这一点出发可知，不管是考古时期具有惊艳舞姿的人物陶俑，还是敦煌壁画当中妖娆的人物姿态，这些绘画和雕塑都是舞蹈艺术的一种直接呈现，充分说明了舞蹈与其他艺术之间有着千丝万缕的联系。因此，舞蹈无论是和绘画、雕塑还是书法都是相互联通的，可以通过绘画、书法等把舞蹈的艺术精髓和特征充分的体现出来，使舞蹈更加的行云流水。

（三）意境美

若是把舞蹈和戏剧进行联系，那么二者之间也有很多的互通之处。他们都是一种舞台艺术，并且对写意给予了高度的关注。大多数都是虚实结合，主要表现形式就是写神，通过演员的肢体动作来把作品当中的思想情感和內容充分表达出来。舞蹈和戏剧都是十分古老的艺术表现形式，而且联系十分密切，可以说是戏中有舞、戏中有曲，同时舞蹈当中也包含戏曲表演的各种特征。但二者也有着较大的区别，戏曲主要是唱念做打，舞则是一些专门的动作形态。舞蹈主要是通过表演者的肢体动作来把内容呈现出来，进而对其中所包含的思想情感进行传递，把生活当中的美感呈现给大众。然而，舞蹈并不只是局限于生活上的模仿，而是在不断的雕琢、升华之后的一种艺术加工，同时具备形体美的一种作品，最后通过舞蹈能够对现实生活进行展示，抒发情感，而且对于意境之美也给予了更多的重视。

四、汉唐时期舞蹈文化的艺术特点

（一）汉唐舞蹈的特点和审美特点分析

汉唐舞蹈当中，服饰是“袖”，形体是“腰”，表情神态“眼”，技巧是“轻”，动律形态则是“圆和线”，这是我国古代宫廷舞蹈的审美形态，这里的“轻”指的是体态轻盈，同时也是对舞者形态的一个基本要求。依据史书的相关资料记载，赵飞燕体态十分轻盈，可以在掌上进行舞蹈。

“眼”指的是一些眼神的动态，比如转、送、顾、盼等，可以提升舞者自身的魅力^[5]。“袖”是当时宫廷舞蹈一个重要的形态特征，可以使人的肢体视觉上延长，利用自身的手臂、手肘等部位挥动长袖，使其在空中缭绕，就像银蛇腾空、彩蝶飞舞，给人带来一种全新的视觉享受。宫廷舞蹈审美其中的一个关键因素就是“腰”，它的审美标准就是腰条似柳，柔软纤细，同时也是舞蹈审美的一个重要特点。在进行空间运动的过程当中，“圆和线”是主要形态，通过线来引领流动的舞袖，并且舞蹈体式是回旋状态，也就是所说的“圆、转”状态。在我国，“圆”意味着和谐和美，通过肢体语言来把舞蹈当中的审美形态进行记录，使得我国的传统文化得到升华。

（二）汉唐舞蹈的动作韵律及审美特点

在舞蹈动作当中，“律”字包括了动作本身的规律和律

动性，若想使得动作之间具有良好的连贯性，那么一定要对细节给予高度的关注，让观众看到的动作如行云流水，一气呵成。在进行舞蹈表演的过程当中，要把提、充、靠、移等元素贯穿其中，比如在进行舞袖时，要通过手臂和手肘来对舞袖进行提、拉、伸，这也使得汉唐时期舞者自身的韵律十分到位。这里所说的“神”指的是韵律、内涵等，“形”指的是外部的肢体动作，可以通过不同的形态体现出来，只要是看得见的形态或是过程都可以被叫做“形”，并且对于内心情感、意念等做出了重点强调。在“神”和“形”二者当中，第一位的是“神”，通过“神”来对“形”进行统领，进而做到“以形传神”，由此而衍生出了“韵”。在进行舞蹈表演时，可以从肢体形态上充分展现出拧、倾、圆等线条美，不仅动作含蓄柔韧，而且还刚劲挺拔。例如，在对《踏歌》进行表演的过程当中，在整个动作当中，水秀起到了缓急相容、抑扬兼用的作用，在空中，水秀舞动的线条如彩蝶飞舞，十分灵动。而且《踏歌》表现出的基本形态有敛肩、掩臂、松膝、倾胯等，通过腰肢的左右摇摆、松胯等具体动作把少女的婀娜多姿充分的表现出来。在做松膝等动作时，要把重心降低，然后加入特定的顺拐搓布步伐使整个身体呈现出“亲地”的姿态。《踏歌》讲述的内容是阳春三月，踏青的少女们携手出行，踏着春天的绿意，唱着歌，清新俏皮当中又呈现出些许的婉约和温存。《踏歌》经历了从民间到宫廷再到民间的一个过程，主要是以踏地为主，载歌载舞，这也是舞蹈自娱自乐的一个主要特点。《踏歌》当中不但包含主流步伐，还存在一些流动性较强的步伐，从整体的舞蹈过程来看，顿中有流，二者形成鲜明的对比，给人带来视觉上的差异。

结束语

综上所述，汉唐时期的舞蹈文化处于一个繁荣昌盛的阶段，官方对于舞蹈给予了高度的关注，人们也对舞蹈充满喜爱，同时利用舞蹈还能对经济、政治或是思想情感进行充分表达。基于这种情况之下，汉唐两朝时期的舞蹈文化不但推动了社会经济的快速发展，而且也为现代舞蹈艺术的进步和创新打下了坚实的基础。

参考文献

- [1] 王晓丹. 浅谈汉、唐时期舞蹈文化内涵及其艺术特点[J]. 大众文艺, 2019(15): 168-169.
- [2] 罗嫚. 浅谈汉唐舞蹈的文化内涵和艺术特点[J]. 戏剧之家, 2014(1): 2.
- [3] 赵智娟. 唐代舞蹈的发展历程及艺术特点探析[J]. 大舞台, 2014(11): 2.
- [4] 李玉煜. 汉代舞蹈和魏晋南北朝舞蹈的思想内蕴以及艺术风格[J]. 音乐大观, 2014(12): 2.
- [5] 田玥. 浅谈中国汉族秧歌舞蹈文化的特点和艺术特色[J]. 文学界: 理论版, 2012(10): 2.