

向美而行的教育故事

李冬

石家庄市桥西外国语小学

[摘要]用知识传授识,用言行影响言行,用道德感染道德,用心灵触摸心灵——这是最行之有效的教育方式,也是教育最本质的特征。我是一名美术教师,我愿用我热爱的美术课改变我的学生们。

[关键词]方法;合作;思考;改变

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1782

青年诗人汪国真的一首诗道出了无私奉献者的心曲:
我不去想是否能够成功,
既然选取了远方,
便只顾风雨兼程。
我不去想身后会不会袭来寒风,
既然目标是地平线,
留给世界的只能是背影。
我只有挖掘自己灵魂深处的真诚,
把握瞬间的辉煌,
拥抱一片火热的激情。

用知识传授识,用言行影响言行,用道德感染道德,用心灵触摸心灵——这是最行之有效的教育方式,也是教育最本质的特征。我是一名美术教师,我愿用我热爱的美术课改变我的学生们。

一、教育孩子,方法很重要

在涿州教美术课是我第一次真正的工作,这次难得的授课经历是我的导师提供给我的。现在回想起来,一些孩子的音容笑貌还在我的脑子里萦绕。那些能让我记住的面孔都是些曾让我很费脑筋的孩子。正如苏霍姆林斯基说过的话“从我手里经过的学生成千上万,奇怪的是,留给我印象最深的并不是无可挑剔的模范生,而是别具特点,与众不同的孩子。”章利就是一个很特别的孩子。他是一个爱问问题、大大咧咧、疾恶如仇的男孩子。每当我讲完课,看孩子们都在安静的画画时,只有他总是冷不丁地大嚷一句,他若是有话绝不憋着、也绝不看场合。虽然他并属于无理取闹,但他这种大嚷大叫的性格还是很让我反感的。有的时候他即使有理却不为他做主,他会不依不饶弄得全班都不得安生,如果他有不明白的地方,我若是积极的高兴地为他解答,他就会仿佛得了势般的没完没了,蹬鼻子上脸。所以我对他的态度一直是比较平静的,不疏远也不热烈。他面对我这样的脾气倒是有几分收敛。我决定改变他!一次快下课时,我给孩子们评画,有的有很大的进步,有的止步不前,有的还是改不了老毛病,那天有两个有进步的同学分数在章利之上,我听见章利小声说:“他今天画的确实比我好。”要知道他是从不承认别人比他强的。我不失时机地用了比往常大两倍的嗓门

大声地夸章利是个响当当的男子汉,敢于承认别人的好,这说明他的心里是愿意努力赶上去的,对吗章利?章利被我猛地一夸愣住了,随后坚定地点了点头。之后我对于他上课想说就说的毛病小声对着他的耳朵说:“老师最喜欢什么时候知道该做什么不该做什么的孩子,你一定知道该怎么做,因为你是个真正的男子汉对不对?”章利真的有了大的变化,不仅纪律好了,而且学习态度也好了,它能够很谦虚地与同学交流画画技巧、经验。同学们也说越来越喜欢章利了。

离开涿州的那天,我对章利说:“你知道吗?老师真舍不得你,你带给老师那么多欢乐。你现在进步越来越大,几乎是天天都在进步,你是怎么做到了?”章利说:“老师还记得你夸我是真正的男子汉吗?我时时刻刻都记得,我一定要做个真正的男子汉!”

教育孩子,方法很重要,要找到他的问题对症下药,并且利用他的性格不断地增进他的上进心。有时候一句话就能改变一个孩子!

二、有合作的快乐美术课

越来越发现合作在美术课上的重要性。它不仅是快乐、有效课堂的重要形式,也是培养孩子们与他人交流的一条重要渠道。人类是群居动物,也是情感动物,天生就有着沟通与诉说的愿望。孩子从诞生的那天起,就在学习着与人交流。现在不论什么课,教给孩子的不仅是知识、技能,更重要的是做人与生存的能力。所以应该注视这方面能力的培养,它也在一定程度上避免孤僻症、忧郁症的发生。

那么如何激发孩子们的合作兴趣?提高他们的合作意识呢?尤其一年级的孩子,入学时间不长,对周围的人和环境不熟悉,性格内向些的更是不会主动地和别人说话,在课堂上遇到问题习惯性地依赖老师,达不到与同学的良好合作。我们首先需要把课堂的主体还给孩子,再不断鼓励他们尝试合作。比如:美术课上,常有孩子带不全工具材料,但这却正是一个提供交流的好机会,老师不要批评他,而是鼓励他向别的同学试借,请同学帮他想办法或尝试合作完成,孩子们通常都会积极的施与援手,问题一般都会愉快地解决。其间老师并不用帮太大的忙,只需要引导和鼓励他就行。从中孩子们也体会到助人与被助的快乐,无形中深厚了他们的感情。

遇到做手工的课时，低年级的孩子也更容易手忙脚乱，通常需要别人打个下手才能顺利完成。这时候合作就是一个需要大力发扬的方式了，既提高效率也节省了时间。随着合作意识的深入，孩子们做事情的条理性和计划性也会有明显提高。比如：孩子们在包扎糖果时，它既需要去包扎又不能同时捉住它，这时有个同学对他的同桌发出了请求：“你能帮我捉一下这头吗？”同桌放下手里的东西，帮了他，这也就是举手之劳而已，糖果迅速地做成了，同桌也提出帮自己捉一下，这样的互助下，他们很快就做出了漂亮的糖果，提高效率后，他们还商量做一盘色彩各异，形状各异的糖果呢。当看到这种情况时，老师应提倡同学们效仿，鼓励大家都去合作。在合作中更多更好的小主意应运而生，孩子们不仅做得快乐，玩得也快乐。他们一起动脑筋、出主意、巧合作，任务每次都能完成得很好。他们自己也能体会到合作的妙处。

三、一支铅笔引发的思考

一次上美术课，我手里拿着一支铅笔展示给班里的每一位同学，我问了这样一个问题：“谁知道一支铅笔有什么用途？”孩子们笑了，几乎异口同声地说出来：“写字！”有人有不同意见：“可以拿来画画！”我点点头表示肯定，又摇摇头：“难道就只能拿来写字或者画画吗？”孩子们沉默了一会，有人突然喊道：“老师，我知道了，铅笔还能用来当作尺子画线呢！”紧接着又有人说：“做陶艺可以用来擀压泥板。”大家似乎都想表达自己的想法，于是争先恐后地举手发言。于是我得到将近20种铅笔不同的用途，铅笔不仅能用来写字和画画，还能当作礼品送人表示友爱；能当作商品出售获得利润；铅笔的芯磨成粉末后可作为润滑粉；演出时也可以临时用于化妆；削下的木屑可以做成装饰画；一支铅笔按相等的比例锯成若干份，可以做成一副象棋，可以当作玩具的轮子；在野外有险情时，铅笔抽掉笔芯还能当作吸管喝石缝中的水；在遇到坏人时，削尖的铅笔还能作为自卫的武器……“嗯，一支普普通通的铅笔都有无数种用途，那么，沿着这个思路想下去，世界上的所有的东西都并非只是单纯的一种模样一种用途。这就是美术的真谛——创造。”孩子们睁大眼睛认真地听着。缺乏创新的艺术是没有生命力没有征服力的。我们要想拿出优秀的作品，就要像刚才思考一根铅笔的用途一样，开动脑筋，要有创新意识。举一个最简单的例子：太阳长什么样子？我随手在黑板上画了一个圆，难道就是这个样子的吗？让我们来看看幼儿园的小朋友他们画的太阳，瞧，有的太阳身上长满了芒刺，有的太阳身上有类似图腾的图案，有的太阳的射线变成了无数条的晾衣绳……这样的作品是不是很吸引你看下去。再举一个例子：树长什么样子？大自然中的树就像人类的指

纹，没有完全相同的。树的种类不同、树的模样不同、树生长的环境不同、树经历的岁月不同、树遭受的风霜雪打也不同……树能是一样的吗？电影里的神树见过吗？“阿凡达”一个孩子脱口而出。那棵树是不是令人惊叹，美的奇迹一般。孩子们频频点头。你们也可以是创造奇迹的人。所以在今后的学习中，我们要更加重视发挥我们的创造思维。让我们一起去创造奇迹、感受奇迹、碰触奇迹。

四、用美来装点生活

美术课上需要画画的内容都是画在本子上的，固定的模式没有改变过。而美术到头来是为了培养孩子们审美，热爱生活，装点生活的。总是这样的一成不变地翻本子，其实都是为了学校检查作业方便。克这样仿佛离我们的生活还是远了一些。时间长了孩子们的兴趣也就慢慢地变淡了。于是我想了好主意，如何用我们的作品更多的更好的装点生活。在画蝴蝶那一课的时候，我发现他们现在的教室缺少一些温馨的色彩，而大自然中蝴蝶就是给我们的世界带来色彩带来美好的动物。用什么来装点教室，不就是这些美丽的蝴蝶吗？让你的花蝴蝶在这个教室里翩翩起舞吧。提议一出，孩子们简直激动极了，他们纷纷完善自己的蝴蝶，涂画得比之前更加仔细上心了，然后用剪刀剪下来，把这些他们认为最美好的事物贴在他们认为值得装饰的地方。在贴的过程中他们小心翼翼地比一比，聊一聊，商量着、互相帮助着。气氛好极了。大家都为了把教室装点得更美而花心思动脑筋。这堂课不仅让孩子们的技能得到了锻炼，更让孩子们懂得美是用来装点生活的，自己亲手装饰的这个空间让大家更加珍爱了。下课了，孩子们激动地抓着班主任的手告诉她这个是他做的，那个是他做的。在这样的教室中学习是何等的美妙。

一个人生命是有限的，而我们的教育事业是常青的。我的生命在学生身上延续，我的价值在学生身上体现。我无悔于我的生命，更无悔于我的选择，在这三尺讲台上，阅历春秋，苦苦耕耘，用我爱心、诚心、细心、耐心、操心去换取学生开心，家长放心，祖国振兴！

参考文献：

- [1]陈荣华，主编. 美术课程与教学论[M]. 东北师范大学出版社，2005
- [2]蔡宝来，晋银峰. 课程改革中的教育理论创新问题[J]. 课程. 教材. 教法，2007（10）
- [3]龙厚强，任庆薪. 谈新时代的基础美术教育[J]. 美术大观. 2008（05）
- [4]杨景芝著. 美术教育与人的发展[M]. 人民美术出版社，1999