

中外文学的文化与审美探讨

赵霞

通化高等职业技术学院 吉林 通化 134000

[摘要]作为社会文化的重要构成部分之一,各个国家和地区的文学文化均有其独有的发展方向和重点,并在漫长的时间中形成各不相同的审美取向和文化差异。但其中不论古今中外,文学文化所具有的共同点便是借助文学的内容来表现当时的社会文化氛围和特点。基于此,本文将着重阐述中外文学文化在内容和审美方面的差异,以增强读者对中外文学的了解和认知。

[关键词]中外文学;文化;审美

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.601

引言

文学作品之中的审美指的是在作品创作的过程之中,创作者对内容表达所追求的美学标准和价值取向。基于文学创作自身的特点和本质,其是一个包括了创作者的思想追求、人生观念、道德情感和主观意愿等多方面因素的极其复杂的思想活动。根据创作者生长的环境,其从小到大所养成的习惯、风俗和原则等因素都会被无意识或者有意识的融入到作品之中去,因此随着创作者经历的变化,其在不同时期和地区的作品都会在审美上存在诸多的差异之处。如果对各个文学作品从审美层面进行比较,可以发现中外文学作品在文化和审美方面有着一定的相似之处,但也存在很多不同点。

1 对比中外文学的文化特点

1.1 具有互通的包容性

任何文学作品的出现都不是独立于社会背景的,而是受到了民族和国家在特定时期的社会环境的影响,与其具有高度的关联性,并将这些特点在作品中形成各个地区独特的文化语境。比如说,戏曲文学中就包含了京剧、秦腔、昆曲和豫剧等多种不同的类型,分别来源于不同的特定地区并广为流传。在各自发展的过程之中,随着地区人群之间的交融。相互之间的剧目和表现形式等也会产生一定的融合。说明不同的戏曲文化既具有自身的特点,也能互相影响产生多元的包容性。同样的,国外的文学作品,其也具有艺术化的语境和独特的诗意,在让受众感动的同时,也会对其他地区和国家的文学作品产生多样的影响。举例来说,曹禺在创作《雷雨》的时候,就受到了国外文学戏剧的影响,将人物矛盾和家庭伦理等多种要素融合在舞台剧目的短短内容之中,并对人性的弱点进行揭露和批判,其内容和风格与中国历史上的传统作品存在一定的区别。此外,如果对比阅读中外知名的两部文学作品,《红楼梦》和《战争与和平》,虽然两者在内容上存在较大的差异,但从本质上讲都体现出了创作者内心深处对于理想的向往与追求。这就说明了对于中外文学文化而言,其从根源上依然存在一定的共通之处。

1.2 差异极大的文化背景

基于文化区别和地域之间的差异,中外文学形成和产生了许多具有当地特色的文学思想,在古往今来的历史进程

中,随着社会环境的变迁而诞生了许许多多的文学巨匠,并创造出很多不朽的文学作品,比如易卜生的经典戏剧作品和莎士比亚的悲剧作品等等。我们用莎士比亚的戏剧作品为例,可以发现虽然其剧中人物都具有强烈的感情表现,但性格却各有弱点和不足之处,从而造成了最终的悲剧结局,使得戏剧内容展现了对现实社会和人物性格的强烈批判之意。而正是这种悲剧中所蕴含的强烈感情和共鸣之意,让作品具有了其他普通戏剧少有的深度和内涵,并展示出独特的魅力。因此,在对不同时代、地区的文学文化进行讨论和研究的时候,首先要充分了解其具有的独特时代和文化内容,当地人民对审美的偏好等因素,并结合时代的背景进行分析,才能充分感受到文学作品背后的人文精神和文化内涵,从而形成对整个作品的更深层次的理解。同样的,对于中国文学而言,在历史发展和朝代更替的过程中,其产生了诸多具有天差地别的特性的文学文化,如唐诗宋词,元曲清剧等等,都是在不同的时代背景之下产生出的卓越文学形式,并呈现出多元化的发展趋势。

2 对比中外文学中的审美观念

2.1 多元美

文化之间的差异,形成了不同的文学特色。而在国外社会发展的过程中,也孕育和产生了许多不朽的文学作品以及创作者,在几百几千年后的现在,阅读者们依然可以从这些经典的作品中感受到其别具一格的独特魅力。莎士比亚的《哈姆雷特》和《罗密欧与朱丽叶》等知名文学作品中所具有的就是强烈的现实主义批判的文学精神,呈现出极度深刻的思想,使得读者们想要更加深入的了解产生其作品的社会背景和文化价值观。在教导外国文学的过程之中,为了让受众更好的了解作品的内涵,也要对外国的文化背景、文化内涵和人文精神等内容进行重点的讲解,使其知晓文学作品中所具有的不同时代、民族和国度的审美观念和情趣。同时也可以让读者们更好的感受到在文学著作中所具有的自然美、艺术美和社会美等完整的美学体系。同样的,因为历史上多个朝代之间的更迭,中国文学发展出了天差地别的内容和形式,每一个朝代之间均具有代表自身的独特文学特色和文化内容,展示出了中国文化的多样性和多元化。举例来说,在

春秋战国时代，就创作出了脍炙人口的《诗经》，其中的“关关雉鸣在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”至今仍被文化爱好者们口口相传。同时，文学作品是创作者们表达和展示其自身思想感情的途径和手段，每一个感人肺腑的文学片段都代表着创作者对某种感情需要的表达。因此，中外文学作品之间虽然从内容和形式上都有着诸多的区别，但其都是人类情感表达的一种手段，都是中外国家在特定社会历史背景下的情感映射，代表了人类文明的多元之美^[1]。

2.2 个性美

虽然在表达手段、形式和内容上有着许多的不同之处，但中外文学作品都是具有独特个性的创作者进行艺术表达的手段，目标是展示自己丰富的感情和想法。每一个创作者受到其自身成长的环境影响，均有着与他人迥然不同的内心情感世界，进而使得其创作的作品也有着独特的风格和内涵，并代表着创作者自身个性和思想观念。对于中外文学的审美来说，在不同的文学作品之间寻找作者想要表达的个性和想法是其具有的共通点。举例来说，曹雪芹所创作的《红楼梦》和塞万提斯写出的《唐吉珂德》在各自国家的人民心中都具有重要的文学文化地位，并在社会中广为流传。虽然两者的内容有着天差地别的差异，但如果我们细细品读，就能够发现两个作品都包含着诸多现实与理想的碰撞，代表着创作者对理想生活的追求之情。同时，我们也要注意，虽然两者在精神内涵上有着很多共通之处，但我们也不能把两者进行简单的等价比较，而是要理解其各自的内涵和魅力。通过对中外文学作品之间的比较，能够发现和掌握中外文学审美的差异和各自具有的特色。每一个充满魅力的文学作品都是作者通过对自身精神境界和思想意境的表达，唤起读者情感共鸣的手段，进而展示出了中外文学所具有的个性之美，给人们的精神世界提供了丰富的滋养和享受^[2]。

2.3 开放美

文学文化是社会发展的产物和结晶，具有强大的生命力，并体现了特定人群丰富的思想活动和情感思维。世界是一个整体，每一个国家和民族都不可能独立于其他的国家民族而独立存在，其在历史发展的过程中都有着诸多的交集，这也使得中外文学在不断的发展之中联系越来越紧密，并促进和提升了各自的魅力和内涵。汉语是社会发展的过程中最具有代表性的传统语言之一，其以独有的特色对世界文化的发展都产生着深远的影响。随着当代中国社会和经济的不断发展，汉语学习逐步成为一种主流的趋势，并推进了文学环境的开放和进步，丰富和充实了中国的传统文学文化。在过去的历史中，受到特定的时期和环境的影响，在很长一段时间内中国传统文学的流传比较封闭，缺少开放性，少有将国外的文学理念和优秀的特点进行融合。但我们要清楚的认识，外国的文学在其自身发展的过程中，也形成了许多独有

的特色和魅力，对世界各地文明的进步也有着深远的影响。尤其是在文艺复兴等特殊时代，欧洲人民的思想解放和变化也造成了诸多的文学文化变革，通过对思想自由的追求，形成了独有的文学体系。文学文化是人类文明风俗观念、历史传统和智慧思想的宝贵结晶，是人类所有拥有的共同精神财富和璀璨的瑰宝。不论中外，每一个文学作品的题材和内容，都是对社会生活和人民思想的浓缩和呈现，体现了地区和民族独有的审美倾向和人文精神。我们要相信中国具有历史悠久的传统文化，其能够在与外国文化的交流、融合的过程中不断深化发展，去芜存菁，以更加开放和自信的态度去面对其他文化的挑战并越来越壮大，最终形成更加优秀的中华民族文学文化^[3]。

2.4 融合之美

在全球化的浪潮之中，中外文化的不断融合和统一是一个不可避免的趋势，并随着社会和经济发展的脚步越发明显。如果面对时代的大趋势，一味采取抗拒的态度，只会使得文化精神失去自信并逐渐衰落。我们要在保护好自身文化特色和内涵的先决条件之下，有选择性的吸取和融合国外文化的优秀之处，并形成更加具有生命力的丰富多彩的文学文化。举例来说，汉语是世界上最复杂和最具有内涵的语言之一，其很多词语都跟历史文化典故有着紧密的联系。对于学习者和教导者来说，如何更好的理解和掌握汉语文化之美都是一个艰难的挑战，而通过对国外文学作品的引入和翻译，可以帮助中国文学的学习者更好的拓展自己的知识层面和视野，进而提升自己的学习效果。通过对外国文化的认可，将国外优秀的文学作品和中国文学文化进行有机的融合，可能帮助中国文学更好的健康发展，并在国内外产生持久的影响力，使其具备更加美好的发展前景。

3 结语

综上所述，文学文化作为人类文明发展的结晶，在漫长的历史过程中产生了诸多具有独特魅力的作品。受到不同的民族、时代和国家等背景的影响，中外文学作品和文化之间存在极大的差异，但也存在一定的共同之处。为了更好的感受文学作品所具有的美感和蕴含的感情，阅读者们应当客观的认识到中外文学作品之间的区别和共性，感受其具有的多元文化、开放性和个性之美，并不断的探索不同文学文化之间的融合和升华之路。

参考文献

- [1] 龙江. 关于中外文学的文化与审美比较[J]. 才智, 2018(6): 1.
- [2] 曹鸿朝. 中外文学的文化与审美比较分析[J]. 中外交流, 2018(3): 98.
- [3] 郑艺. 论文化差异对中外文学审美理论的影响[J]. 短篇小说: 原创版, 2014(12): 2.