

电视节目画面剪辑和声音剪辑技巧及应用探究

廖燕

贵州广播电视台 贵州 贵阳 550001

[摘要]剪辑这一过程在电视节目整体制作过程中占据着极为重要的份量,可以赋予各种精彩内容材料以不同而深远的内涵。从某种程度上来说,一个好的电视作品是由多个环节构成的,其中最为重要的就是节目的后期剪辑工作。在电视新闻节目当中,后期的剪辑工作占据了非常关键的地位。所以,节目后期剪辑时,剪辑技巧是否能够得到完善应用,直接影响到了节目质量。而电视节目编辑质量源自于编辑师的水平,所以要求编辑师必须具备精湛的编辑技巧才能确保电视节目质量和收视率。新媒体时代下,电视节目变得更加多姿多彩,受众的相应需求也随之增加。电视节目画面剪辑以及声音剪辑技巧与电视节目质量息息相关,而电视节目质量又与剪辑师剪辑技术有着极大的联系。

[关键词]电视节目;画面剪辑;声音剪辑;技巧及应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.726

在新媒体时代来临的背景下,传统媒体行业的发展也受到不小影响,怎样提高传统电视节目质量、确保节目收视率变得非常重要。而在电视领域当中,电视节目制作环节非常关键,其中剪辑作为重要组成部分之一,不仅影响着节目整体效果,而且还关系到观众收看体验。因此,对于电视编辑而言,必须重视电视节目后期合成工作。剪辑作为电视节目制作中经常使用的方法,能够将原有素材重新创作。如今,剪辑已不仅仅是简单地指由镜头简单拼接而成,它建立在用每个镜头所拍照片及包含的声音之上,并结合剧本内容,利用高超的制作水平及剪辑技巧将导演整体创作意图和特殊要求表现出来,它是对现有作品的第二次创作。对于电视节目素材在后期剪辑时,运用一些剪辑技巧有助于节目能够更好地展现出来,文章将以电视节目画面和声音剪辑技巧为切入点,探讨其中的具体运用。

一、剪辑的基本概念

电视节目必须要有剪辑才能完成,剪辑就是将电影制作过程中拍摄下来的片断,通过选择、权衡、分解以及组接等环节,最后完成主题鲜明且具有艺术感染力的节目。剪辑作为一种电视创作手段,在节目制作中起着至关重要的作用。随着科技的进步,影视后期制作逐渐成为一门独立的学科,并被广泛应用于各行业领域,多了一道复杂的工序,剪辑技术随之增多,电视节目所呈现出来的画面效果就越吸睛,将收视率提高。要知道,任何一部优秀的电视节目都是经过后期的剪辑加工来实现的,即便原本的拍摄以及剧本有着良好的基础,但若是剪辑工作存在大问题,仍然会严重影响节目的播出质量。由此可见,电视节目后期剪辑工作是非常重要的,它给电视节目质量造成了极大影响,只有明确剪辑的基本概念,掌握画面剪辑和声音剪辑的技巧,才能制作出质量更高的电视节目。

二、剪辑相关技巧的分析

电视节目画面剪辑技巧,对于电视节目画面效果有着重大影响。改进剪辑技术才能使电视节目表现出强烈的画面效果并给受众带来不同的视觉感受。人类进步依赖于社会发展

中的革新,电视节目画面效果同样也依赖于剪辑技术上的革新。在这新媒体时代,指导电视节目在编辑过程中更能展现节目主题与内涵。剪辑师应该挑选与当今时代题材相适应的栏目,提高电视节目收视率。同时,还应该不断提升自身的专业素质。只有这样才能更好地为大众服务。例如,在对较高类型节目进行剪辑采的过程中,需要添加字幕来明确呈现采访对象、选取较为恰当的采访视角、选取具有实际意义的拍摄图片,这样才能够实现图片与人物能够统一起来,加强图片虚实结合、色彩对比等,让受众具有视觉冲击力,提升电视节目画面质量等。剪辑的技术大体上可分为两部分。一是图片的编辑,二是声音的处理。画面与声音在电视节目中占据着举足轻重的地位,所以对于电视节目进行剪辑首先需要考虑的便是画面与声音之间的关系。如果将镜头运用得很好的话就会给观众留下深刻的印象,从而达到预期的目的。所以说,剪辑是整个电视节目的灵魂所在,只有把两者结合起来才能够取得理想的播放效果。伴随着电视节目的深入发展,剪辑技术也已成为电视节目生产过程中的主要内容。经过后期拍摄,使得整个节目画面更鲜明,更完善,增强整个节目效果。

三、剪辑的基本原则分析

每一个电视节目必须遵循剪辑的基本原则,必须把拍摄下来的片断经过挑选,剪切后才能组接。所拍片断由镜头构成,然后按照电影先后顺序合并称为剪辑。剪辑应确保片断连贯而不出现卡片,如果剪辑内容不够全面,受众就容易感到迷茫,对节目内容不感兴趣,从而影响到电视节目收视率。好莱坞电影所以如此著名并为世人公认,是因为其非常讲究叙事,受众不需要费劲去想节目要表现什么,顺着故事的发展思路就可以了。剪辑与其他艺术形式一样,需要遵循一定的规律和法则。剪辑不是简单的重复或拼凑,而是一种创造性的思维活动,这种思维活动能使画面更清晰,所以说剪辑工作具有很强的艺术性。剪辑师对节目进行剪辑时,要遵循剪辑基本原则以实现电影最佳放映,对于剪辑师来说需要的技巧非常高,这样可以保证节目具备更高的完整性。在

剪辑的时候没有人物位置的偏移,把握好更高的剪辑技巧就可以避免在剪辑的时候不顺畅,就可以解决在剪辑的时候碰到的难题了。

四、电视节目画面剪辑和声音剪辑的应用探究

电视节目画面剪辑和声音剪辑对于电视节目质量有着直接影响。因此,电视节目的后期制作必须重视剪辑工作。剪辑人员只有熟练掌握了剪辑技巧,才能更好地为电视栏目服务。剪辑与整体策划密不可分,栏目的整体性是剪辑的一个重要特征。随着我国经济发展水平的不断提高,人们越来越重视电视节目制作技术和理念方面的创新。作为一名优秀的电视剪辑工作者,必须具备较强的综合素质能力,才能更好地为人民服务。剪辑工作非常关键,电视节目想要被受众接受,就必须先站在受众的立场上,充分考虑受众的要求。剪辑师在进行编辑时,应该全面理解电视节目的含义与内容,将电视画面效果表现得尽善尽美。剪辑属于实践性过程,对于编导提出了更高要求,掌握电视节目风格才能轻松操纵电视节目剪辑过程。编导对节目内容认识不清,就可能影响节目的题材,就可能造成节目趣味性下降和收视率下降。电视节目的剪辑工作将对节目画面效果和声音效果产生直接的影响。一个优秀的节目质量需要注意节目连接位置与剪切的场所,为了使材料与电影达到最佳效果,剪辑师应该把握节目脉络,从而制定恰当的剪辑计划并选择恰当的样式。

(一) 选择合适的画面剪辑点

选择恰当的画面剪辑点至关重要,它将确保节目画面效果具有关联性、流畅性等特点,也将确保画面整体性。上段结束与下段开始衔接,确保剪辑点相对应,以确保画面顺畅。如果衔接不到位就容易造成画面混乱、杂乱无章。剪辑点主要有以下几种:过渡段、转折段、结束段以及插叙段。在编辑综艺节目的时候,编辑师应该明确电视节目自身的特征,上一镜头向下一镜头的过渡受剪辑点的控制。剪辑点对节目流畅度与整体性都有影响,剪辑师应该把握电影放映流畅度、每个镜头切换都应展现电影整体性,从而增强节目连贯性、提升受众关注度、提升节目收视率。综艺节目追求的特色。

(二) 保证合理的画面长度

电视节目画面长度应合理,编辑画面长度时需适中,不宜过长或过短。画面太长内容看起来索然无味,过短则不引起受众兴趣。剪辑师应该对影片长度进行合理掌握,从场、事、剧情等多方面着手,从所选择的地点出发,依据地点的开关决定画面长度,在不同地点拍出不同的镜头以增强画面感并确保地点的变换以反映节目内容。从场景来看,应尽量让人感到真实环境中发生了什么事情,从而引起人们对事件的思考。从人物来说,可以用不同的方式表现出人物的性格、态度等特征。就所选择的内容而言,剪辑师所选择的内

容能够更加全面的表现节目内容主题内涵。在节目剧情上,应从故事发展中编排剧情,做到连贯。素材与制片内容格调一致、内容均匀、选用合适画面长度、让画面感与故事情节契合。

(三) 声音剪辑的技巧

声音剪辑可通过交错延续来实现,即将角色所呈现的照片与声音交错切出而不是同时转换的剪辑方式,当下一镜头的角色呈现于照片时,声音仍延续前一镜头的角色切出声。这就是我们常说的“交错式”剪辑方式。所谓交错式剪辑是指将一些重复或不连续的片段进行叠加,使之成为连贯整体,从而达到增强艺术效果的目的。这一现象往往是综艺晚会上普遍采用的。比如在对主持人的串词,观众的掌声及节目开头的图片进行处理时,只有运用了这种交错剪辑方式,才能使图片活跃度得到一定程度的提高,以鲜明,生动,流畅取代沉闷与拖沓等表达方式。

(四) 画面组接的流程性

电视节目在剪辑时应该掌握一定的节奏,这与剧情的进展息息相关,下一个镜头的内容变换能否吸引受众的注意力,对于电视节目所表现出来的画面效果有着极大的影响作用,应该把控编辑的节奏。在进行剪辑时要根据不同类型的电视节目,来选择合适的剪辑方式,同时还要考虑到各个元素之间的联系以及整体结构上的协调统一。最后,还要注意时间与空间的配合,剪辑时使用加快速度来增强节奏性,再配上几个慢镜头,借助时慢时快的画面,使得电视节目增添了节奏性,将节目趣味性增强,使得受众更深入地了解电视节目,增强观众对于电视节目想象的空间。

五、结语

总而言之,信息化时代的来临给传统媒体行业提出了相当大的挑战,原始画面或者声音经过编辑后,能够达到将原材料进行排列和组合的目的,使其表现出不同的表现方式,这对于作品的品质会造成较大的冲击。因此,节目编辑人员需要接受时代挑战,强化专业知识学习,熟练运用多种编辑技巧,实现电视节目二次创作,增强电视节目效果,迎合受众的视听享受,不断强化画面剪辑和声音剪辑的技巧,促进电视节目行业发展。

参考文献

- [1]侯纲.试析电视节目画面剪辑和声音剪辑技巧及应用[J].中国艺术家,2019(07):183-184.
- [2]韩岩西.电视节目画面剪辑和声音剪辑技巧及应用探究[J].科技资讯,2019,17(13):221+223.
- [3]张蕊.电视节目画面剪辑和声音剪辑技巧及应用探究[J].传播力研究,2019,3(07):220.
- [4]金薇.电视节目画面剪辑和声音剪辑技巧及应用探究[J].西部广播电视,2018(23):177.