

创设灵活、多变的小学语文课堂的尝试和实践

刘宇¹ 张晓析²

1. 山东省济宁市兖州区文化路小学教育集团扬州路小学

2. 山东省济宁市兖州区实验小学

[摘要]创设灵活、多变的小学语文课堂，充分发挥学生学习的积极性，调动学生学习的兴趣，通过移情体验，多重想象，疏导、结合等多管齐下的方法，为语文课堂注入生机。

[关键词]语文课堂；尝试；实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.495

《语文课程标准》强调“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。”小学生学习语文，课堂是体现学生主体的主要阵地，也是让学生运用语言文字，展开丰富多彩的活动场所。只有让小学生语文课堂教学中，发挥其主体作用，才能真正提高运用语言的能力；体现把课堂交还给学生，真正落实学生主体参与、主动学习的主体意识。为此，创设灵活多变的语文课堂应是提高小学生学习语文的质量，激发学生学习语文兴趣的主要方法。

目前，还有不少语文课堂单一封闭或千变万化，没有一定规则，学生的主体性难以体现，这与课标不相符合，也不适应未来教育教学的发展要求。想打破这一现状，就必须创设灵活多变的语文课堂，让学生真正动起来，真正提高学生的主体参与意识。如何创设灵活多变的课堂，提高学生主动意识，我想，具体的实践做法可从以下开展：

一、移情体验，让小学语文课堂更活泼

小学语文课堂如同生活中的舞台，学生是舞台的主角，教师则导演与策划。一台好戏需要导演的精心策划，一堂好的语文课也需要老师精心的导演，才能有活泼、宽松的课堂气氛，才能熏陶、感染学生，让其批文入情、移情入文，真正达到文人合一之目的。所以，教师在教学中应抓住学生的移情体验和角色激情扮演，以达到“演出”中内化文体，移情熏陶，真正把文本内涵内化于胸，产生共鸣。

教学《詹天佑》一文课，詹天佑设计了“人”字形铁路。学生对于“人”字形铁路，只流于表面，未曾通过文字形成具体表象。于是，我采用角色扮演来批文入情。让学生一是当小画家；二是当小司机。先根据课文中插图，引导学生动手画“人”字形铁路示意图、练习讲清图意；然后，在班级中开展“小司机赛车”，看看哪位小司机第一个顺利地把“小火车”开上山去。这样学生一个个地动手操作，不少高明的“司机”成功登顶。这样几个简单的动作表演，不仅让学生立即从中领悟到詹天佑设计的意图，还锻炼了自己的动手能力，对詹天佑的才干由衷地佩服。再如，教学《海伦凯勒》一课，首先，上课伊始教师还是采用移情体验的方法和同学们作个小游戏：蒙上学生双眼让其去抓另一个学

生。同时要求既不允许被蒙眼的学生说话，还不允许被蒙眼的学生求助，看谁抓住另一个学生的速度快；其次，对被蒙眼的学生进行采访，和同学们一起讨论被蒙眼后的感受。从孤独无助、害怕惶恐，到不方便，受人嘲笑，学生们记得热烈，生活感受深刻。最后，教师导入课文，移情体验：“现在，海伦凯勒就像你们刚才被蒙上眼睛一样，而且是终生如此……”。通过这种游戏扮演，这种移情扮演，使学生对本文中海伦凯勒的处境及其难受理解深刻，内化了文本，为后文理解海伦不屈不挠精神，作了完美的铺垫。这样的教学设计，让学生们从实践中体现学习的乐趣，比我们空洞的讲解更有创意也更有效。同时，也让学生更愿意参与，学得积极主动更积极，使课堂更具活力。

二、融于生活，让小学语文课堂更开放

语文原本来源于生活，自然也回归生活。在教学中，教师应注意引导学生把课堂知识与学生的生活经验紧密联系起来。只有学生亲身经历、耳濡目染事物，他们才能在熟知中凝炼感性认识，从而上升成理性认识。因此，教师在教学中应努力把握好教材自身特点，揣摩好知识与生活经验的衔接，让学生在学文中融入生活情感，同时也把课堂中的知识带入课外生活中去应用。从而达到教学相长，教为应用的具体目的。

如：教学《黄鹤楼送别》，我们设计了以下几个环节。首先出示几幅图片，几个送别的场景：（1）涕泪交加；（2）依依不舍、一步三回头；（3）潇洒拱手、饮酒告别；（4）送完就走。让学生体悟，根据自己生活体验，你喜欢哪种送别方式？如果送的是朋友，你选哪种？为什么？如果是两个大男人，两个大诗人应是哪一种？……选完后，让我们来看书，学文。其次，与学生交流，你们与朋友送别时会说什么，心情如何？再与文中李白与孟浩然的送别场景对比：体悟豪情。你还想起了几种送别或有关送别的诗？积累一下。最后，你是即将毕业六年级同学如何与好朋友、好同学告别？具体有什么想法和做法？这几个环节的只有一个，把送别诗和生活中送别情景融为一体，学文更是应用，拓展更是熏陶。学生在学文中理解男人之间送别的豪情与柳永说的“执手相看泪眼，无语凝噎”相思送别的区别，更会把这其中送别诗，送别的想念诗，应用到生活中，达到物我两相合的境界。

三、多重想像，让语文课堂更加丰富

爱因斯坦说过：想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切是知识源泉。教学中，教师要培养学生的想像力，只有这样才能填补教材的空白，拓展教学资源，丰富文本表达的内涵，使教学活动更创新，更具生气。如教学《嫦娥奔月》一文。嫦娥奔月，大家为纪念这件事，即产生了中秋节。为什么要纪念嫦娥？文中只说了其美丽善良，经常接济贫苦乡亲。但如何接济，文中只字未提，试想大家思念嫦娥，纪念嫦娥，其本来就应是“接济乡亲”的结果。于是，教学中，我设计了以下练习：让学生想象嫦娥是如何接济乡亲的？“×××病了，嫦娥_____；×××家里没有吃的了，嫦娥_____；×××家盖房缺钱，嫦娥_____；×××，嫦娥_____；无论众乡亲家谁_____，嫦娥都_____。”。这种引导式想像其目的就是拓展文本内涵，丰富嫦娥善良接济乡亲形象，也是补足教材中对嫦娥被人思念的原因。这一系列想像，既达到了让语文课堂更丰富的目的，又加深了课文理解。其实，这种想像我们还可以经常应用，也有多种应用的空间。再如《船长》一文中，诺曼底号被玛丽号巨轮撞击后，人们“乱的不可开交”场面的想像也是一例。“乱得不可开交”就为船长指挥大家救人“井然有序”，产生鲜明的对比，并以此来烘托船长高大形象。因此想像“乱得不可开交”也属丰富课堂一类。合理的想像，调动了学生主动学习意识。由于是自己的想像，带有自己个性化特点，更能激起学生学习的兴趣。学生在语文课堂中的丰富想像，互相碰撞、互相启发，还能产生新的智慧火花。为学生学习文本的兴趣，起了推波助澜和激荡回应的作用。

四、读写结合，让语文课堂更有效

古人云“不动笔墨不读书”。这其中除了强调要注重圈点勾画之外，更重要的就是要动笔写。读能陶冶性情，写方能抒其心态，光读不写，学生往往犹如蜻蜓点水，只能获得浮光掠影的粗浅认识。只有读写结合，学生才能在主动思维和情感活动中加深对文章内涵的理解和体验，才能有感悟和思考，获得思想启迪和独特感受，从而享受读书和审美乐趣。记得几年前，有一位教师教学《卖火柴的小女孩》一文，当学生沉痛而悲伤地结束最后一句“她在光明和快乐中飞走了”后，学生对小女孩的悲惨命运的同情，以及对黑暗社会的愤怒溢于言表，而那位老师没有说一句话，只是轻轻用电脑投影一首，刘倩倩小女孩写的诗《你别问这是什么》。让学生在配乐的情景中聆听诵读，再轻声跟读，读着读着，有的泪流满面，有的轻轻抽泣，老师没有劝阻，没有评价，只是轻轻说了一句：“同学们，此时，你想对卖火柴的小女孩说些什么呢？拿出笔写写，让在天堂的小女孩知道你的心意”……学生“情到深处自然浓”，有不少学生仿写出一首首送给小女孩的诗，也有不少学生议论热烈，也有的

想像小女孩来到我们身边的欢乐情景等，学生写得真挚动人！紧接着，那位教师又适时推荐《安徒生童话》……学生读得动情，写得高兴，议得热烈……抓住了这个读训练点又达到了写的目的，在潜移默化中还告诉了学生学语文，写作文就是要表达真情实感，读书就是要有自己的经验等等。这种读写自然结合方法让学生学得轻松自然，又调动了其积极性，起到了事半功倍之效。

五、多管齐下，让语文课堂更精彩

由于多媒体技术的普及和发展，真正的为语文课堂教学，带来了质变的飞跃，真正的语文教学改革的春天已来临。随着新《课程标准》的实施和新《课程改革纲要》的颁布，语文课堂教学改革风起云涌，我们真正告别了“一支粉笔一本书”的时代。这就让我们新时期的小学语文课堂改革更具活力。虽然我们现在看来，好多语文课堂教学改革有溢、过之嫌，大都有时之士都在纠偏，都反对过多的多媒体及新方法对语文课堂教学改革的干扰，但这与多种媒介、多管齐下学习语文的大方向并没有矛盾。大家不是排斥多种媒介、多种方法，只是研究多种媒介、多种方法结合语文课堂，谁更有有效的问题。我想多管齐下才能让语文学习课堂更精彩。比如：传统方法指导学生读课文《黄果树瀑布》有关段落，我们总是指导、示范、训练、评价、再指导等，但 these 方法有些调皮同学还会用调侃语气来朗读，来故意破坏，整个引导就会泡汤……如换种方法，用音乐配上去，再调皮的学生他也不愿去破坏这种朗读气氛。因为音乐有种不可抗拒的力量，还能深化黄果树瀑布的美。用配乐这种方法加入朗读指导不是更精彩吗？再如，好多文本、图片由于本身篇幅的缘故，没有相关的资料说明，教师如多种方法进行补足，在单位时间增大文本内涵，不是更丰富语文课堂吗？道理我不想赘述，相信每个教师都希望应用多种新的方法，来使课堂更具效果，更具活力。我们不是不相信、不应用多媒体和许多新鲜的教法，而是应钻研多种方法如何结合，如何穿插，如何形成一练达到最优的方法。所以，多管齐下，小学语文课堂一定会更精彩，更适于短时间、大容量更有效的未来小学语文发展趋势。

作为一名不断成长、勇跨世纪小学语文教师，我想，我们应创设灵活、多变的小学语文课堂，充分发挥学生学习的积极性，调动学生学习的兴趣，通过移情体验，多重想象，疏导、结合等多管齐下的方法，定能让我们的小学语文课堂充满生机，让我们的学生学得更快乐、更有效，从而喜欢语文，学好语文。

参考文献

- [1]李娜娜.创设灵活、多变的小学语文课堂的尝试和实践[J].散文百家(新语文活页),2015(04):54+70.
- [2]温先锋.创设灵活、多变的小学语文课堂的尝试和实践[J].神州,2013(19):92.