

分析小学语文古诗词教学策略

宫佳琦

长春市同兴小学 130000

[摘要]在所有的主要语言科目中，语文是与学生的母语关系最密切的科目。因此，在语文教学过程中，不仅要通过恰当的教学方法来提高学生的语文学习能力，而且要通过多样化的教学内容来加强学生的语文思维，传统古诗词丰富的思想情感和深刻的内涵可以为小学语文教学提供持续的动力，对古诗词内容理解能力的提高和古诗词深刻的思想内容，是影响古诗词教学的主要困难。文章基于当前小学语文古诗词教学存在的问题，对古诗词教学的改进措施加以探究。

[关键词]古诗词教学；小学语文；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1607

引言

古诗词是我国传统文化的瑰宝，也是代表我国古代文学最高成就和独特风格的主要载体，其中蕴涵着丰富的社会情怀和鲜明的道德理念，具有较高的教育和研究价值。不可否认的是，当前很多小学语文教师在开展古诗词教学时仍沿用比较传统的教学策略，存在教学流程公式化、思维引导“师本位”化以及内容理解表层化等问题。不但不利于古诗词文学和教育价值的充分开发，也会极大地挫伤学生学习古诗词的积极性。由此可见，在古诗词课堂教学中构建智慧课堂以促进学生相关素养的实质提升，也已成为摆在全体教师面前的当务之急。

1 教师从自我出发，适应新课改

教师作为教育的引导者，在教育上要从自我出发适应新课改，引导学生在知识的世界里获得新知是教师的责任和义务，教师在课堂上应尽可能让学生去发言，发挥学生主体性，因此教师就必须从自身出发，适应新课改。教师必须提高自身的专业能力和综合素质，为学生养成良好习惯做榜样。树立终身学习的目标，优化自己的教学方案，适应新课程改革提出的新目标，此外，教师要在课堂上多鼓励学生，让学生踊跃发言，因此，教师要改变传统的教学方式，在课堂上多和学生互动交流，走进学生的内心。学生在课堂上多半都不敢发言，而老师在课堂上一般都是严肃的，所以教师要从自我出发适应新课改，在课堂上可以用幽默诙谐的语言去和学生交流，在课堂上也可以利用十分钟的时间去跟学生讲述一个和今天主题有关的小故事，让学生尽可能畅所欲言。学生处在小学阶段，他们的理解能力有限，所以教师尽可能地将古诗词转换成学生容易接受的形式来教学，比如将古诗教学转换成诗歌对唱，让学生用唱的方式来学习，增强学生的记忆，可以让学生更好地感受诗歌的韵律和美感。从而更有效地提高课堂教学效率。

2 拓展古诗词学习和运用的“课堂”

教师在古诗词的教学中，不能把学生的学习局限在“第一课堂”，要引导学生在“第二课堂、第三课堂”中有意识地发现和运用所学古诗词，这样诗词的养分才能更好地被学

生内化和吸收。笔者告诉学生古人的诗词涉及生活的方方面面，我们在平时课堂上学习了解的只是有限的一部分，我们在社团活动中，在日常生活中，在研学旅行中能不能用合适的诗词表达当时看到的场景或者感受？能不能将你在课堂以外看到的触动，用诗词记录下来？于是，学舞蹈的学生专门找了古人描写舞蹈的“舞势随风散复收，歌声似磬韵还幽”“遏云歌响清，回雪舞腰轻”等诗句在社团活动中和同学分享；有学生去宁夏旅游看到沙漠中的落日，脱口而出“大漠孤烟直，长河落日圆”；有学生准备去武汉参观黄鹤楼前，先主动查询和黄鹤楼相关的诗词，并让父母录制自己在黄鹤楼上吟诵崔颢的《黄鹤楼》作为特别留念……让笔者欣慰的是，学生在日常的习作中也有意识地加入诗词内容，而且运用得当，描写春天的细柳会用“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”，描写勤奋学习用“少壮不努力，老大徒伤悲”，观察荷花会想到“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，写秋景会用“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”等。诗词学习处处是“课堂”，学生用自己的方式在不同的“课堂”上展示自己优异的学习成果，而教师要做的就是点拨和引导，帮助他们搭建多样的展示“课堂”。

3 情境教学，激发想象

古诗词对于小学生而言晦涩难懂，理解起来具有一定的难度。针对此问题，教师可开展情境教学，通过情境模拟、图文结合的方式，帮助学生有效理解古诗文的意思，并深入掌握古诗文的意蕴。教师可充分利用多媒体，以创造活跃的课堂氛围，吸引学生学习古诗的注意力，进而在潜移默化中，赏析古诗文的技巧和语感。情境教学的模式是值得推崇的教学方式，该形式将生动地还原古诗词的意境和主旨，能有效地帮助学生理解古诗词的大致内容，学生在情境教学中，还能发挥自身的想象力，对古诗进行思考。例如，在学习《晓出净慈寺送林子方》这一首古诗的过程中，首先，教师利用多媒体向学生放映西湖的照片，让学生明白该首诗所描述的地点是杭州的西湖，为学生设计了一个具体的教学背景；接着，教师可播放音乐和图片，让学生仿佛置身于西湖游玩，有利于学生想象力和思维的锻炼。然后，进行诗词内

容的赏析,教师可进行问答式引导教学,通过提出问题,让学生解答的形式,让学生领悟其中的情感,如,第一,二句“毕竟西湖六月中,风光不与四时同”,“毕竟”二字,突出了六月西湖风光的独特、非同一般,给人以丰富美好的想象。首句运用了倒装的手法,虽然读者还不曾从诗中领略到西湖美景,但已能从诗人赞叹的语气中感受到了。接着对其后两句进行赏析,“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”这两句对仗工整,描述了盛夏时期西湖的美景,教师的讲解加上放映的西湖视频和音乐,就能让学生犹如置身于西湖,欣赏着荷花、荷叶还有蓝天白云的六月风景。接着,教师可让学生进行情景再现,让学生闭眼,根据教师的描述,脑海中想起西湖的景色,让学生体会西湖的美和对友人的眷恋之情。最后,教师需对这首诗进行升华,这首诗讲述的是诗人与友人在西湖边离别,全诗并未体现离别的伤感与忧思,而是用自然朴实的语言描写了西湖的美景,实则体现了诗人对友人的依依不舍之情。寓情于景的表现手法在古诗中最为常见,学生需掌握这种古诗的写作手法,并细细品味。在古诗教学中使用情境教学,能让学生有效地掌握学习的背景,激发学生的学习兴趣。加之,在对媒体的使用下,学生对知识体系的构架和知识的呈现也更加清晰,还能拓展学生的想象能力,提升学生的语言表达能力。

4 提升教师水平,强化专业素养

在课堂教学中,教师和学生共同参与,教师的知识水平和职业素养对学生的学习效率 and 效果具有直接的影响,因此,提升教师的知识能力和道德素养等至关重要。目前,部分小学语文教师的自身素养不足以满足古诗词教学的需求,导致古诗词教学效果不尽如人意。因此,应抓住以下重点内容提升小学语文教师的素质水平。第一,学校应积极组织语文教师参加专业知识培训,提升个人能力,并定期进行专业素养考核,评估教师的阶段性情况,在评估考核中可以将考核结果与教师相关福利联系起来,以激励教师重视日常知识水平和能力提升,关注个人成长。第二,在教学中,教师应充分做到根据教学大纲的要求及学生的实际学习能力制订教学目标,保证日常古诗词教学活动不脱离教学大纲的要求,有的放矢。第三,小学语文教师应将素质教育背景下对教师的要求作为自我发展和提升的方向,尤其是工作经验较少的年轻教师或非科班出身的教师,应时刻保持自我学习的意识,以提升课堂教学效率,促使学生积极有效地学习。

5 充分重视小学生的古诗词学习体验与感受

语文教师应认识到小学生在古诗文教学中的主要地位,进一步启发他们对古诗文重要词句的思索,透过词句来认识作者的处境与情感。在古诗词课堂教学过程中,语文教师也应拨出适当的时间开展与教师互动活动,使学生大胆地表述自己对古诗词的独到看法,让学生更明白古诗词的人文主

题。小学生在语文教学过程中是否达到积极的思考状态,直接决定了整个课堂教学,也关乎培育中小学生学习人文情感的质量。语文教师在古诗词课堂教学中要能灵活、生动地运用历史情景,从而启迪学生的语文思考,并发掘学生学习古诗词的潜力。在初次接触古诗词时都会有一些新奇的感受。但语文教师在课堂上如一味介绍枯燥的古诗词大纲内容,就会引起他们产生厌学心态。所以,语文教师应该转变古诗词教师的态度。假如我们可以创设出生动活泼的古诗词教学情景,那他们也会有浓厚的学古诗词的热情,并通过对古代生活情景的思考与记录来感受古诗词的意思与内涵,从而获得一个完整的古诗词阅读感受。

6 要利用生活实际来进行古诗词教学

据了解可知,古诗词与诗人的生活联系非常紧密,其不仅可以表达诗人当时的情感,还可以体现诗人当时所处的背景。因此,在古诗词教学当中,教师就应该将古诗词课堂教学与生活实际联系起来,从而加强学生对古诗词意境的理解。例如,学生在学习《清明》这一古诗时,教师就可以利用实际生活当中的清明节来引入该古诗教学。在清明节来临之际,人们会进行踏青、扫墓等活动,清明节本来就是令人悲伤的日子,而清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂这两句诗则表明了作者在清明时节行走,可正巧下上了雨,这无疑加重了诗人当时心情的悲伤,这时教师就可以和学生共同探讨,从而引发作者羁旅漂泊的情绪。另外,教师通过联系生活来进行古诗词教学不仅可以帮助学生理解古诗词的意境,还可以加强学生对作者心情的理解,从而帮助教师进行古诗词教学。

结语

总之,教师要想有效地提高古诗词教学的效率,就必须适应学生全面成长的需要,必须在充分了解学情况和深挖教材内容、合理安排课程的基础上,以适应学生审美认知能力发展为需要,摆脱传统的教学理念和教学方法,采用丰富多元的教学方法。此外,教师应以激发学生的学习兴趣作为教学活动的出发点,确保学生能积极主动地学习,从而促进学生形成良好的文学素养。当然,在教学过程中教师也要强化对学生思维的引导,以促进学生的全面发展,从而真正实现育人这一重要目标。

参考文献

- [1]王红荣.关于语文古诗词教学对学生人文素质培养作用的探讨[J].汉字文化,2019(24):95-97.
- [2]王开敏.小学语文古诗词教学技巧初探[J].亚太教育,2019(12):92.
- [3]耿岩.浅谈小学语文古诗词教学感悟[J].中国新通信,2019,21(23):184.