

博物馆馆藏文物预防性保护对策探析

常利剑

长治市上党区文物博物馆

【摘要】“文物预防性保护”概念的提出是在1930年,当时,意大利罗马召开了一次关于艺术品保护国际研讨活动,会上提出了“文物预防性保护”的概念。经过几十年的发展,目前,在国际文物保护领域,“预防性保护”已经成为共识。和抢救性保护相对应,“预防性保护”则是主动保护,是针对文物环境的提前预防性保护措施,能够大大提高文物保护的效率和工作质量。在国际上,对于“预防性保护”,各个国家的解释存在一定差异,概念有所不同,但从理念上来看,其基本并无二致。基于此,本文就从博物馆馆藏文物预防性保护的对策展开详细分析。

【关键词】博物馆;藏品保护;预防性保护;策略探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.325

引言

近年来,我国更是加强了预防性保护工作,原来注重抢救性保护的工作,重点转向了预防性保护,开展了一系列智能化监测、存储、调控、养护等设施设备的建设,通过技术优化和理念改进完善,不断推进文物保护工作质量提升和发展。

一、预防性保护在国内的发展情况

“十二五”以来,国家文物局明确了老预防性保护的目标,同时,确立了以预防为主的原则,设立重大专项研究课题与专项经费,与工信等部门签订合作协议,搭建文物信息化监测与评估体系,推动了馆藏文物保存环境的信息化监测与管理建设,一系列的文物防震装置、智能展柜、熏蒸消毒设备、调湿设备、净化设施等逐渐建设应用普及,整体解决方案逐渐落地,适用性差,性能优越,为文物保护做出了巨大贡献。

二、博物馆馆藏文物预防性保护的主要内容

广义上的文物预防性保护包含极多,涉及到国家、政策和具体操作等各个层面,只是,对于博物馆或者文物研究所等单位而言,其主要的工作是文物收藏、研究和展示,因此,该预防性保护工作存在一定的狭义性,主要包含以下几个方面:

1、馆藏文物保存环境空气质量的监测和调控

对于博物馆而言,其馆藏文物主要集中在两个地方,一是库房,二是展厅,因而,保存环境空气质量的监测和调控,也应当针对这两个区域进行,另外,还需要关注博物馆的室外环境控制。系统分析可以发现,主要空气质量监测部位有四个,分别是室外环境、室内大环境和展厅库房的小环境、展柜囊匣的微环境,主要监测对象包括有害生物、灰尘颗粒、空气温度、水分湿度、有害气体浓度……

通过采集到的各个部位与各个环境内的数据参数,管理人员应当对各项数据展开分析对比,从而为环境指标调控提供参考,以确保整个馆藏文物环境达到洁净和稳定的目标。一般情况下,调控工作主要针对小环境和微环境,例如,调

节库房的温湿度、调节展柜的温度、吸附灰尘、消除有害气体、灭杀有害微生物……当然,室内大环境也应当进行合理调控,对其温度和湿度进行控制,确保能够满足展厅与库房内的温湿度指标要求。

2、馆藏文物保存环境光照强度的监测和曝光量的控制

博物馆中的文物一般储存在库房或者展厅,库房则大多为避光场所,不经常打开,受到外界的干扰较小,会采取人工光源和一般照明的方式,控制起来比较简单,且不会受到各类影响因素的限制。要注意的是,一些基层博物馆由于库房面积或者条件有限,库房并非专门建设,而是由其他房间改造而成的,这种库房一般可以安装遮光窗帘,来达到遮光保存的目的,减少阳光直射所造成的危害。而对于新建库房,一般都会根据文物储存标准进行科学建设,满足避光存放的基本要求。由于库房内的藏品大部分时间都是存放于低照度环境或黑暗环境下的,因此,库房内的光线照度和年曝光量没有特殊规定要求,使用低紫外线或者显色指数较低的节能型灯具即可。

按照《博物馆照明设计规范》的要求,博物馆各个位置的照明都有着明确的参数要求,分别是藏品库房地面75勒克斯、藏品提看室150勒克斯和周转库地面50勒克斯。在实际的控制工作中,应当先明确藏品柜架和操作台的位置,然后因地制宜,布置灯具,保证照明条件符合要求。在灯具安装完成后,还应当对库房进行测量,抽取几个部位的数据,取平均值计算,判断其是否符合标准。要注意的时,测量新安装灯具的初始照度后还必须要根据维护系数进行计算,乘以维护系数,得出正常的照度值。一般情况下,库房的维护系数是0.8。

与库房相比较,展厅由于会受到外界紫外线以及人类活动的干扰,同时,还必须要考虑到展览要求,照度设计比较复杂。一般情况下,展厅的灯光设计采取自然和人工两种方式,人工照明又分为一般照明和局部照明,会根据开馆、闭馆的情况进行合理调整。满足观众的参观需求,在开展期间,还应当在展厅内设置正常照明,保证观众的行走视线。

对于每个展品，还应当设置局部照明，确保观众能够清晰地观看到文物细节。在闭馆期间，博物馆会将照明模式调控为特殊照明。综合来看，展厅照明是一般照明和局部照明的叠加，既能够保证文物的保护效果，又能够为观众提供良好的观展效果。

虽然，展厅的照明设计比较复杂，但是在计算藏品的照度和年曝光量上却并不困难，只需要测量藏品表面的照度，根据相关参数进行计算即可。例如，一些文物对于光特别敏感，比如织绣品、书法绘画作品、纸质物品、漆器、彩绘陶（石）器、动物标本、染色皮革……这些文物的照度必须要保证 ≤ 50 勒克斯。而气压一些比较敏感的文物如银制品、油画、普通皮革、牙骨角器、竹木雕等，照度则应当控制在150勒克斯以内。其他一些金属制品、石器、陶器、玻璃制品等对光不敏感的文物，则可以适当增量，但也要控制在300勒克斯范围内。同样，展厅新安装灯具的测量值必须要乘以0.8，得出准确的照度值。

除此之外，对于一些对光线十分敏感的藏品，还需要考虑其年曝光量，若超出后应采取适当的控制措施进行调整，比如灯光控制或减少展出时间。具体衡量标准我国也有清晰的要求，比如油画、银质品、宝玉石器、漆器等的年曝光量应当控制在 $3600001x \cdot h$ 以下。以书画为例，分为展出期间和闭馆期间，平均照度不同。展出期间平均照度以50勒克斯计算，闭馆期间以平均照度10勒克斯计算，按照展出9小时乘以6天（每周）计算，则书画的最大年曝光量应当为 $500001x \cdot h$ ，也就是说，书画的最长年展出时间应当为13周，再次计算后，出去布展时间、撤展时间，书画作品一年也就能展出三个月时间。不能太长，否则就会使书画作品受到损坏，紫外线等就会对书画作品产生不利影响。

3、藏品储存和展示柜架

除了一些特殊的藏品之外，大多数的博物馆藏品都会用柜架来进行放置和储存，库房中的储存柜或者展厅中的展示柜，都是常见的柜架类型。一般情况下，库房中的存储柜由于需要考虑到温湿度的情况，一般会选择钢制柜架，结实耐用，且防潮防火性能更好。相比之下，木制的存储柜在防虫、防潮、防火性能上稍逊色一些，原来也渐渐被钢制柜架所替代。在展厅中，展示柜一般会采用全封闭的钢制玻璃展柜，满足预防性保护的要求，同时，满足安全性要求。除此之外，公主贵嫁还可以根据文物储存与展示的需求进行定制化设计，合理调控温湿度与灯光，满足藏品预防性保护的要求。另外，一些特殊地区还会根据当地的实际情况来定制柜架，比如一些地震多发区，会更注重防震性能，设计一些具有减震防震功能的柜架，以达到保护文物的效果。

4、藏品存放囊匣

文物存放囊匣是保护藏品的第一道关卡，是最基础的保护工作。囊匣内部一般会这质柔软的海绵或丝织品，来保护藏品，避免受到碰撞或意外损害，是藏品存放和搬运移动过程中的重要工具。同时，囊匣可以独立封闭起来，能够为产品提供一个相对密闭的空间和良好的微环境，避免和延缓外部环境的影响程度与速度。也就是说，即使大环境发生变化，存放在囊匣中的文物也会适当降低影响。同时，囊匣还可以利用其自身的特性，阻隔空气中的有害气体、灰尘等的进入，隔绝紫外线的照射，保护文物微环境，对于延缓外部影响与延长文物寿命具有极大的作用。

根据材质来划分囊匣的种类，一般将其分为传统囊匣和无酸纸囊匣、复合材料囊匣等几种，各种囊匣都有不同的优缺点，管理人员应当根据藏品的实际情况，为其选择合适的囊匣，进行收藏保护。在选择过程中，应当尽量确保安全、环保，同时，要保证可靠性高。最好的方法应当是结合文物特征，量身定做存放囊匣，确保尺寸、大小、材质等都合适。对于一些尺寸差别不大或者类型相近的文物，则可以批量化定制，如钱币、石器、箭镞……便于节省储存空间和统一管理。

5、基础保养和病害评估

基础保养主要是指日常的清洁工作以及灭虫杀菌工作，病害评估则是针对藏品的一些常见病害进行检测和分析，评估藏品的并化与劣化风险，避免各种外在微生物环境等因素的影响，提高产品风险预警能力和应急处理能力。一些基层博物馆由于客观条件限制和技术资源等的局限性，在灭虫杀菌和病害评估工作中，存在一定的不足，对此，博物馆可以拿出一部分资金，委托有能力、有资质的第三方机构来展开该项工作，从而得出更准确的评估结果，根据其评估情况展开下一步工作，提高预防性保护工作的针对性与有效性。

三、结束语

总而言之，文物保护必须要提前做好预防，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针政策，以预防性保护为主，抢救性保护并重，不断加强各项环境控制的力度，充分利用现代化的技术和手段，做好文物保护工作，为文物提供一个安全、稳定的环境，提高博物馆馆藏文物保护工作的效率。

参考文献

- [1]周洗强.定安县博物馆馆藏文物预防性保护措施的探讨[J].文物鉴定与鉴赏,2017(9):2.
- [2]安小蓓.城市轨道交通建设运行下的博物馆文物预防性保护案例浅析[J].东南文化,2018(S01):6.
- [3]王冬冬.浅析基于天津博物馆文物预防性保护体系的环境控制[J].神州(上旬刊),2019,000(016):276.