

# 探究小学音乐教学中激发学生的创新思维

陈盼

徐水区西史端小学 河北 保定 072550

**[摘要]**在素质教育实施后,学校对艺术科目的关注度增加,但在小学音乐教学中,因过于侧重理论知识学习,忽视学生创新思维培养,严重影响了教学效果。对此,教师应从教学观念、教学资源、教学模式三方面着手改进,为学生创设魅力四射的音乐课堂,引导其实现创新发展。

**[关键词]**小学音乐教学;激发学生;创新思维

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1552

## 1 小学音乐教育的现状

通过查阅广泛的数据可以发现,现在的小学基础音乐教育具有广泛的学生基础,但又因为许许多多的因素,开展音乐教育的方式都是比较单一的,大多通过课上听音乐,也就是音乐鉴赏的方式来带领学生感受音乐的美好。数据显示,喜欢音乐的学生还是比较多的,仅有那么一小部分学生不太喜欢音乐,这是可喜的。但是作为教育工作者应该反思:当前的音乐教育是否达到了预期,是否带给了学生宝贵的东西,是否能让学生的去了解音乐,热爱音乐,然后融入音乐。在喜欢音乐课的学生中,一些学生认为音乐课和其他的文化科目一样,也起到了重要的塑造自我的作用,他们认为音乐课能够帮助他们提高自己的本体素质,可以陶冶情操,当然学生喜欢音乐课,更重要的因素是音乐课大多比较轻松,可以帮助他们缓解其他课上的压力,能够放松他们的身心,给他们一个好的心情。而且一般音乐课程都不像其他文化课程一样需要考核,所以学生上课也很轻松,没有什么负担,在文化课任务重的背景下,学习音乐课程可以说是一种享受。但同时也有极少数学生存在不好的一面,或许是疲于学习,他们对于音乐课程学习没有上心,只是随随便便,应付着过去,并不重视音乐这门课程,或是把音乐课程当作可有可无的一门课程。这时教师的努力与付出便显得些许苍白,因为和其他课程比起来,音乐课程好像确实没那么重要,可对于培养学生的价值观却有极其重要的作用。其次,除去学生自身对于音乐的喜欢程度外,学校开设的音乐课程是否真正的开展、是否落到实处的开展、学校的开设情况等很大程度上决定了学生对于音乐这门课程的学习效果。小学阶段,是学生的人生启蒙阶段,作为教师,应该设身处地为学生考虑,多加思考,用不同的、创新丰富的音乐课堂来培养学生的音乐素养。

## 2 小学音乐教学中创新思维培养的意义

许多人认为小学生的身心发育不够成熟,依照其天性自由发展就好,无须在教学中刻意追求创新思维培养,否则会扼杀学生的天性。其实思维创新不但不会背离学生的天性,还能够与学生的身心发展规律相符合,为学生带来全新的学习体验。创新思维的培养能开发学生智力,开阔学生眼界,其与自我感知和成就感相伴而生,可使学生从被动学习转变为主动探究,对学习内容的掌握更加深刻,从而达到理想的学习状态。在小学音乐教学中,学生创新思维培养的意义不

容忽视,主要体现在两个方面:一方面,有利于促进智力发育。音乐老少皆宜,能够陪伴学生的一生,动人的旋律并不单纯是声音的展现,还蕴含着丰富的情感,学生在倾听和理解的过程中,大脑相关位置的机能得到锻炼,再加上教师的启发与引导,可使学生与音乐内容形成共鸣,更愿意主动去创新尝试,在无形中促进智力发育。另一方面,有利于塑造健康人格。小学生的思维与意识都处于萌芽阶段,音乐具有陶冶情操、净化心灵的作用,通过音乐课激发其创新思维,可使学生从小学会自主思考,有助于养成健康向上的人格,使其终身受益。

## 3 小学音乐教学中激发学生创新思维的策略

### 3.1 创设教学情境,对学生兴趣进行激发

在现实情况中,无论教师重复多少次“兴趣是最好的老师”这一句至理名言,如果不对其进行实践,都无法取得良好的教学成果。无论是空喊口号的形式主义,还是夸夸其谈的理论阐述都无益于学生,也无益于教学。因此小学音乐教师必须要合理地创设情境,通过这种具体的方式来激发学生的兴趣。在兴趣的引导下,学生能够对音乐知识进行主动的探究,从而更好地达成教学效果。在小学音乐教学过程中,教师必须要对课堂的基本内容进行合理把控,结合教材进行分析,挖掘能够促进学生不断发展的素材,创设良好的情境,对学生的兴趣进行激发。学生如果能够在具体情境下学习,就能够全身心地投入其中,完成对音乐知识的自主分析。在兴趣的引导下,学生会从被动学习向主动学习转变,有利于激发自身的创新思维,为自身的持续进步奠定坚实的基础。

教学情境的创设既是学科教学具体化的途径,又是对学生学习体验进行深化的主要方法。音乐学科本身具有一定的艺术特征,死记硬背的教学方法不适合在音乐教学中应用,会阻碍学生对音乐课程的全面认知。情境教学的生动特点与音乐学科的艺术性质相辅相成,所以,教师需要在音乐教学中通过教学情境的创设来调动学生的感官,促使其情感体验与音乐知识的相互关联,帮助学生体验音乐学习的乐趣,激发学生对音乐学科的探索热情。例如,在小学音乐四年级人教教材中,《我们的田野》一课具有代表性。在上课前教师就可以对问题情境进行创设,引导学生思考:在你们看来田野的景色是什么样的呢?在激发学生兴趣后,教师再结合实际情况对其进行讲解,可以促进学生的思考,提升音乐教

学的具体效果。

### 3.2革新教学观念，营造创新型学习环境

音乐教师要想做好学生思维创新工作，先要明确教学目标，积极转变自身教学理念，营造创新型学习环境，推动学生思维发展，具体如下：

在教学观念革新方面，许多音乐教师没有认识到音乐课程的重要性，只是让学生听歌，并讲解浅层的乐理知识。但在新课改不断深入的背景下，对个性化教育的重视程度提升，不但要求落实基础知识教学，还要求通过开展艺术类课程，促进学生思维意识方面的个性化发展。对此，教师可从两方面着手革新自身教学观念。一是借助学校创建的校园网，开展交流研讨活动，与其他教师进行心得分享、互相听课等，通过实际感受获得内心冲击，促进教育观念转变；二是自己利用课余时间主动学习思维创新相关知识，并开展模拟实践。当前许多教育专家在思维创新领域提出了新看法，值得一线教师深入探索和反思，加上云教育技术的辅助，音乐教师可借助云授课的方式模拟上课，为教学实践高效开展提供保障，确保学生在音乐课程中形成创新发展思维。

### 3.3遵循儿童认知，培养学生审美

皮亚杰儿童认知理论指出，运算阶段的儿童已基本形成语言符号艺术，具有展示记忆功能的欲望。小学音乐教师需要充分了解每个学生对音乐的认知与理解能力，然后再制定适合每个学生多元化的音乐教学方式。教师可以通过欣赏音乐作品、歌唱作品、开展音乐话剧等教学形式来增强学生对音乐的理解，加深学生对音乐之美的感悟，从而加深学生对音乐的感悟体会，让学生对音乐能够有独特的见解，进而提高学生的音乐审美能力。

### 3.4丰富教学形式，激发学生创新思维

激发学生的创新思维是小学音乐教学中的主要目标。在以往的情况下，由于小学音乐教师应用的教学方法较为单一，所以学生的创新思维无法得到激发，尤其是在小学生认知能力还处于发展阶段的情况下，小学生很可能会盲目地依赖教师，跟着教师的思路进行学习，长此以往教师僵化的教学也会影响学生的思维，导致学生思维僵化。为了避免误人子弟，小学音乐教师必须创新现有的教学方法，让学生结合音乐学习不断进行实践探究，提升学生对音乐知识的理解。教学形式的丰富比较重要，小学音乐教师必须要强化思想，在业余时间加强学习，多掌握音乐教育方面的前沿信息，在提升了自身的专业能力和意识后，就可以丰富教学的具体形式。

新课程改革为小学音乐教师提供了很多的资源，小学音乐教师可以结合分层教学法、分组教学法、问题导学法等丰富教学模式，促进学生思维的创新。例如，在开展教学的过程中学生需要掌握歌曲的正确歌唱方法，教师可以结合班级内学生的音乐天赋来划分学习小组，帮助学生理解歌曲的基本含义。此外，结合问题导学的模式，为学生布置相关作业，让学生深入理解歌曲。之后，结合学生的具体表现，

教师可以先鼓励学生讲一讲小组讨论的结果，调动学生积极性。完成了这一基本的环节后，教师还需要积极地与学生进行互动，为学生讲解演唱的方法，在组织学生演唱之后，教师需要组织学生思考在演唱这首歌曲时需要用怎样的声音，如此就能够激活学生的创新思维。

教师可以对学生进行鼓励，让学生在课堂学习结束前阐述一下自己这节课的收获，之后对其进行巩固提升的具体训练。学生完成了基础训练，教师就可以要求学生结合自己的想法完成学习探究，对音乐知识的内涵进行充分的理解。在教师应用多元化的教学方法后，学生对知识的掌握会更加完善，能够为其思维创新打下坚实的基础。

### 3.5理论结合实践，培养学生的核心素养

小学音乐教学的过程并不只是让学生掌握音乐层面的理论知识，而是对学生的艺术思维与审美能力进行培养，让学生能够自主地对音乐进行探究。虽然大多数学生不具备良好的音乐天赋，但是这并不代表学生没有必要学习音乐。音乐具有艺术魅力，小学生应积极地学习音乐，通过对音乐的探究也可以促进其全面发展，完善其核心素养，活跃其基本思想，增加其个人魅力。为了真正做到这一点，小学音乐教师需要将理论和实践充分地结合起来，鼓励学生在学习之后自主创作，提升课堂的趣味性，提高学生参与音乐的积极性。

### 3.6深化小学音乐教学手段的应用

技术的不断发展推动了教学方法的改革，借助新兴的教学模式使高效课堂获得了新的驱动引擎。新媒体技术的出现，使小学的音乐课堂可以实现声音、图像、动画等多种媒体方式的有效融合，营造立体的、动态的教学氛围。以小学生喜闻乐见的形式达成对课堂的有效构建。也正因此，学生更加喜欢达成对课堂的有效构建。也正因此，学生更加喜欢课堂和音乐。通过信息技术手段的运用，拉近生活与课堂的距离，还给学生真实的艺术时空。在“小课堂”中实现“大艺术”。如信息技术支持下的小学音乐课堂的“微课”的应用。教师作为微课课程的研发者，将通过教学内容、教学目标、教学手段微课化的整合，达成教学目标的同时，也提升了教师个人能力。以微课为平台，可以完成音乐教育教学模块的交流和互换，完成新媒体背景下对课程资源的应用和拓展。

## 结论

综上所述，小学音乐教师需要在音乐教学中通过教学情境的创设来调动学生的感官，促使其情感体验与音乐知识相互关联，帮助学生体验音乐学习的乐趣，激发小学生对音乐的热情。

## 参考文献

- [1]董敏霞,郭晓飞.针对小学音乐教学中中学生创新能力培养的探析[J].成才之路,2019(18):26.
- [2]宋祖年.用音乐创造力点燃课堂教学的生命之火——浅谈农村小学音乐课堂学生创新思维的培养[J].读与写(教育教学刊),2019(05):228.