

# 巧设初中美术作业，促进课堂教学成效

陈晓文

广州市骏景中学

**[摘要]**在初中美术教学中，课堂美术作业设计是整个教学环节中重要的学习成果形式，要根据学生学情作业分层设计，以学生兴趣为基点丰富作业形式，着眼学生生活精心设计作业内容，激发学生美术学习兴趣，才能更好促成课堂教学成效性，是培养学生美术核心素养的有效途径。

**[关键词]**美术作业；设计；分层作业；学习兴趣

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.403

2011年美术新课标指出，教师应侧重挖掘学生的想象力，引导他们表达出自己的价值取向、理想愿望，帮助他们养成积极的学习态度和生活态度。有效的美术作业设计能够解决教师教学设计中的重点和难点，体现教学三维目标，不仅是学生巩固知识技能和检验学习效果的重要手段，更是促进有效课堂教学的手段，提高学生美术学习兴趣程度，培养学生美术素养的有效途径。

现今的初中美术课堂作业布置存在着许多问题与困惑：在学生美术学习活动中，许多学生存在临摹美术作业的习惯，同时学生常感到课堂作业枯燥和难度高以致于难以在课堂上完成。而教师在作业设计环节中较少改动教材中美术课堂作业，作业设计缺少新意，美术作业形式上单一，不能使美术作业和生活结合起来。普遍的一线美术教师对于如何让学生备齐不同的美术作业媒介，如何提高学生美术学习兴趣和组织丰富的美术活动等存在困惑，这些问题都使得美术课堂无法调动学生积极性，思维容易受到压抑，长久以往，美术课堂的组织松散，课堂效率低，学生的不平衡性就会增大。而课堂中美术作业是整个教学环节中重要且基本的学习成果形式，如何设计有效的课堂美术作业成为教学环节中教师重点思考的重要的一环。笔者结合自身教学实践，以岭南版的初中七八年级美术教材为例，从分层作业设计，作业形式，作业内容的角度谈谈自己的认识和体会。

## 1 设计分层作业，注重学生的美术实践体验

美术教学并不是单一培养美术技能的学科，新课标中指出，要利用美术学科的艺术魅力，激发学生的创意，学生获得学习美术的持久兴趣，从而培养学生的美术基本素养。尤其在“双减”政策下，美术教师应在教学设计的过程中，更多地注重学生的实践体验，根据学生的个性、语言表达、理解能力，美术技能等差异设计不同层次的作业，给予学生选择作业的；提高学生课堂参与度，达到因材施教的目的。

以岭南版15册为例，本册设计有三个单元的国画学习，

从水墨实验、花鸟画、人物画到山水画，学习内容丰富且难度大，许多学生对国画的学习比较陌生，但也有一部分学生因造型能力较好，表现力强，导致国画单元学情分层明显，因此分层作业布置显得极为必要，如《情景交融的山水画》一课中，笔者设计了三个层次的课堂作业，基础型：练习斧劈皴和披麻皴的画法；基本型：直接选取自己喜欢的山石画稿临摹；提高型：结合画稿自由构图，并运用山石的皴法表现。同时在辅导作业的过程中，根据不同作业表现效果，给予指导，力求让每位学生能够积极的参与到美术实践中来，避免能力较弱的学生无事可做的尴尬，提高学生美术活动体验。

教师要积极思考把不同课程根据班情，学情设计分层作业，坚信学生各有其闪光点和学习潜能，挖掘每一位学生的学习潜能，不搞“一刀切”，是促进课堂教学成效性的重要途径之一，使学生在美术分层作业中发展美术素养。

## 2 丰富作业形式，增强学生美术学习兴趣

2011年版美术课程标准明确指出，教师要鼓励学生参加美术学习活动，可以是个人的、集体的；教师要能够培养学生的创造力与想象力。受长期以来对美术学科教学的偏见，提到美术作业，许多人想到的是在纸上画画，许多美术教师因学生无法备齐美术实践媒材影响，作业形式也是多以在纸上绘画为主，缺乏吸引力，每个学生以单独个体所存在的，各自的生活兴趣爱好审美也会不一样，有些学生喜欢造型作业、手工制作型作业，还有部分学生喜欢探究合作性美术作业。常说“兴趣是最好的老师”，初中学生学习的积极性与主观能动性跟其兴趣有很大的影响因素，在现今的生活条件中，绝大多数的家长愿意支持且配合教师进行美术教学，教师根据学习内容罗列好本学期将会使用到的美术媒材，通过家委统一购买，统一为学生准备美术用具。这对丰富的美术作业形式起到非常大的作用。有了丰富的媒材才可以对学生创作有益的刺激。如，在《传统纹样》一课中，通过了解传统纹样的发展、形式寓意等美术赏析，运用纸黏土免烧制

可固化的特性，以“祝福”为主题，设计一枚瓦当，第二课时指导学生用宣纸进行拓印互相赠送祝福；在《美术就在我们身边》一课中，利用报纸、纸巾和白乳胶塑型特性，设计以校园生活为主题纸雕美术作品，在校园进行展示；在《艺术科学考察活动的策划》以小组合作形式设计以广州历史、文化、饮食为主题一张导览图并在课堂中小组汇报展示；在《生活中的肌理》一课中，引导学生收集材料，如树叶、五谷、报纸、糖纸、棉花、纽扣、吸管等进行拓印、喷洒、吹塑、揉折等美术肌理制作；在《服装设计》一课中，引导学生和同一喜爱的服装风格，制作ppt展示分享其服装风格的特点，也鼓励学生穿上喜爱的服装进行该服装样式的展示，给予学生充分的展示舞台；在《典雅精致的古希腊雕塑》一课中，以问题探讨的形式，设计“为何古希腊雕塑多以体育运动为主题？”、“古希腊雕塑以神为刻画对象的原因是什么？”、“古希腊雕塑为何以人体形态表达美？”等问题，学习小组合作查阅资料，汇报展示的赏析作业；在《花卉纹样设计》一课中，用电脑绘图软件制作重复纹样，通过彩印成型，包装书本，装饰文具，掌握二方连续纹样和四方连续纹样等艺术特点……除此还有学案任务式的课堂模式，活动型的课堂模式，合作型的课堂模式都能打破传统只是在纸上绘画的单一的美术作业形式。

岭南版的美术教材涵盖多种形式的美术作业，教师思考把一些不感兴趣的课题进行研究，深挖，积极设计丰富灵活的美术课堂作业形式，将多样的美术媒材与教学手段结合在一起，才能够调动学生的学习积极性，激发学生的创作热情，更好的投入到美术作业的完成中，课堂才能有活力，从而培养学生的创新创造性思维等美术素养，达到以“美”育人的目的。

### 3 作业设计生活化，鼓励学生用美装饰生活

美术作业内容与学生生活缺少联系，使学生参与热情不高，课堂教学也会流于形式。初中学生主观情感逐渐强烈，情感的投入与美术学习过程密切相关。美术创作以视觉性为主，愉悦的视觉审美感受能调动学生的情感，常说“艺术来源于生活，同时又高于生活”，使得美术活动常与实际生活联系在一起。教师想要学生对美术创作活动投入热情，要紧扣学生现实生活，关心社会现象，设计贴近学生生活化的作业内容，启发学生将美术作业以为美化生活环境、实际运用而服务，与教材的教学内容有机结合，可以培养学生善于观察生活，丰富生活，从而热爱生活的个人审美情操。

以岭南版13册《幽默智慧的漫画》为例，肖像漫画就是一个很好的切入点，在本课学习中设计以《全班福》为主题作业，为同桌进行肖像漫画创作，然后将其剪裁下来，通过拼贴全班共同合作制作一张“全班福”展示在教室中。不仅增添了课堂空间的温馨感，也加深了学生之间的友谊。除此笔者利用第二课堂时间组建肖像漫画小组，以摊位的形式为学校的老师或学生，进行现场漫画肖像书签绘制的赠送活动，丰富了学生学习生活的乐趣；在多格漫画创作作业中，以“我的老师”为主题，描绘身边老师和自己的有趣故事，并举办校园漫画展，不仅深受学生喜爱，连老师也津津乐道自己成为学生美术作业中的主角。在《我的收藏票》一课中，运用了橡皮章为自己设计一枚藏书票，由于橡皮章印制方便，学生之间可以互赠藏书票，交流创作理念，掌握版画的制作技能的同时，提高学生阅读兴趣。在15册的国画单元学习中，指导学生在根据空白扇子形式构图，确定主题内容进行国画创作，学生把平时画在普通宣纸上的作业，变成可使用的生活用品，既能较好地了解国画的艺术审美特点，也大大提高学生美术作业创作的热情；当每年校运会和艺术节来临之际，举行会徽、吉祥物设计征集，通过展示，设立奖项，师生投票将优秀作品实际运用到校运会和艺术节活动中，学生能实际的感受到美术作业的实用性，美术作品的价值性；在教材中还有如校园生活在招贴设计、书籍封面设计、校园风景等课程的作业设计都可以较好地 将美术作业内容与学生生活实际联系起来，从而提高课堂教学成效性。

综上所述，在初中美术教学中，教师不仅仅要认真设计每一节课的教学环节，更要注重课堂作业设计，考虑学生学情进行作业分层设计，以学生兴趣为基点丰富作业形式，着眼学生生活精心设计美术作业内容，一份有效的作业设计，让每个学生参与到美术课堂中，让每个学生能收获美的体验。才能更好促成课堂教学成效性，从而培养学生的艺术核心素养以达到课标所提出的要求。

### 参考文献

- [1] 杨哲. 基于核心素养的多元化初中美术作业设计[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2018, 12(32): 54-55.
- [2] 赵楠. 提高初中美术作业有效性的探索[J]. 中学教学参考, 2019(21): 21-22.
- [3] 殷莺. 美术作业“变形记”——基于核心素养下美术作业设计研究及策略[J]. 华人时刊(校长), 2019(01): 85-86.