

# 让阅读走向深入

## ——整本书阅读策略研究

张玉

山东济南市市中区育秀小学 250000

**[摘要]**整本书阅读,不仅要立足兴趣、坚持阅读,更要深入阅读,有效输出。深入阅读需要阅读策略的引领,通过班级读书会,以“说”“写”策略为路径,以丰富的活动为载体,从而培养学生阅读整本书的能力,提升学生语文核心素养。

**[关键词]**整本书阅读; 深入阅读; 策略研究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1582

在小学语文教学中,应高度重视对小学生阅读能力的培养,而整本书阅读在语文学习中占有重要地位,培养学生阅读整本书的能力迫在眉睫。推进整本书阅读,要聚焦教材中语文要素,以班级读书会为载体,以整本书阅读策略为路径,以此打通课内与课外的联系,提升学生语文核心素养,从而逐渐由任务驱动转为享受阅读之趣,养成阅读的好习惯。

制定班级读书会方案,首先要制定阅读目标,在本班读书会中,将班级读书会的目标定位为:读书、思考、表达、运用,当我们有了一群爱读书、爱思考、敢表达、会写作的学生时,阅读的目的就达到了。依据阅读目标,要想实现阅读的“有效性”,在方案实施过程中,只有通过有效的阅读策略、有目的教学活动的开展,才能将整本书阅读走得扎实。

围绕“听、说、读、写、议、辩、演”等几个阅读策略,笔者重点谈一谈如何围绕“说、写”策略将整本书阅读引入深入的。

### 一、阅读分享

读完整本书,学生读出了作者语言的味道,读出了故事的传奇,读出了人生的百态。阅读分享给学生提供了一个品读语言文字、体味书中情感的空间。

读进去,说出来,说,是由读到写的友谊桥梁。高段学生对文本有一定的感悟能力。学生能够抓住关键词句、能够联系生活实际、能够结合学过的课文、能够关注人物形象来表达自己的观点,阐述自己个性化的见解。在班级读书会开展中,我们通过课前一分钟演讲活动表达着自己的见闻和感受。

以五年级师生共读的《城南旧事》《森林报》两本书为例,学生每天课前根据读书进度进行分享。刚开始学生谈感受泛泛而谈,不知道从何入手。针对这种情况,首先在班内进行榜样示范作用,让一些会表达、有见解的学生率先在班内演讲,有“自己最喜欢的人物”、有“朗读了自己最喜欢的片段”、有“联系到了自身平时的做法”等等,见解各异,大放异彩。随后在班内进行了总结提升,分享常规做法:(1)关注人物形象,阐明自己依据;(2)关注故事情节,说出自己感受;(3)关注文章优美语言、写法。学生进而有了抓手,分享有了内容。

阅读分享激发了学生表达的想法和热情,但在阅读分享

中,教师要适时进行指导。仍以《城南旧事》《森林报》为例,题材不同,在进行阅读感悟分享时,对学生的指导侧重点也不同:(1)故事情节类可以从人物形象、人物经历、故事情节等入手;(2)《森林报》这种科普类著作,介绍了四个季节大自然的变化及动植物的习性,可以将重点放在作者是如何观察细致的。

总之,围绕“说”这一策略,通过阅读分享这种形式,给了每个学生展示的舞台,同时在思维的参与下,完成了语言的输出,促进了学生思维的发展。

### 二、话题讨论

在整本书阅读中,基于一定范围的话题讨论可以带动读后进阶,同时也对他们起到了一定的督促作用。同时交流与思考相结合,在交流中的感悟、质疑中引导学生深入的思考。

以《城南旧事》为例,可以设计如下问题:你认为秀贞疯没疯?为什么?你从哪里发现了秀贞和妞儿的关系?在惠安馆发生了哪些有意思的故事?在读完整本书后,适时拓展电影,读完后再次回归整体,提出问题:你最喜欢的人物是谁?为什么?这些问题就像玩游戏时的一个个闯关题,引导学生不断发现、质疑。

话题讨论,是“说”策略的运用,不仅对学生的阅读起到了引领作用,让阅读不再走马观花,同时这些问题也驱动了学生深入阅读。但需注意,在话题选择中,首先需要教师在宏观上进行引领,选择容易触发学生思维、容易引发学生思考、与自身生活实际相关的问题,这样比较容易带动学生思维的激荡。同时,在话题讨论中教师又需要细节牵引,达到深入阅读。同时这些话题也可以作为读写结合点,课内促课外,进而促进读、表达、写能力的提升。

### 三、由书及我

读与写密不可分,深入阅读会为写作提供肥沃的土壤,而通过“写”这一策略,也终将反哺给阅读,使之更深、更远、更宽广。

#### (一)批注阅读

阅读是个积累的过程。在班级读书会中,每周根据班级读书的进度进行阅读摘记。阅读批注是四年级学生就比较熟悉的阅读方法,我们继续运用这种方法,在阅读中,引导学生将自己的所思、所想、所悟、所感记录下来。比如五年级推荐书目《俗世奇人》中有的学生就抓住了生动凝练的语

言描写来批注：《泥人张》“他把这泥团往桌上叭地一戳”中的“戳”一字；《好嘴杨巴》杨八全文就说了一句话，对这句话的赏析等，完成个人批注后，还可以在小组内进行交流，分享。

但在具体操作中，发现学生能够抓住关键词句表达自己的观点。但是有些同学，批注太单一，只关注了简短文章词句、内容的感受，不能整体把握。为了让阅读融入更多的思考，体现并满足高段学生的阅读目标，针对这种情况，我从三个方面进行关注指导：一是关注内容、语言；二是关注文章写法、关注文章结构、关注章节与章节的关系；三是不仅要引导学生抓住文中的细节、抓住能够表达作者情感的语句进行深入理解和体会，形成文字，与作者对话，也要关注整体，从整体把握，让思考更深入。

我在班内开展了“阅读批注交流”的小活动，选取优秀学生分享阅读，通过提示范例，朗读讲评，表扬激励等方式，提高学生做阅读摘记的能力。同时阅读摘记卡，要根据所读书目进行有重点、有计划摘记。以《森林报》为例，书中小动物的描写比较有特色，摘记重点可以让学生关注这些动作、外形描写，为写作积累素材。

### （二）我的感悟

除了摘抄积累，也要关注学生在阅读过程中的感受。阅读摘记中设计了“我的感悟”板块，交流学生阅读过程中的感悟与收获。学生除了能够联系情节、联系人物、联系实际谈感受外，很多学生也关注到了文章的写作方法、赏析优美词句。如“我最喜欢的人物”、“我印象深刻的情节”“我赞同他的做法”我也有同样的经历”，“如果我是他”等等，在阅读中通过这些感悟记录，不断建立作品与读者的联系，实现了由我及他。

### （三）人物名片

除了批注感悟，当学生读完整本书后，这些有趣故事、有趣的人物印在了学生的脑海中。我们可以巧设支架，架起学生思维的桥梁。通过写人物名片、画关系导图等活动，引导学生整合信息，再次走进文本。人物名片可以对某一印象深刻的人物有一个全面的把握，使人物形象立体、完整；也可以体现更多分析的、逻辑的思维。设计人物名片，包括人物关系、职业身份、性格特点、主要事迹等。比如《俗世奇人》中哪些奇人给你留下了深刻的印象？试着画一张人物名片吧！再比如《西游记》八十一难中哪个“妖精”令你印象深刻？让学生选择喜欢的人物，设计某个人物档案名片，也达到了梳理整本书的情节，熟悉人物形象的作用。

批注阅读、我的感悟、人物名片就这样一步一步引导学生走向深入阅读，读出了语言的滋味，体悟了隽永的情感，发展了阅读思维。由书及人，学生的阅读层次也进一步推进，也为下一步迁移运用打下了基础。

### 四、写出滋味

学生已经深入阅读了整本书，由书及我，思维和语言建构有了一定的发展。深入阅读也为写作提供了肥沃的土壤，有了前期的积淀，学生在写作中自然吸收作家的形与神，灵

性在写的过程中发生，由读到写也就水到渠成了。

以《俗世奇人》这本书为例，冯骥才富有特点、幽默的语言和略带夸张的描写风格为学生写作提供了养料，在此基础上，结合五年级习作要素，指导学生进行仿写。

鼓励学生观察自己的同学、父母，或者身边各行各业的人，想象他们就是拥有绝活的“奇人”，然后把这些“俗世奇人”的故事写下来，注意人物神态、动作、外貌、语言的细节刻画，写出人物的神与韵。学生的表达欲望被激发出来，《谢大夫》《先生赵》等粉墨登场，各路奇人在学生笔下变得活灵活现，不少学生还模仿冯骥才的天津味儿。生活化的语言通俗上口，活泼生动，让奇人们的奇事、奇言更添神韵，更有滋味。

同时，五年级第二单元习作作为“漫画老师”。第二单元语文要素指出：结合具体的事例写出人物的特点。既然是“漫画”老师，就不是平常的写人物，而是要运用夸张的手法，幽默的语言，突出老师的特点，把老师“写”得鲜活、有趣。这正好与《俗世奇人》的仿写大同小异。在前期仿写的基础上，学生描写人物的兴趣已被激发，学生已经能够借助具体事例写出人物的奇特，在此项习作中再一次得到训练。

虽然这是一个写作任务，但其内在的要求是学生能对整本书中某一篇的形式和内容有一定的了解。带着这个任务，学生由文本走向生活，在对生活内容选择的基础上，再选择与文本形式能够吻合的表现形式，从而完成仿写。学生经过仿写、创写，升华了对整本书的认识，提升了对生活的认识，实现语文素养的建构。

在读中品出滋味，读得进说得出来，由读书到读己，从仿写到创作，学生经历了从认知到应用的过程。在此过程中，他们的表达能力、阅读能力、思维能力得到同步发展，而这正是浸润阅读的终极目标。

### 五、结语

读一本好书的意义，不仅可以提升语文素养，还可以浸润孩子的心灵。读一本好书，仿佛和一位高尚的人在谈话。在阅读中，保护学生持久的阅读兴趣，老师本身就要投入阅读中，入情入境，这样才能触发学生的情感点，和孩子们一起享受文字的精彩，达到读书的人文价值。

整本书阅读需要陪伴，需要指导。真正投入到整本书阅读中，才发现只有真正站在儿童立场，才能找到适合本班学情的阅读策略。如何从分析人物、讨论情节到更深一步的跨入，从更广的境界理解整本书的意义，需要进一步思考。我坚信只有不断摸索，不断实践，不断尝试，不断创新，对整本书阅读的理解也会更加深入。

### 参考文献

[1]焦倩.把阅读课堂变成“聊书斋”——整本书阅读教学策略谈[J].教育研究与评论(2018.1)

[2]丁素芬.让“写”在整本书阅读里发生——以《小学生萧红读本》的主题创写为例[J].小学教学设计(2018.2)