

新课改后如何做好高中语文古诗词教学

程俊

安庆市外国语学校

【摘要】古诗词是高中语文教学的重点部分，伴随新课程改革的持续推行，高中古诗词的教育方式也应当展开必要的改革。现阶段高中语文古诗词的学习凸显了一系列的问题，如教学方式单一、学习过程枯燥、学生学习热情低下等，使得古诗词的教学无法达到预期效果。怎样提升新课改下高中语文古诗词的教学效果，教师应当积极探究，总结出科学完善的教学方式。

【关键词】新课改；高中语文；教学过程改革

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.297

一、现阶段高中语文古诗词教学存在的问题

（一）学习过程忽略朗诵环节

在传统的高中语文课堂中，老师为尽快提升教学效果，在教学过程中一般采用“填鸭式”的教学方法，剥夺了学生的课堂主体地位。这样的教学方式不注重学生的预习效果，主要是在课堂上老师带领学生将诗词朗读、熟悉一遍，对其中的多音字、通假字进行重点识别，然后老师逐字逐句地对古诗词展开翻译以及知识点的讲解，要求学生对词句进行刻板记忆，将知识点生硬地灌输到脑海后，便开始针对考试题目进行训练。在整个流程中，忽略了学生的积极性，忽略了情感的注入，没有给学生留出充分的时间去诵读、了解诗文，造成学生对于诗文的韵律印象不够深刻，忽视了诗词中最直接的美。

（二）教学方式不成体系

有效的学习方法是提升学习效率的重要保障，但是在高中古诗词的教学过程中，老师忽略了对于学生自主学习习惯的培养，很大一部分学生缺乏学习的积极性，没有树立学习意识，在老师设置的自学环节中，绝大多数的学生没有利用有效的学习方法，不能开展自主学习。在具体的教学过程中，很多学生甚至不能掌握如何书写课堂笔记，不能抓住教学的关键点，学习效果自然不能达到预期，再加上一般学生在高中时期与教师之间的关系较为紧张，学生并不喜欢与老师沟通交流，学习上的困难因此不能及时地克服，进而对古诗词学习造成一定的阻碍。

（三）无法激发学习兴趣

学习兴趣是提升教学品质与学习效率的重要前提，教师在授课的过程当中，应当开拓新的教学方式，有效地调动学生的学习热情，提升学生的求知欲望，但是在以往的语文课堂中，老师往往才是课堂的主体，忽略了学生的学习心态，认为高中时期的学生不需要像低年级的学生一样注重学习兴趣的培养，这样的观念会更进一步忽略学生的学习体验。并且在课堂中，教师们受应试教育的影响，只是将课本中的知识作为教学的重点，而教学资源中蕴含的更为深刻的人生哲理与思想却没有向学生们灌输，造成学生很难提升语文的核心素养，影响了学生的综合发展。

二、造成该现状的因素分析

（一）语言环境不同

古诗词是我国古代人民智慧的结晶，是经过历史的沉淀留存下来的文化瑰宝，不同于我们目前使用的白话文一般简

单明了，古诗词的语言更为凝练，一部分文字也较为晦涩，在初读时需要我们逐字逐句地翻译理解之后才能品鉴，所以学习的过程会比较困难。由于我们和古人所处的语言环境不同，学习难度更大，因此学生对古诗词的学习兴趣很难调动。

（二）对文本解读缺乏重视

在高中古诗词的学习过程中一部分老师更倾向于从教材或其他教辅资料中寻找标准答案，要求学生将其背诵下来以应对考试，在此过程中就忽视了对诗词本身的解读。学生语文核心素养的形成以及高尚审美情操的塑造都离不开对文本的深度剖析和鉴赏，所以在古诗词教学课堂上，教师应当注重自身情感的流露，要经过富有深度的讲解与学生产生情感共鸣，不能将古诗词的学习简化为单一的习题训练，只是盲目地为了应对考试而忽视了对文本的解读与核心素养的培养。

（三）学习过程缺乏创新

受传统应试教育的思想影响，学生的学习过程在老师有意识的引导下已经固化，一般是按照熟悉诗词、老师讲解、背诵诗词、做题的流程来进行。这样的学习过程缺乏趣味性，会让学生觉得枯燥，久而久之便无法调动其积极性。并且一般而言主动积累古诗词的学生是比较少的，关于学习古诗词，大多数学生都未能养成良好的习惯，再加上高中生的学习压力更大，因此没有多余的精力和兴趣去拓展新的学习方式。

三、新课改下做好高中古诗词教学的有效途径

（一）多种教学方式结合，激发学生的学习热情

莎士比亚说：“学问必须合乎自己的兴趣，方才可以得益。”由此可知，新课改下提升高中语文古诗词教学效果的基础是充分调动学生对古典诗词的学习热情。第一，教师要引导学生的思想，让学生具备学习古诗词的情怀，了解我国是诗歌的国度，我国古代诗词所体现的思想品质、艺术价值、名言警句等元素是我国古代人民智慧的结晶，是我国的文化瑰宝。伴随中华民族历史的沉淀与朝代的变更，早已融于我们每个人的灵魂之中。学习优秀古诗词文化，有利于学生们接受我国上下五千年文化精髓的熏陶和浸润。

第二，需要开拓新的教学形式。思想的转变为古诗词教学奠定了坚实的基础，但是要将这样的转变落到实处则需要多种教学形式的结合。在教学过程中，教师可以有效地借助信息技术，比如在多媒体教室中上课等形式，在课前为同

学生们展现此次所要学习的诗词中所讲述的故事、景色，这样能够更自然的导入课程，还能有效调动学生的学习热情。在教学过程中也能够借助相关音乐、影视资料让学生有身临其境的感觉，学生更容易体会诗词中蕴含的深刻感情或作者的高尚品格。其次，教师可以举办各种以诗词为主题的拓展活动，提高学生的参与性，比如诗朗诵比赛、诗词角色扮演等，丰富学生的学习生活，在活动中让诗词文化深入人心。

（二）激发学生对古诗词的再创作热情

新课改下的高中语文古诗词教学还应当充分调动学生对古诗词的再创作激情。这是由于教师指导学生开展对古典诗词的品鉴活动是一种通过发挥想象力将诗词与事物有效融合的思想活动，是品鉴主体——学生依据自我的审美水平、审美倾向、审美能力和审美体验等对所品鉴的对象——我国古代诗词作品所表现的基本元素进行主动的选择、转化、重构、认同等思维过程。在这样的思想流程当中，学生会对古诗词蕴含的深刻意义展开具有强烈主观情感的自觉或者非自觉的再认知、再欣赏、再创造，进而达到高品质的、愉悦的学习体验。所以在教学时，教师应当有意识地调动学生对古诗词的再创作激情，指导学生在对古诗词的想象与再创作过程中，融合自身观念、情感与智慧，然后获得“取前人名句意境极佳者，将此意境缔构于吾想望中。然后澄思渺虑，以吾身入乎其中而涵泳玩索之”的理想效果。例如在对以下诗词的学习过程中：‘遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭’这样的词句淋漓尽致地展现出了古诗词的经典雅致与含蓄凝练，教师可以在此引导学生展开丰富的想象，先在脑海中去创造这样的景象，再用借助语言或纸笔甚至是画笔将自己对这首词的解读、联想与评价表达出来并与他人分享自己的观点。这样的教学方式能够有效地调动学生对古诗词的再创作激情。当学生分享完自己的作品时，教师要给予正向的反馈，肯定学生的创作价值，再加上中肯的评价，让学生在良性循环中重拾对诗词的学习热情。

（三）创设情境，加深学生对古诗词的意境解读

意境是古诗词具备的一种特殊魅力，在高中语文教学中，倘若可以将学生引入到诗词所营造的绝美意境中，对古诗词的学习也能够起到事半功倍的效果。在长期的语文教学实践中，笔者总结分析得出，借助创设诗词情境这样的形式能快速高效地将学生引入到学习的氛围中，也能够让学生更深刻地领会到诗词中的深刻含义。

具体的实现方式主要有两个，第一，可以在语文课堂上播放相关的音乐来营造气氛，带领学生快速地进入到诗词的意境当中。音乐不但可以营造氛围，还可以有效地刺激学生的听觉感官，推动人的情绪调节以及情绪的迸发。因此，在以音乐为背景的课堂上，学生一般可以获得更深刻的感情启迪。第二种是借助画面开展情境的设置，带领学生进入诗词叙述的意境之中。古诗词就像一幅幅充满情感与历史韵味的传统水墨画卷，我们在评价一首好诗时通常会讲道“诗中有画，画中藏诗”，这与意境的创设是同样的道理，由于好的诗词作品能够让我们身临其境，因此才以画相称，倘若在此

基础上真的将这首诗所表达的画面展现给学生，那么在视觉感官与想象力的双重作用下，学生对于意境的体会就会更加深刻。所以，教师在对进行诗词的讲解时，可以以这样的形式让学生一边赏析，一边回味。

（四）引导学生充分思考，抒发自己见解

在高中语文的诗词教学课堂上，老师应该激励学生充分思考，敢于抒发自己的见解，并提供一定的时间与平台让学生能够将自己的想法分享给他人，实现与不同思想的碰撞。事实上，对于诗词的理解与感受并非有固定的答案，反而是千人千面，每一位读者都具备独立的思考能力，并且读者当时所处的背景、环境、心情等各种因素也会对读者的思想产生一定的影响，在加上文学自身就具备不确定性，所以，在教师与学生对同一诗词的含义进行赏析时，每个人所体会到的感受与总结的收获必定是各不相同的。高中生在现阶段也具有一定程度的思辨思维，心理也基本都趋向成熟，所以在对待事物时，更容易形成异于成人的独到见解。不论这样的想法是否成熟，老师都应该保持尊重的态度，并采用恰当的鼓励方法，让学生勇于抒发自身的想法，在此过程中由于所处的角度不同，教师也能够听取不同角度和角色的意见，在一定程度上丰富自身的思想，也有助于教师准确掌握学生的心理动态，这是一个共同进步的过程。

结语

总而言之，在新课程改革的背景下，教师需要革新教育理念，摒弃传统的刻板教学方式，切实从学生的角度出发来完成高中语文古诗词的教学任务。本文通过对现阶段高中语文古诗词的具体教学情况展开分析探究，主要叙述了教学形式固化、方法单一、缺乏感情的投入以及深度的思考等问题。并且探究了之所以出现这样的问题，是由于高中语文古诗词传统的教学因素影响，针对问题以及成因，笔者提出了提升高中语文古诗词教学效果的有效措施，主要是富有感情地朗读作品、充分利用学生的想象力、创设优美的诗词意境以及鼓励深度思考和分享几个方面，有效提升学生对于诗词学习的积极性和参与度，培养语文核心素养，继承和弘扬我国的古诗词文化。

参考文献

- [1]李慧.有效教师研修模式的探究与实践:以承办“国培计划”北大高中语文骨干教师研修班为例[J].中小学教师培训,2011(3):5-7.
- [2]董洪丹,卢志,李维明,等.四川省普通高中新课程实施情况调研报告[J].教育科学论坛,2011(3):14-16.
- [3]连文华.黄中文化立校成人之美:江西省南康市龙岭中学文化建设纪实[J].中小学教师培训,2012(1):30-32.
- [4]刘丽群,彭李.从国际经验看我国综合高中发展的战略转型与制度创新[J].河北师范大学学报(教育科学版),2013(12):9-14.
- [5]白露.高中就语文古诗词教学问题与对策[J].青年科学,2013(3).