

# 电视台视频后期剪辑处理与创新方式分析

李睿婕

贵州广播电视台 贵州 贵阳 550001

**[摘要]**新时代随着人们经济水平和物质生活水平的提升,人们对于精神文化的需求也越来越高,而电视节目作为人们获取信息以及放松娱乐的重要途径,如何进一步提高电视节目的质量和丰富程度则成为了促进电视台发展的关键。随着新媒体技术的不断成熟以及信息技术的广泛应用,电视台视频后期剪辑处理技术也得到了进一步的创新发展,为此电视台也需要改变传统的节目制作流程,确保利用更加先进的后期技术提高电视台节目的质量。而本文分析了当前电视台节目后期制作的现状,并且提出了加强电视台节目后期剪辑处理创新的措施以供参考。

**[关键词]**电视台; 视频处理; 后期剪辑

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.730

新媒体时代的到来对于电视行业的发展带来了一定的挑战和机遇,电视台除了要面对技术上的革新外,还需要面对互联网媒体所具备的时效性以及多样化的挑战。而电视台视频后期剪辑处理作为提高节目质量的保障,随着技术的不断提升电视台也需要展开深度的变革。因此电视台必须要顺应新媒体时代的技术要求,并且积极开展电视后期剪辑处理工作的创新,才能确保电视台的长远发展能够得到进一步保障。

## 一、电视台视频后期剪辑工作的重要性

电视台节目制作需要经历多个阶段,除了要要进行策划、采编、拍摄之外,后期工作则是节目播放前最主要的工作内容。在电视台拍摄并且整理好节目素材之后,必须要经过后期的处理和剪辑,确保素材内容能够得到进一步的加工,才能让视频内容呈现在观众面前。电视台视频后期制作包括三个方面:首先是对镜头素材进行剪辑,也就是视频拍摄完成后编委会利用策划方案将镜头进行分类,而后期剪辑则是根据策划方案将镜头进行组合剪辑,在规定的时长内确保能够提取出镜头中的精华来形成节目内容;其次是后期特效,目前随着人们对于电视节目内容和质量需求的提升,后期特效的发展也成为了促进电视节目发展的关键,其核心就是利用计算机技术将后期的特效融入到节目当中去,例如开场、背景、字幕以及先进的3D动画特效等,特效的融入不仅能够让水平内容更加完善和流畅,而且也大大提高了节目的观赏性;最后则是对视频声音进行处理,部分电视节目在音频录制的过程中会因为现场环境而造成声音嘈杂的情况,此时便需要后期剪辑处理人员来对声音进行优化,或者根据视频内容展开二次配音,与此同时还可以利用特效声音、背景音乐来丰富视频的内容,因此声音剪辑对于视频的质量来说也是非常重要的。由此可见电视台视频后期剪辑工作是电视台节目制作流程中的重点工作之一,只有在经过优秀的后期处理以及剪辑之后,才能确保电视节目的内容和质量能够得到进一步提升。

## 二、当前电视视频后期剪辑处理工作现状

### 2.1 新媒体时代的影响

新媒体时代给电视台发展所带来的影响无疑是巨大的,随着当前网络媒体的不断发展以及自媒体的兴起,人们可以

通过互联网搜索便能够寻找到自己喜欢的视频内容,而电视作为一个相对被动的媒体传播渠道,自然而然地便受到了新媒体的挤压。新媒体的出现让现代视频的传播效率和传播范围得到了大幅提升,而且具备互动性的特点也能够让观众通过评论、直播等方式和自媒体作者产生互动,从而确保自媒体产业能够蓬勃发展。而电视媒体由于传播途径的限制,其对于观众的吸引力也大大减少,不过由于新媒体时代的技术变革,电视媒体也可以通过改革节目制作理念和利用新时代的技术来丰富节目内容,以确保电视台未来的发展能够跟上时代的脚步。

### 2.2 后期制作技术问题

目前电视节目无法满足观众需求最重要的原因还是由于节目内容固化、节目时效性低等问题,而导致这些问题的首要原因还是后期制作设备较为落后,很多电视台依然在采用老旧的电视节目制作设备和模式,而这些制作设备和模式的效率相对较低,并不能满足当前媒体行业的快速发展需求以及观众对于电视节目时效性和质量的需求,甚至会对节目的效果造成严重的负面影响。与此同时很多电视台虽然引进了先进的硬件设备,但是制作软件和技术投入却相对不足,导致节目后期剪辑处理和制作依然存在极大的限制,这对于电视台满足当下媒体行业的发展需求来说是非常不利的。

### 2.3 缺乏新时代的后期的技术人员

当前很多电视台虽然具有专业的视频后期剪辑制作人员,但是由于电视台工作繁忙以及节目编辑需求量较高,因此很多工作人员没有时间对新技术进行学习和应用,而且很多电视台并没有意识到高新技术人才的重要性,虽然引进了先进的技术设备以及软硬件设施,但是缺乏高素质新媒体技术人才的支持,进而导致电视台后期剪辑制作环节发展非常缓慢,而且很难发挥新技术在电视节目后期制作中的水平。与此同时电视台所面临的发展环境在不断变化,而电视台也受到了自媒体行业的挑战,虽然电视台具备更强的专业性,但是由于工作人员缺乏新媒体时代的思维,加上人员结构和技术的老化,因此也阻碍了电视台的发展,为此进一步吸纳更多年轻的高新技术人才成为了电视台必须要注重的问题。

### 2.4 后期剪辑的理念相对落后

当前新媒体和网络自媒体的兴起让人们对于电视节目的

需求也越来越高，人们对信息渠道选择权的提升也让传统电视节目的编排形式受到了一定的冲击，加上新时期人们生活节奏的进一步提高，当前大多数观众更倾向于内容丰富、时间紧凑的节目内容。不过目前很多电视台的节目制作和后期剪辑的理念并没有得到改善，在剪辑过程中依然在采用一些过时的特效和音效，与此同时部分视频的内容也非常长，而且视频节奏也非常慢，导致节目内容很难满足当代观众对于电视节目的需求。

### 三、加强电视台视频后期剪辑处理工作的创新措施

由此可见加强对电视台视频后期剪辑处理工作的关注是非常重要的，其不仅能够让电视台充分利用当前的信息技术来提高节目质量，还能够为提高电视节目的竞争力打好坚实的基础，为此电视台可以采取以下措施来确保电视节目后期剪辑质量的提升：

#### 3.1对多方关系进行协调

毕竟电视台的节目制作是一个相对来说非常复杂的体系，加上电视台后期需要涉及到非常多的工作，因此必须要对各方关系进行有效协调，并且优化节目制作流程，才能确保电视台节目后期制作的质量能够得到保障。首先电视台需要对后期工作和硬件的关系进行协调，毕竟电视节目后期主要是对已经拍摄完成的视频进行加工创造的途径，因此在后期过程中必须要确保后期制作人员具备超强的创造力和艺术思维，包括对于视觉审美以及音乐和文学的审美都非常重要，除此之外后期制作人员还需要具备超强的操作能力，确保能够对后期制作的技术以及软件能够熟练掌握，并且要将艺术思维和后期技术能够有效融合，才能确保后期工作人员的能力能够更加全面，也能进一步促进电视节目质量的提升。

其次则是要对主创和协创的关系进行协调，毕竟电视节目想要呈现到观众面前必须要经过多方的配合协调以及制作组的共同努力，才能确保节目的质量能够得到保障，为此加强整个节目团队的协调性对于电视节目后期制作来说也是非常重要的。为此在电视节目的后期制作过程中编导主创应当加强与后期工作人员的交流和探讨，确保能够明确节目对于后期工作的需求，以保障后期内容能够满足主创需求的同时还能提高后期工作人员的效率。与此同时主创也需要与后期工作人员进行协调，对于后期制作人员所提出的意见也需要予以反馈和利用，确保能够在后期工作人员的技术范围内来提出合理的后期制作内容，以确保电视节目的质量能够得到进一步提升。

#### 3.2不断提高后期制作人员的技术

电视节目后期制作人员的技术对于电视节目后期剪辑质量来说有着直接的影响，与此同时这也是现代电视台后期制作工作必须要重视的因素之一，为此电视台必须要积极对后期制作人员展开培养，确保能够不断提高后期制作人员的技术，为增强电视台节目后期制作的质量打好坚实的基础。

首先电视台一定要加强对后期工作人员的培养和聘用，确保能够对现有且具备足够经验的后期工作人员展开培养，让这些经验丰富的后期工作人员能够了解并且使用新媒体时代的后期剪辑设备和工具。与此同时电视台还需要聘用一批年轻且能够熟练利用新媒体剪辑技术的后期人员，并且能够利用老带新的模式来确保新老工作人员能够共同促进后期剪辑质量的提升。

其次则是要促进后期人员能够具备先进的思想观念，毕竟电视台后期制作的需求是要在保留节目内容、结构和思想的前提下加入一些音视觉效果，并且利用筛选、精减的方式来控制节目时间，从而能够凸显节目的特点，为此在转变后期人员的思想观念时必须要让工作人员能够深度分析当前观众的需求以及新媒体时代的后期剪辑特点，从而确保能够给后期工作人员带来灵感，并且还需要让工作人员能够利用新式的特效和技术来丰富剪辑内容，以保障后期剪辑的效果能够满足现代观众的视听需求。

最后则是要加强技术革新，利用加大投资来丰富后期技术软硬件设施，如3D引擎、VR或者AR设备等，从而确保工作人员能够利用更先进的技术来提高节目的后期制作质量。

#### 3.3充分利用新媒体制作技术

新媒体时代的到来也让视频后期技术的发展迎来了新的巅峰，为此电视台必须要利用新的水平制作技术来提高节目的质量和内容，像是在节目中融入AR技术来展现一些虚拟场景、利用丰富的音效、滤镜、字幕和动画来突出节目气氛等，从而让观众的情绪能够得到进一步调动，同时也能在观众中创造一定的话题。例如在新闻节目中便可以利用虚拟场景和增强现实技术来还原和再现新闻现场，确保观众能够直观感受到新闻现场当时的情况，而不是只通过主播的讲述进行想象，这非常有助于吸引观众的注意力，同时也能让节目内容更加丰富。

## 四、结语

总的来说视频后期剪辑处理技术对于电视节目质量的发展来说是非常重要的，为了能够提高电视台在新媒体时代的竞争力，其必须要进一步加强对后期制作技术的重视，并且利用协调团队、培养人才和技术应用的方式提高后期制作的效果，从而确保电视台电视节目后期的质量能够得到显著提升。

## 参考文献

- [1]黄思宁.电视台视频后期剪辑处理与创新方式探究[J].卫星电视与宽带多媒体,2019(13):248-249.
- [2]刘峰,张秋霞.电视台视频后期剪辑处理与创新方式研究[J].环球首映,2019(05):27+45.
- [3]袁爱菊.电视台视频后期剪辑处理与创新方式探索[J].西部广播电视,2018(17):186+188.
- [4]张建玲.电视台视频后期剪辑处理与创新方式研究[J].电视指南,2018(10):108.