

试论毕淑敏小说的创作特色

陈筱娅

海南开放大学继续教育学院 海南 海口 570208

[摘要]毕淑敏创作的小说悲壮理想主义色彩非常浓厚，作品创作过程中全方位探究人性、社会与生命。坚持深入思考人性道德、人生意义及精神追求，关注女性、军人、病人及儿童。市场经济发展初期，此种坚守是非常难得的。所以，我国文学发展史中，深入研究毕淑敏小说创作特色具有非常重要的意义。基于此，针对毕淑敏小说创作特色，本文从小说人物、小说语言、小说题材及创作主题等方面，分析了其小说创作特色。

[关键词]毕淑敏；小说；创作；特色

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.335

引言

随着改革开放的深入，人们思想也发生了很大的变化，由此推动着文学变革，其不再是人们遥不可及的领域，逐渐发展成为市场与大众化的商品。此种背景下，涌现出了很多实力派与偶像派作家，为了更好地立足于市场大环境而盲目追求关注。毕淑敏一直秉承探究人性理念，其小说创作倾向于唤醒人性，很少会遇到迎合或讨好。纵观其小说作品，可以发现其对大自然表现出的高度仰慕以及尊重健康生命，生命机制在其作品中随处可见，字里行间向读者传递了对生命的崇敬之情，因而其小说作品创作特色是非常独特的。

一、小说人物特色

毕淑敏小说创作中，受到很多作家的影响，比如伟大文豪鲁迅、海明威等，作者通过作品向读者呈现了坚韧不屈的人生态度。其创作了很多小说作品，为读者塑造了很多的形象，有不屈不挠的女性、威严豪迈的军人等。其中尤以军旅小说创作最为突出，打破了传统的以部队或国家为背景的固有模式，深入发掘并体现人性的特点，以独特笔触向读者展示了有悲剧意味深厚的人物形象。同时基于小说主人公表达自己审美理想及生活状态，刻画了很多传奇人物，由此为读者带来心灵寄托。

小说创作中，作者人物刻画主要包含有心无力的英雄与誓死捍卫自己尊严的小人物。其作品中有心无力的英雄有很多，比如《西红柿王》中沈三山军长，军人刚正不阿的形象使得角色与实际生活出现了冲突。从这些人物身上，作者书写了时代变迁，将人物昔日战场上的英姿飒爽与实际生活中遇到的各种尴尬境遇进行对比。誓死捍卫自己尊严的人物如《女人之约》邹秋荣，作者笔下的邹秋荣，在别人眼里是毫无尊严的不洁女人，但其内心深处却将尊严至于最高处。小说结尾部分，邹秋荣用生命告诉读者：每个人都应该坚守自己的尊严，它以不同的方式出现于生命中，绝不能以别人的标准来评判。

二、小说语言特色

小说创作中，作品语言特色与作者人生及职业经历联系紧密。作者从心理学家与医生职业精神入手进行小说创作，作品语言冷静犀利的特点更加明显。同时，基于自身敏感性，小说创作文字想象力丰富且感情细腻。叙事过程中，作者始终保持客观、平实与冷静的笔调，大喜大悲或让人诧异的语言非常少，冷峻中具有反讽意味且平静中不乏敏锐。首先，其小说表现力是雅致而冷静的。小说创作中，作者所用语言以自然委婉且规矩妥帖性语言为主。在讲到毕淑敏时，王蒙先生曾经提到：“我不知道这世上竟然真的有如此规矩的作家。”全面解读其作品内容不难发现，她的小说中很少会出现颓废或真实谩骂性语言文字，字里行间也不会带有惶恐不安甚至语出惊人的语言，读者看到的只有对青春的礼赞、富含生命哲理与生活智慧的语言，根本原因在于作者生活经历是非常积极的。另外，好学生、乖孩子与好医生等不同角色也使得作者性格发展规规矩矩。小说创作中在这种因素的作用下，作品语言表现的云淡风轻。必须要注意的是，作者性格的规矩不是一直寡然无味的，她的冷静也不意味着默然，而犀利也并非狭隘。其小说创作中，死亡场景与血污场面是比较常见的，例如《紫色人形》一部作品，虽然有这些场面但却不会为读者造成恐惧的感觉。就算是《预约死亡》是直接以死亡命名的作品，亦或是《红处方》描写吸毒者的作品，读者读起来不会感到惊悚，作品语言反而使读者体会到了积极和悦的情感。另外，小说创作中作者频繁使用反讽修辞手法，此种语言表现形式含蓄，不会像讽刺手法太直白，能够给读者提供了充分的想象空间，自己深入思考体会小说内容蕴含的其他意思，由此增强了小说的意蕴，读者有强烈的兴趣继续读下去。在《女人之约》作品中，作者为读者塑造了不完美的美女形象，整部小说为读者刻画了在冷漠人性中勇敢的女人被摧残戕害的历程，其悲剧色彩读起来是动人心魄的。小说中始终贯穿反讽手法，没有直白说教却以鲜明立场与委婉语言进行反讽，表达了作者对冷漠人性的深思。

三、小说题材特色

毕淑敏早期小说创作中，为读者塑造了很多军人形象，作品充分体现了军人刚毅与豪迈的性格。后期创作过程中，小说角色以普通人物为主，尤其是生活背景不同的女性，因其刻画了新女性形象，成为新体验小说家。作者整个创作过程中，大多是保持悲悯态度思考人生、关注人性与生命，作品内容会指引读者积极面对悲剧、苦难与死亡。纵观其小说作品创作，选择题材广，无论哪种题材都是在探讨生死问题，比如新体验或者军旅小说，小说主人公具有热爱生命不畏死亡的特点，这也表明面对死亡主人公的不卑不亢。另外，作者小说中也有人文题材为主的作品，比如《红处方》或《昆仑殇》等作品充分体现了呼唤与捍卫人性美，而《红处方》一部作品中也真实地描写了人类吸毒屡禁不止的行为，展示了人性弱点同时表达了作者捍卫人性的根本创作理念。

作者小说作品创作中，军旅题材小说是非常重要的题材，比如《信使》、《血玲珑》以及《生生不已》等作品都表达了作者的军旅情怀以及生命做出的审视。因作者从军多年，尤其是在西藏做卫生员与军医的经历，为其小说作品创作提供了丰富的灵感。直面死亡，使其能够正视看待生命，从医生角度从容面对疾病与死亡，不乏哀思、悲悯、不舍及同情等，以此使得作者军旅题材小说透露出了细致入微与悲天悯人的伟大生命情怀。

四、小说创作主题特色

近些年，以女性为主的文学作品不断出现，其主题大多是女性实现自我，然而毕淑敏的小说主题却有明显的不同。作者作品主题以“自然”、“崇高”思想为主，旨在探究生命意义与本质。其早期小说作品大多是自我回忆，读完其小说就可以发现，内容多是作者抒发自己的情感。例如《最后一支西地兰》、《阿里》、《补天石》等早期作品中，自传文学特点突出。这些作品以军旅题材为主，恶劣高原环境是其主要创作背景。而此种背景是作者经历自我认识、追梦以及实现坚强蜕变的过程。创作过程中，作者将自己亲生经历与小说融合起来，因而小说人物无不展现了作者的特点，而且作品中很多事件也是以作者亲身经历或事件改编而成的。实际创作中，作者引入自己高原军营的真实生活，很多人物形象充分体现了真实人物艺术。例如《到西藏去》一部作品中，作者描述的故事与任务，在作者后期小说中都可以找到相应原型，其中《雪山的少女们》中应用了五个女兵到西藏的故事，其形象在作者其他作品中也能看到。其中“我”代表着毕淑敏自己；而小如是典型江南女子，聪明漂亮、性

格温柔而又非常智慧；何莲性格俏皮泼辣，对气氛的活跃发挥着重要的作用；果平是顽皮捣蛋鬼，贪吃；小鹿则是小小的形象，不容易让人记住但却会生出怜悯之心。作者军医学校时期遇到了一位老师，为其创作带来了很大的灵感，而这位老师就是其作品中老军医的原型。自己作品中，作者自我解读了女性地位。我国女性地位发生了很大的改变，从母系社会到男权社会、新时期男女平道到文化大革命时期全民参军，再到当前女性撑起半边天。现代社会中，女强人越来越多，其具备高学历，是企业高管或白领积极参与社会建设与管理，出现于社会各个层面，对男女平等发挥着主导的作用。虽然女性有自己本职角色，却并非是谁的附属品，积极发展成为新时代女性。必须要注意，并非所有的女性都能取得成功，依然还有很多女性位于社会阴暗处扮演着附属者的角色。自己作品中，作者塑造了成功女性形象的同时，传统女性命运也没有被忽略。作者一生中，很多时候都是与基层人民共同生活，所以其非常了解社会底层女性遭遇的各种苦难与不易。自己作品中作者揭露了男权社会环境下女性悲惨命运，关注基层女性生活状态重视其内心分析，将女性坚韧不拔的性格刻画地淋漓尽致。

结束语

综上所述，毕淑敏小说创作有鲜明的特色，表面看文字貌似平实然而读起来却有跌宕起伏的感觉，这与作品叙事手法的巧妙应用联系紧密。作者小说作品中人物形象有很强的立体感，情节变化自然且人物出场顺理成章，这也表明其文学功底之深厚。作品内容生动，就会引导读者主动思考讨论，所以我国现代文学发展中深入研究毕淑敏小说创作特色是十分必要的。

参考文献

- [1] 毕淑敏小说创作分析与研究[J]. 李惊. 黑河学刊. 2007 (02)
- [2] 张少靖. 毕淑敏小说创作特色[J]. 文化学刊, 2018, (11): 61-63.
- [3] 东措卓玛. 毕淑敏小说的创作特色[J]. 名作欣赏, 2017, (05): 143-144.
- [4] 李海燕. 当代生命主题文学作品对大学生生命教育影响研究——以毕淑敏小说为例[J]. 中文信息, 2016, (11): 56-57.

作者简介:

陈筱姘、女、汉族、本科、海南开放大学继续教育学院、助理讲师、汉语言文学。