

高职美术教学对学生创新能力的培养探讨

包青龙

通辽职业学院师范教育系美术与书法教研室

[摘要]在高职美术课教学中培养学生创新能力对促进学生全面发展具有非常重要的意义。在人类生存发展过程中，在很多不同的领域上都能体现出美术的作用。高职美术课作为职业教育学习阶段的必修技能课，是学生创作、设计、学习的基础。因此，如何通过美术课教学改革与创新激发学生对美术课学习的兴趣，实施有效教学已逐渐成为广大美术教师的重要研究课题。

[关键词] 高职美术教学；学生创新能力；培养探讨

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.368

1 在高职美术课教学中培养学生创新能力的重要性

创新不仅是一个国家进步的重要动力，也是社会发展的重要因素。学生作为国家和社会发展的基石，创新能力是大学生应具备的基本能力。随着社会对大学毕业生能力的要求不断提高，创新能力已成为衡量学生能力的一个重要指标。因此步入二十一世纪以后，在高职美术课教学中强调培养学生创新能力的重要性及技能培训已经成为我国广大高职美术教师的共识。因为美术教育的内涵十分丰富，高职美术课不仅是一门培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的专业技能学科，更是一门关于各种生活的升华艺术，美术作品在现实生活中的大部分领域都能看到。所以从事高职美术教育相关工作需要从业者具有观察和发现生活细节和美的能力，需要从业者深入实践，具有较强的创新能力。因此在高职美术课教学中，应通过教育使学生形成高层次的审美兴趣，用美的观点（审美观）观察社会现实，学习美术语言，进行艺术讨论交流，从而提高学生的审美理解能力，强化学生的艺术创造力，为学生未来从业发展奠定良好的技能基础。在此基础上，为了符合新时期高职美术课教学改革与创新的目标要求，从而有效解决高职美术课教学中的现存问题，美术教师需要把提高学生的创新能力作为美术课教学的重要内容。教育内容不仅要包括美术专业知识，还要培养和提高学生的美术创作中的发展思维，激发学生的艺术创作能力。

2 在高职美术课教学中的现存问题

2.1 高职学生美术创新实践经验不足

目前，很多高职美术教师在教学时选择的教学案例有误，教学案例内容与艺术市场的实际需求完全脱节，因此，使得学生所学习的美术知识无法匹配市场的人才需求，导致在学生毕业后无法良好地开展作品。另外，很多高职院校由于资金问题，不肯为学生提供更加专业的教学平台，组织学生参与美术项目竞赛，致使学生对艺术创新的学习兴趣不高。在毕业后无法准确把握艺术市场，缺乏足够的社会竞争力。

2.2 高职美术学科不受重视

普通文化课程、公共课程和职业技能课程三个主要模

块构成，而艺术课程是公共课程。由于职业技术教育的特殊性，一般的文化课和一般的公共课都是以提高学生的专业技术水平为目的，所以大部分的时间和精力都集中在专业技术的课程上，而艺术教室则成了“休闲”的好时机，而事实上，艺术与计算机应用、平面设计等有着密切的关系。另外，很多老师在某种程度上忽视了艺术课程，认为艺术教育对学生的就业没有多大作用。

2.3 过分注重学生的课堂纪律是否良好

部分美术教师过分注重学生课堂听讲是否认真以及课堂纪律是否良好，并没有考虑到学生在美术课教学中是否理解了美术作品的核心内涵，以及对美术课程是否能够做到学以致用。从而导致学生的创新能力一直处于进步发展的瓶颈期。虽然应对每个学生进行创新能力的培养，但是这并不意味着要求每个学生必须掌握创新能力，很多高职美术教师自己没本事让学生对美术课程产生兴趣，就利用学分强制学生学习，完全忽视了学生的心理诉求，忽略了因材施教的重要意义。对学生进行创新能力的培养，本意是帮助缓解学生的未来就业压力，现在反倒成了学生的课业压力，如果该门课成绩不好，就延误学生毕业，这样的做法虽然对于高职美术教师来说无关痛痒，但是对于学生来说会引起学生叛逆心理，甚至对美术教师的仇视心理。

2.4 教学氛围较为死板

营造教学氛围，主要是为了在美术教学过程中激发学生的学习兴趣。学生对美术具有一定的兴趣，教师只需合理地对学生进行启发和引导就能彻底激发学生的兴趣，让学生全身心地投入美术学习中。此外，对高职阶段的学生来说，其对周围的事物充满了好奇，同时绘画表现出的具体事物也充满了新奇，从成年人的视角来看，高职生的思想基本是异想天开，但在他们的心中，即便是异想天开也充满乐趣。在如今的时代，新事物的存在难能可贵，如果能表现在具体绘画过程中就更加难得。但从目前的情况来看，高职美术教学氛围较为死板，应引起相关人员的重视。

3 在高职美术课教学中培养学生创新能力的有效措施

3.1 采取个性化的教学模式

由于学生未正式从学校步入社会，并不能形成成熟的职业理念和职业规划，因此，高职美术教师不可以只是简单粗暴地让学生学习美术课程，应依据学生诉求开展美术课程。在开展美术课程之前，应当对学生的意愿进行足够的了解，从学生的特点和需求出发进行创新能力引导，采取个性化教学模式，在高职美术课教学过程中应当确立学生为主体的创新观念，提供更多、更丰富的教学内容和教学形式。同时，让学生结合自身能力选择合适的课程内容进行学习探索，针对创新能力培养主动接受教育和开展自我教育，这样才能让学生保持愉悦的心情进行学习。分年级分阶段通过多维立体实习实践平台训练学生，渐进式培养学生创新能力。除此之外，在创新教学过程中，高职美术教师需要针对学生提出的建议和意见，认真聆听并及时做出反馈调整，确保美术课程的顺利开展。另外，不仅要对于高职美术课教学改革与创新工作实际开展过程中，教师与学生反馈的课堂问题以及教学突发情况进行及时了解与解决，还要做好多媒体设备的更新、线上教学平台的开发以及教师培训等工作，为新时期高职美术课教学改革与创新提供良好的基础保障。

3.2 营造良好的教学氛围

营造良好的教学氛围对于任何学科的教师来说都很重要，美术教师自然也不能被排除在外。良好的教学氛围能让学生身心感到放松，感受到美术课堂的趣味性，只有如此，学生才会主动地对美术知识进行学习，不断加强思考，合理地进行创新。在美术教学过程中，教师必须要对自身的角色进行确定，以学生为主体，平等地与学生进行交流与互动，了解学生的具体想法。在上课时可以借助多媒体激发学生的创新意识，多媒体技术在很多学科中都已经得到了应用，所以美术教师应借助多媒体技术为学生营造良好的教育氛围，将学生带入美术的具体情境中，从而增强美术教学的具体效果。例如，在对相关的美术主题进行讲解时，教师可以利用学生较为喜爱的动画和场景来激发学生学习美术的兴趣，让学生感受到乐趣，之后教师还可以引导学生讨论美术的相关问题，如果学生存在疑问，教师应耐心地为了解答。除此之外，教师可以向学生提问，问题的设置需要以启发学生的创新意识为基础，在学生回答后，教师应合理对其进行鼓励，为学生创新能力的提升打下坚实的基础。

3.3 选择具有典型性的美术作品

高职美术课有效教学是新时期高职教学规程中提出的核心要求，因此要想让美术课教学改革与创新可以真正发挥积极作用以及更好地实现培养学生创新能力的教学目标，还需要丰富完善的课程规划。高职美术教师需要结合美术课教学内容与要求，在教学中既要考虑如何集中学生思想和注意力，培养他们的勤奋和研究精神，又要考虑如何调动他们的情感、兴趣和学习欲望。因此，可以选择兼具典型性和趣味

性的美术作品供学生学习欣赏，遵从学生心智发展的规律，加以启发性、鼓励参与式的方法来丰满高职美术课教学内容。另外，高职美术教师在开展课程教学时，可以借助网络渠道筛选、整合美术课程教学资源。例如：在备课时，高职美术教师可以利用网络渠道收集、筛选更多丰富的设计相关资料并进行整合；在上课时，将这些设计相关资料转化为美术课教学的辅助教材，使高职美术课程整体教学形式变得更加灵活多变、趣味十足。为不同年级的学生挑选恰当的美术作品进行欣赏学习，以助于学生获得良好的欣赏体验，产生愉悦的情绪。因为健康和积极的情绪在认知活动的启动和促进中发挥积极作用，即温和愉快的情绪更加有利于教学活动的组织和进行，维持和促进学生的欣赏兴趣，进而可以比传统高职美术课教学取得更好的教学效果。

3.4 客观看待学生差异，开展启发式教学

教师必须合理地对学生的绘画进行评价，即便学生的画作天马行空，教师也不能站在自己的角度去评价画作的好坏，而应站在学生的角度去了解他们的绘画，真正走进学生的内心，多鼓励学生，如此他们才能在绘画过程中尽情地表达自身想法。美术教学的主要目的是帮助学生提升创新能力，所以教师要多理解学生、多关注学生，引导他们进行创新创作。此外，教师必须要注重学生间的个体差异。部分学生存在艺术天赋，在绘画的过程中能展现出相对较高的水平，而对于其他学生来说，尤其是不具备绘画天赋的学生，其绘画的内容往往让教师感到无法理解。但即便如此，教师也必须客观地看待学生的差异，因材施教，结合学生的具体兴趣和个性，采取不同的教学方式调动学生的学习积极性，让学生能更主动地学习知识。例如，教师在布置绘画作业的过程中，可以分层次进行布置，如此既能满足学生的兴趣爱好，又能更好地关注每位学生的发展情况，促进学生进步。在绘画植物的作业中，对于绘画能力强的学生，教师可以让其对植物进行认真观察，用线描绘植物的高低和错落情况；对于绘画能力一般的学生，教师可以让其用线来描绘植物的局部；对于绘画能力较弱的学生，教师可以让其临摹植物写生范作。通过这种方式，让不同层次的学生都通过绘画有所收获。

结语

在现代美术课堂中，高职美术教师应该把激发和提高学生的创新能力作为首要教学任务，以提升美术教学的质量，激发学生的艺术欣赏力和提高学生的绘画能力。

参考文献

- [1] 方丹丹. 职高美术赏析教学对学生基本职业能力的培养[J]. 现代经济信息, 2018(04): 431.
- [2] 胡胜男. 高职美术赏析教学对学生基本职业能力的培养思路构建[J]. 学苑教育, 2015(15): 13.