

初中语文古典诗歌教学的美育渗透

冯晓玲

江西省上饶市万年县第二中学 335500

[摘要]从古至今,诗歌都是文人表达内心情感的重要方式,既是智慧的凝聚又是文明的延续,在千年的历史传承中,我国积累了大量优秀的古典诗歌,成为了当代学生学习传统文化的重要内容和途径,而古典诗歌的教育价值也远不止于此,其自身在形式、内容等方面所具备的美感,还可以有效培养学生的美学素养。本文以初中语文古典诗歌的教学为例,详细阐述了古典诗歌的美学特征和美育功能,并就美学教育在其中的有效渗透策略进行了深入的分析与探讨。

[关键词]初中语文;古典诗歌;美育渗透

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.658

引言

诗歌在我国传统文化中占据了非常重要的地位,从古至今,诗歌由最初的四言诗发展到了后来的五言诗、七言诗,诞生了无数脍炙人口的诗歌,有描写自然和生活的、有抒发情怀和感慨的,但无一不体现出了其独特的语言魅力和饱满的情感内涵,在传承传统文化的同时,也能够给予学生美的体验。因此,如何借助古典诗歌的教学来开展美学教育,就成为了新时期初中语文教师关注的重点课题。

一、古典诗歌的美学特征

诗歌被很多学者誉为最完美的艺术表现形式,从内而外都体现出了其独特的美学特征,主要可以总结为以下几方面:

(一) 古典诗歌的形式美

诗歌之所以被人们所喜爱,是因为它能够给人们带来怡人的感受,历朝历代的文人墨客在实践中总结出了一套独属于诗歌的形式美,要求对仗工整、平仄押韵,给人一种整齐对称的美。例如,在品读王昌龄《出塞》这首诗歌的时候,每一节、每一行的结构都是对称的,符合以往人们对美的追求,可以为诗歌的灵魂披上一件好看的外衣。

(二) 古典诗歌的意境美

古典诗歌的意境指的就是作者在诗歌中通过文字来营造的一种意象,可以外化作者的思想与情感,让学生做到与作者心意相通,这样才能更好的领悟诗人在创作诗歌时所想要表达的一些思想内涵。以马致远《天净沙·秋思》这首诗歌为例,作者仅通过“枯藤”“老树”“昏鸦”“古道”“西风”“瘦马”这么几个简单的语言词汇,就让学生深刻感受到了荒凉晚秋时节黄昏萧瑟的意境,最后的一句“断肠人在天涯”更是直接道破了作者长久游历在外的孤寂心情和思乡之情,让学生可以在领悟诗歌情感内涵的同时,通过语言文字欣赏到诗歌的意境美^[1]。

(三) 古典诗歌的韵律美

所谓“诗歌”既是诗,也是歌,因此,古典诗歌所展现出来的不仅是外在的形式美以及内藏的意境美,还在节奏、平仄、押韵中通过汉语的声、韵、调构成了其独特的韵律美。例如,在朗读李商隐的《夜雨寄北》这首诗歌的时候,朗朗上口的节奏和韵律,让学生像是要咏唱出来一样。

(四) 古典诗歌的情感美

诗歌最重要的不是形式、不是韵律也不是意境,而是情感,只有拥有丰沛情感的诗歌才是拥有灵魂的诗歌,同样,学生在学习古典诗歌的时候,理解并领悟诗歌的情感美才是王道。以王勃《送杜少府之任蜀州》这首诗歌为例,作者是以明快的语调,在慰勉友人的同时,表达了自己高远的志向和豁达的胸怀。而学生也只有领悟了诗歌中作者所传递的情感,才算真正理解了诗歌的内涵。

二、古典诗歌的美育功能

新课标下的初中语文教学,注重的不再仅是对文本内容的讲解,更重要的是对教学内容所教育功能和价值的挖掘。古典诗歌是初中语文教学内容的重要组成部分,其教学除了可以向学生传播优秀传统文化,还可以借助诗歌的美育功能来对学生进行美学教育,提高学生的审美水平。主要体现在以下几方面:

(一) 学习古典诗歌有助于陶冶学生的道德情操

古人曾以“诗言志”来总结诗歌的本质特征,可见大部分文人墨客在创作诗歌时,都是以寄托志向、抒发情感为主的。当然,不同的诗人通过诗歌所表达的志向和情感也各不相同,如曹操在《观沧海》中表达了自己的宏伟抱负以及自己能够一揽天下的雄心壮志和自信;杜甫在《茅屋被秋风所破歌》中表达的是自己忧国忧民的感慨;岑参在《逢入京使》中表达的是自己对家乡的思念之情,以及想要建功立业的豪迈胸襟。而学生通过学习这些古典诗歌,不仅能够提高自身传统文化水平,还能够在感悟诗歌所言之志中,陶冶自己的道德情操,实现自身的健康综合发展。

(二) 学习古典诗歌有助于培养学生的审美情趣

古典诗歌的创作将汉字和语言的美展现的淋漓尽致,以丰富的形式构建了一座独具特色和魅力的文化博物馆,每首古典诗歌都是诗人通过观察和感受所发现的生活中、自然中的美,表达的也都是自己对这些美的认知与感悟。因此,在初中语文教学中,学生通过学习古典诗歌可以有效提高自身鉴赏能力和审美情趣,为学生的综合全面发展积蓄更多力量。例如,王维的“大漠孤烟直,长河落日圆”描述了塞外沙漠的雄浑景色;陆游的“莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚”,描述了淳朴自然的山村生活;诸葛亮的“鞠躬尽瘁,死而后已”表达了自己豪迈的忠心;杜甫的“忧民间疾苦,叹世上疮痍”抒发的是对百姓的无限悲悯。这些诗人留下

的不仅是千古佳句，还有他们在诗歌中所表达的对生活的理解、对情怀的感悟，学生可以通过学习这些诗句洗涤心灵上的污垢，逐渐提高自身的审美情趣^[2]。

（三）学习古典诗歌有助于塑造学生的健全人格

初中阶段是学生整个成长发育过程中的关键时期，心智和人格都在逐渐完善，只是受到自身生活阅历的限制，在学习和发展过程中需要一些正确的引导和帮助，而通过学习古典诗歌就可以实现这一目标，学生可以在语文教师的引导下，更深刻的感悟诗人在诗歌中所阐述的人生哲理和生活经验，使自己的人生得到启迪，塑造更健全的人格品质。例如，杜甫在《望岳》一诗中所表达的不畏困难、勇攀高峰的精神品质；李白在《行路难（其一）》一诗中表达的积极乐观的人生态度等。都是可以帮助学生实现全面发展、健康成长的重要内容。

三、初中语文古典诗歌教学中美育的渗透策略

课本教材的内容都是由多名教育工作者精心筛选的，能够纳入教材中的古典诗歌，无疑都是具有很高文教育价值的，不仅体现在文化教育方面，还体现在美育方面，学生可以通过学习丰富的古典诗歌来体验不同的美学意境，不断提高自身的文化水平和审美情趣，促进美育的渗透与开展。

（一）指导学生进行有感情的朗读

阅读，尤其是有感情的朗读，是帮助学生体会古典诗歌美学特征的重要方法。诗歌作为古人凝练完语言之后，根据一定节奏变化所创作的艺术表现形式，优美的语言是它们普遍具备的特点，而感受古典诗歌语言美的最佳方式就是进行有感情的朗读，既能够培养学生的语感，又能够让学生在古典诗歌的韵律节奏中，更好的体会到诗人所要传达的思想与情感^[3]。因此，初中语文教师在借助古典诗歌教学来渗透美学教育的时候，就可以指导学生对文本内容进行有感情的朗读，并在朗读过程中为学生配上应景的背景音乐，渲染契合古典诗歌意境的情感氛围，深化学生的理解与感悟，提高学生的审美感知能力。

（二）教会学生正确审美方法

在初中语文古典诗歌教学中渗透美育的有效途径，除了有感情的朗读与合理的想象之外，教师还需要教会学生如何正确的鉴赏古典诗歌，引导学生从修辞运用、表现手法、诗歌结构和诗歌情感等多层次、多角度出发，对所学古典诗歌的美进行全方位的剖析与鉴赏，深化学生理解与掌握的同时，实现学生审美能力的培养与提升^[4]。

以刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》这首诗歌的教学为例，诗人通过对仗、比喻等表现手法，借助自然景物的变化表达了自己对世事变迁、仕宦沉浮的感慨，以及自己内心坚定且乐观的信念。学生通过对诗歌表现手法和情感的分析，明确了一个“旧事物终将会被新事物所取代”的人生哲理。

（三）引导学生想象诗歌意境

除了出色的语言表达方式以及真挚的思想情感之外，形

象优美的意境也是古典诗歌能够经久不衰、渊源流传的重要原因。因此，在探寻初中语文古典诗歌教学美育的渗透策略时，教师可以引导学生通过推敲并鉴赏其中的关键字词，来感受这些字词所带来的无限意境，以及作者想要营造的情感氛围，并充分发挥自身的联想、想象与创造等能力，在脑海中将勾勒出一幅幅画面，并通过这些画面来加深学生对诗歌情感内涵的理解与把握。例如，在讲解李清照的《如梦令》时，其中“影视绿肥红瘦”一句中，“肥”和“瘦”原本都是形容人的，是立体的，而“红”和“绿”是两种颜色，是平面的，两者本是不相干的，但作者在诗歌中，用“绿”指代了树叶，用“红”指代了花朵，此时用“肥”和“瘦”再来形容，就很形象地描述出了暮春时节，绿叶繁茂、红花凋零的景象。而学生通过对“肥”“瘦”这两个字的鉴赏，也可以更好的领会到古典诗歌中的意境美。

而在新时期的信息化教育背景下，初中语文教师还可以利用信息时代的教学新技术来进行美育渗透，以图片、动画或视频等方式，将学生想象的诗歌意境直观呈现出来，让学生可以更深刻的感受到诗歌意境所体现出来的美。以李白《早发白帝城》这首诗的教学为例，整首诗随心所欲、自然天成，作者主要是通过描写“江水湍急”“舟行轻快”来侧面抒发自己遇赦后的欢快心情。因此，在渗透美育过程中，教师就可以在多媒体技术的支持下，通过展示三峡两岸的景色来帮助学生更好的理解“早晨告别云彩缭绕的白帝城，船只行了一日就到了千里之外的江陵。三峡岸上的猿猴还在不停啼叫，不知不觉间我们的小船已经穿过了万重山峦。”的景象，同时也更深刻的感受到作者当时归心似箭的心情。

结语

综上所述，新课改的教育方针以促进学生的综合全面发展为主要目标，美育是实现这一教学目标的重要板块之一。在初中阶段的语文教学中，教师可以通过有感情的朗读、创设直观的多媒体情境、发挥学生想象能力等方式，引导学生深度挖掘古典诗歌中诗人所表达的志向和决心，以此来弥补初中生受年龄限制，在阅历、情感和认知等方面存在的不足，最大限度发挥出古典诗歌的美育功能，让学生能够在感受古典诗歌形式美、意境美、韵律美和情感美的同时，陶冶自己的道德情操、提升自身的审美情趣、塑造健全人格，最终实现学生的健康成长与综合发展。

参考文献

- [1] 刘晓梅. 初中语文古典诗歌教学的美育渗透[J]. 新课程研究, 2019(30): 92-93.
- [2] 李守军. 在初中古典诗歌教学中提升学生审美能力的策略研究[D]. 西北师范大学, 2017.
- [3] 张骏斌. 古典诗歌教学中的美育探讨[J]. 语文天地, 2017(17): 48-49.
- [4] 周健春. 初中语文古典诗歌教学美育渗透探微[J]. 中华活页文选(教师版), 2017(03): 75-76.