

情感教育是精彩语文课堂的助推剂

王薇

巢湖市第四中学

[摘要] “良璞授于贱工，器之陋也。”如何使语文课堂避免索然寡味、如同嚼蜡、沦为“鸡肋”的学科，如何方能达到“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”牵人情思的大语文境界，是我们语文教育者迫在眉睫需要思考践行的。精彩的语文课堂应是融洽轻松的，有生活人情味的，思维激发的。那么，在阅读教学中，怎样让课堂精彩纷呈，情感教育的渗透起到助推剂的作用。

[关键词] 情感教育 语文教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1092

一、拉近师生关系，亲师信道

著名教育家夏丏尊先生说：“教育上的水是什么？就是情，就是爱，教师没有了情爱，就成了无池之水，任你四方形也罢，圆形也罢，总逃不了一个空虚。”由此可见，一位除了上课之外，从不去关心和研究自己教学对象的教师，即使他们的课讲得再好，教学效果也难以预测。

发自肺腑的爱学生，做学生朋友式的老师，与他们融成一片，学生就乐于听老师的建议，喜欢听老师的课，心中的困惑也愿意向他们倾诉，这样你所有的教育都如水溶入沙中一样容易，而非像倒在大理石上流淌殆尽。

二、情感共鸣后加强对知识的掌握理解

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“用形象的话来说，就是在知识的活的身体里，要有情感的血液在畅流。”知识的种子只有播种在情感的肥沃土壤里才能得到生根发芽。在情感得到共鸣后，学生既不用生硬艰难的枯燥记忆，又能水到渠成的掌握理解知识。

譬如，在教授《故都的秋》时，先充分渲染郁达夫身处山河破碎、内外交困的时代，经历的漂泊异国他乡的凌辱，内心的哀伤凄苦可想而知，再来赏析这故都的秋的清静悲凉，这时再来传授知人论世、情景交融的知识点就显得水到渠成，学生在情感共鸣中也轻松地把握知识点。再有，在教授《小狗包弟》时，先铺陈文革的疯狂与人性的扭曲，再带领学生寻找在以“里通外国”等莫须有的罪名扣在艺术家身上，使其遭受批斗游街殴打等非人类遭遇时，认识的人都如同遇见瘟疫一般避之不及，那种人性的隔阂冷漠疏离可想而知；而形成鲜明对比的是他的小狗对他的不离不弃，舔他被打断腿依然不舍离开，回家后不眠不食哀叫三天而死。经过这一系列的渲染煽情后，学生眼睛里流露的哀伤怅惘与愤懑，让我知道是时候引到对比反衬、奠定基调和埋下伏笔等术语和知识点了，一切的传授显得了无印痕，浑然天成。

语文教学和情感教育相辅相成，相互促进。只有在课堂中渗透情感教育才可水到渠成的达成教学目标，师生在愉悦轻松相互感染的氛围中完成教学相长；只有借助语文教材大量集情感与思想于一体的佳作，教师才可更好的就汤下菜，进行情感教育的渗透。

三、情感场中语文课堂多了人情味和人文味

作品大多是作者“情动于衷，不吐不快”的力作，是“情”的喷涌结晶，我们必须引导出文章中渲泄奔腾着的感情的激流，和学生一起体会字里行间跳到的感情脉搏，想象那栩栩如生有血有肉的人物形象。教师在挖掘教材中的情感因素的同时，积极创设情境用激情感染学生，使他们在阅读活动中受到真善美的情感熏陶。

例如在教授《烛之武退秦师》时，如若抓住烛之武落寞一世在国家危难之际才被君王想起，颇有微词，“臣之壮也犹不如人，今老矣，无能为也已”，更符合血肉人物的真实情感，也更能彰显出其深明大义、不计个人得失、在千钧一发之际孤身闯入秦营的忠勇，更能激起学生对其人格魅力的敬佩。再有教授《荆轲刺秦王》一文时，如若抓住荆轲在被太子丹质疑道“日以尽矣，荆卿岂无意哉”时，他恼怒而叱道“今日往而不反者，竖子也”，更合人情，“士可杀不可辱”，表现出荆轲

的刚直不阿，这样的人物塑造才更有人情味更合人性而非神性。

只有在情意浓浓的语文课堂上，语文的人文味人情味才可彰显出来，语文课堂才不会冰冷凝固机械僵硬。

四、丰富了课堂形式，激发想象能力

上好课就得千方百计点燃学生心灵兴趣之火。教师首先使学生对语文“好之”，进而“乐之”，方是上策。想象伴随着情感体验产生，人们的情感越投入，思维就越活跃；反之，对某一事物缺乏情感，自然对其兴趣淡漠，感觉迟钝。情感是催生引发想象的强大动力。

比如，笔者在教授在《荷塘月色》时，率先走进情境仿佛置身于荷香月色中，用诗性的语言描述文字后的画面：荷茎挺立，荷叶随着徐徐微风翩翩起舞，犹如妩媚多姿的舞女的裙，荷叶田田相连，微风荡漾犹如一道凝碧的波痕；星星点点姿态各异的月光映照下的荷花，像刚出狱的美人纤尘不染，像粒粒明珠晶莹剔透；如牛乳般皎洁的月光倾泻，婆娑树影倒映犹如画在荷叶上……经过我一番渲染，学生已心旌摇荡，展开了他们的想象的翅膀自由翱翔，对那清华园里的一方荷塘已心旌摇荡。

赞可夫说：“积极的情感、欢乐的情绪，能使学生精神振奋，思维活跃，容易使他们形成新的联系而迸发智慧的火花。”在阅读教学中积极情感的投入，能使学生思维活跃，富于创造性，从而有效地激发学生的想象力和创新能力，培养发散性思维，达到理想的教学效果。

五、提升课外阅读兴趣，激发体味生活真谛

教师在课堂内激发了学生对作家了解的欲望，渴望走进他更多的作品来了解其情感世界，就会自发的进行课外阅读，这就成功的实现了课堂的延伸。有了这思想的熏陶，文化的浸润，人格的影响，丰富了他们的知识底蕴，净化了他们的灵魂，怎能不掀起美丽的浪花？

例如，笔者在教授《我与地坛》时，在充分解读了史铁生活到最狂妄年龄失去双腿曾有的痛苦内心挣扎，喟叹“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”，选择对生命深处的思索叩问，学生怅惋凝思，激起想阅读更多关于作者的作品欲望，比如《秋天的怀念》等。再有在上《奥斯维辛没有新闻》时，学生随着参观者惊愕恐惧的表情，根据毒气室焚尸炉等介绍，已激起其纳粹德国暴行的仇恨，为了更深刻的感受那个渐行渐远的黑暗年代，他们产生了浓郁的观看《辛德勒的名单》影片的欲望。

语文课堂应该言之有物，有时代气息。老师的激情讲解，才会让学生在学语文时紧紧联系社会，了解众生百态、世间万象，课堂才犹如一顿丰富的高品质精神营养大餐。

听一堂好课，就像观赏一幅名画，令人心旷神怡；又如欣赏一首名曲，虽已曲终，却余音在耳。课堂里教师的情感，可以是萌发学生思维的春风，也可以成为凋零学生思维的秋霜。让我们一起努力使情感教育成为精彩语文课堂的助推剂吧！

参考文献：

[1] 廖红. 高中语文情感教育的渗透探索[J]. 课外语文, 2018(33): 160.