

小学美术课堂中传统文化的渗透途径分析

旷晓丹

新余市逸夫小学

[摘要] 美术有着悠久历史,人们可以借助美术作品传达最深的思想情感,所以美术作品与传统文化有着密切联系。由于传承及发扬传统文化是每个国人的责任与义务,所以在小学美术教学中教师需要将传统文化的渗透重视起来,确保美术教学可发挥出其作用,使学生在加深对知识的理解,同时感知美、体验美,形成相应的审美能力和审美意识。本文从名画欣赏、民间美术、民间工艺三个方面入手,阐述了小学美术课堂教学中的传统文化的渗透。

[关键词] 小学美术; 课堂教学; 传统文化; 渗透方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1133

在小学美术课堂教学中进行传统文化的渗透,可增加教学活动的趣味性、形象性,可增加美术教学的魅力,使学生在走进艺术的同时,树立正确意识及观念,形成较强的学习能力,从而推动小学美术课堂教学的高效开展。因此,如何在小学美术课堂教学中渗透传统文化,成了教师不得不深入思考的问题。鉴于其涉及较多内容,所以下列进行了简单阐述。

一、通过名画欣赏进行传统文化的渗透

书画文化为传统文化的重要组成部分,而绘画是美术教学的重要内容,所以在教学活动中,教师可将名画欣赏活动的开展重视起来,通过巧妙引导使学生感知作品中的思想内涵、传统文化,主动积极地对我国优秀传统文化进行传承与发扬^[1]。

例如在教学“走近大自然”时,教师便可根据这部分知识的特点进行活动设计,确保学生可以对相关内容进行了解,也可在欣赏名画的过程中对历史文化进行全面认知,对传统文化进行深入了解,从而实现小学美术教学的高效开展。就这部分知识而言,教师可引入的名画有齐白石画的虾。在实际教学中,教师可利用多媒体技术呈现相关作品,然后给予学生一定时间与空间,使其进行欣赏。由于学生有着自己的意见及看法,所以在名画欣赏的过程中,可以获得不同想法、感悟。此时,教师可鼓励学生进行阐述。之后,为了使学生了解相关作品的历史背景、作者在作品中渗透的思想情感,教师可以讲解相关知识。在学生对这些内容有了一定了解后,教师可以引导学生对作品进行再次欣赏。如此一来,便可使学生加深对知识的理解、掌握,切实体会名画的精髓,从而加深对文化及历史的了解、认知。由此可见,通过在小学美术教学中采用名画欣赏这一方式,可使学生主动积极地参与到教学活动中,可使学生感受传统文化及艺术之间的联系,可帮助学生加深对知识的理解、掌握,可使学生形成较强的学习能力。

二、通过民间美术进行传统文化的渗透

我国是一个多民族国家,且有着近五千年的历史,所以,在时间的推移下,各民族已形成相应风俗及文化。而受一些因素的影响,学生在民族文化及传统艺术方面了解的内容不多,所以感情平衡点较弱,无法做到深刻感觉其中的传统文化。因此,作为课堂教学的组织者以及领导者,应当站在学生的角度上,选用其可以接受的方法进行传统文化的有效渗透^[2]。

例如在教学“对印的花纹”时,教师便可在课前利用多媒体技术进行相关内容的收集,在课堂教学中进行相关内容的

呈现,使学生在感知不同的纹样图案的同时,了解各民族的风俗。在这样的课堂教学中,教师做到了理论知识与民族美术的有机结合,可以使学生感知美术世界的魅力、传统文化的魅力,使学生获得独特的学习体验及感悟,从而实现相关知识的有效教授。也就是说,在教学活动中,教师需要适当引入民间美术作品,使学生在感知人们的智慧的结晶的同时,了解民族风俗、了解传统文化,从而形成较强的美术素养。由此可见,通过在小学美术教学中进行民间美术作品的有效渗透,可以拉近学生与知识之间的距离,可以丰富相关知识,使学生在探究思考的同时加深对知识的理解、形成较强的美术素养。

三、通过民间工艺进行传统文化的渗透

民间工艺为美术教学的重要组成部分,其蕴含着较多历史文化及历史信息,其可为学生成为中行传统文化的传递者及弘扬者提供保障。由于小学阶段的教育可以对学生造成直接影响,所以在小学美术教学中,教师需要将民间工艺的引入重视起来。

例如在教学“有趣的彩泥”时,教师便可先给予学生一定时间与空间,使学生思考自己小时候玩过怎样的玩具。之后,教师可以将泥玩具引入,使学生对其进行观察,思考二者的不同。同时,学生可以对相关知识的学习产生一定兴趣,想要主动积极地参与到教学活动中。之后,教师可以引导学生利用彩泥进行制作。在这样的教学活动中,学生可以对彩泥进行深入了解,可以树立正确的价值观念,形成较强的美术涵养,从而为学生今后的学习与发展特征奠定良好基础。

综上所述,对传统文化进行传承与发扬是每一个中国人的责任与义务,而小学教学可以对学生今后的学习与发展造成直接影响,所以在教学活动中,教师需要将其渗透重视起来。由于美术教学与传统文化有着密切联系,所以在小学美术教学中,教师需要对传统文化进行有效渗透,确保学生可以加深对知识的印象,形成相应的学习能力。上述提到了几种简单有效的方法,教师可以结合实际情况进行运用,以实现传统文化的有效渗透。

参考文献:

- [1] 曹争妍. 传统文化资源与小学美术课堂教学的融合[J]. 基础教育研究, 2019(06): 66-67.
- [2] 韩洪娜. 传统文化在小学美术课堂教学中的运用[J]. 新课程, 2019(38): 234-235.