

基于多媒体的中学美术课堂教学模式探究

邢星

扬州市江都区浦头中学 江苏 扬州 211803

[摘要]科学技术的发展带动了多媒体在教育领域中的应用与普及,严重冲击着传统的教学模式,为我国教育事业的改革与发展带来了新的契机。在这样的教学背景下,中学美术教师可以充分利用多媒体的教学优势,借助更直观、生动的方式来展示抽象的美术知识和审美,不仅能够突破传统课堂的时空局限,帮助教师节省更多语言讲解的时间,还可以有效激发中学生对美术的学习和探索热情,提高课堂的教学效率。本文整合了自身多年的教学实践经验,主要就多媒体在中学美术课堂教学中的应用意义和策略,进行了详细且深入的研究与探讨,以供其他教师参考。

[关键词]多媒体; 中学美术; 教学模式; 策略探究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.582

引言

信息技术作为一种传播媒介,在人们的日常生活中得到了非常广泛的应用,教育领域也不例外,在多媒体辅助下开展的的教学模式,相较于传统教学更具直观性、生动性和趣味性等特点,既可以营造轻松活跃的教学氛围,又可以丰富课堂的教学形式,还可以进一步拓展课堂的教学内容,增加美术课堂的艺术表现力,让学生能够在其辅助下建立科学的想象思维空间,从而更好的发现美、感悟美和创造美,最终实现中学生绘画水平和审美能力等艺术素养的共同提升,真正落实新课改提倡的素质教育理念。

一、多媒体在中学美术课堂教学中的运用意义

(一) 促进学生自主学习

借助多媒体来制定的电子课件,操作起来更加的简易、便捷,在实际教学过程中,教师可以契合学生的学习特点和实际情况,对教学内容及时做出合理的调整,确保学生的差异化学习需求能够得到最大限度的满足,以此来带动学生的自主学习,从整体上促进学生的个性化全面发展^[1]。

(二) 拓展学生美术视野

多媒体是现阶段教育教学中比较流行也非常有效的一种教学手段,将其应用到中学美术课堂教学模式中,教师不仅可以借助多媒体来打破传统课堂在时间与空间上的局限,实现中学美术课堂向课外的延伸,还可以借此来搜索、播放更多课本上没有的网络教学资源,用以弥补课本教材上的不足,同时开阔学生的艺术视野,为之后的美术教学做好铺垫。

(三) 营造良好教学氛围

利用多媒体开展中学美术教学时,教师可以对原本较为抽象的美术知识进行直观且生动的展示,相较于传统的语言讲授式教学,多媒体教学明显具备更强的表现力,可以通过多样化的方式来呈现教学内容,带动课堂教学氛围的活跃度,同时在视听感官的作用下牢牢抓住学生的视线和注意力,让学生能够沉醉到美术教学中,获得丰富的学习体验,深刻感受美术的魅力,并以多元化的教学资源为学生提供更多创作灵感。

(四) 创新课堂教学模式

多媒体在课堂教学中的有效应用,是教育信息化发展

的重要标志,为教学模式的改革与创新提供了更多的可能,尤其是在新冠疫情期间,多媒体教学技术的灵活运用,以微课、慕课、翻转课堂等形式,实现了“停课不停学”的教育政策,使我国教育事业的发展获得了更广阔的空间。

(五) 提高学生学习兴趣

众所周知,中学生喜欢且易于接受新鲜事物。而在基于多媒体的中学美术教学中,教师可以借助投影仪、互联网等技术和平台,搜集丰富多彩的图片或视频等资源,以直观的呈现方式代替教师枯燥单调的语言讲解,激发学生兴趣的同时,引发学生的深度思考。

(六) 提高学生鉴赏能力

传统的中学美术课堂教学资源以课本教材上的内容为主,受到了纸质材料和空间容量的限制。而基于多媒体的中学美术课堂教学中,教师不仅可以将纸质版的教材内容投射到大屏幕上,展示更五彩斑斓的美术世界,还可以借助网络技术和平台,引入大量课本上没有的美术教学资源,充实学生美术知识空间的同时,丰富学生的想象力,让学生能够在大量优秀艺术作品的熏陶下,提高自身的审美鉴赏能力和美术修养。

二、多媒体在中学美术课堂教学中的运用策略

(一) 运用多媒体做好课前准备

充分的课前准备是课堂教学高质、高效的重要保障。在新时期的中学美术教学中,为了能够做好充足的课前准备,仅靠课本教材上的有限内容显然是不够的,此时教师就可以利用多媒体的影像展示技能,将课本上的纸质资料搬到提前制作好的电子课件中,优化美术教学的视、听、说,还可以利用互联网搜集更多与教学内容相关联的图片、视频、音频等课本上没有的资料,用以在课堂上通过直观性的展示来吸引学生的目光。

平时,教师也可以利用课余时间浏览各大网站,注意搜集有利的备课资料,通过不断积累来构建强大的美术资源库,在制作电子课件、开展教学活动的时候,随时调取、运用,同时还可以鼓励学生也参与其中,在课前预习环节,自主搜集相关的知识内容,借助多媒体技术来完善中学美术课程体系^[3]。

以苏少版中学美术八年级下册《笔情墨意抒胸臆》这一

课的教学为例,教师可以在课前准备环节,搜集更多中国近现代国画大师黄宾虹,或与其同时期绘画大师齐白石的水墨画作品,让学生通过对多幅优秀美术作品的观察和鉴赏,来加深对水墨画花技法、技巧的理解与掌握。

(二) 运用多媒体创设导入情境

以往的中学美术课堂教学多是开门见山,就算设置了导入环节也多是以复习上节课知识为主,形式也是以教师的语言引导为主,这样的课前导入太过单一、枯燥,很难真正吸引中学生对美术教学内容的学习兴趣和欲望,因此能够达到的导学作用一直不是很理想。而融入了多媒体技术的课前导入环节中,中学美术教师则可以通过创设直观、有趣的导入情境,来吸引中学生的美术学习积极性,为中学美术课堂顺利、高效的开展打好基础。

以苏少版中学美术七年级上册《人类的朋友》这一课的教学为例,教师可以在课前导入环节,使用多媒体设备为学生播放一段森林中各类动物玩耍、嬉闹的动画视频,并配以《森林狂想曲》的背景音乐,以生动的导入情境来营造轻松愉悦的课堂氛围,让学生在课堂伊始就能够树立高昂的学习兴趣和热情。

(三) 运用多媒体进行精讲示范

中学阶段的学生受年龄的限制,缺乏良好的自我控制能力,因此,在学习的过程中注意力无法保持长时间集中,经常会出现走神、开小差、搞小动作等问题,再加上中学生偏形象的思维模式,在理解抽象知识的时候存在一定的困难。在这样的情况下,传统的单一灌输式美术教学模式,由于不符合中学生的思维和学习特点,能够达到的教学效果实在有限。如传统中学美术教学主要围绕课本教材展开,教师的教学资料来源比较单一,且所采用的示范形式也比较单调,在缺乏正确引导的情况下,学生的美术创作材料和灵感都将受到一定程度的限制;又如很多教师在讲解美术知识或技能的时候,包办替代的多、引领创新的少,因此导致学生在学习美术的过程中大多缺乏个性和创意^[4];再如传统的美术课堂以教师的语言灌输为主,无论是师生之间还是学生之间都缺乏足够的互动,教学氛围沉闷不说,师生之间的隔阂也较大,很多学生对于理解不是很透彻的知识点或学习过程中产生的新问题,都羞于开口求助,导致学生在前进路上的阻碍越来越多,最终彻底脱离教师的教学进度。而这些问题,在运用多媒体技术设计的微课、慕课、翻转课堂中,都得到了很好的解决,教师的精讲示范能够在深化学生理解认知的同时,启发学生的美术创新思维。

(四) 运用多媒体启发创作灵感

受应试教育理念的影响,以往的中学美术课堂以传授学生基础的美术知识和绘画技巧为侧重点,并没有意识到激发学生想象、创新等思维能力的重要性。也因此,传统的中学美术课堂大多都是教师示范、学生模仿的教学流程,学生会在潜意识里将教师示范时的先入为主当做临摹对象,限制了自身个性的发挥,创作出来的美术作品千篇一律、缺乏

创造精神^[5]。同时,这样的教学方式缺乏一定的互动性,学生容易受自身片面认知的局限,无法获取更多的创作思路和灵感。而多媒体技术在中学美术教学中的有效应用,则能够有效弥补上述问题和不足,不仅可以创新美术课堂的教学模式,还可以借助更加多样化的教学方式,来引发学生对美术创作的思考与探讨,让学生在思维的碰撞中激发出更多的创作灵感。

以苏少版中学美术八年级下册《生活中的艺术——中国工艺美术》这一课的教学为例,教师可以借助多媒体播放《国家宝藏》中的经典工艺美术片段视频,让学生通过观看视频来了解工艺美术,然后将学生划分为若干人数相等的小组,要求学生通过互相交流、合作沟通来获取一定的创作灵感,自主创作一段简易的小品表演,在实践中强化学生的学习效果。

(五) 运用多媒体实施多元评价

应试教育理念下的中学美术教学评价,以教师对学生的单方面点评为主,学生自身在其中的参与度较低,且教师评价的内容也只是针对大多数学生都存在的问题,忽视了学生之间的个体差异,再加上受传统课堂时长的限制,教师很难对学生的美术学习情况进行一一点评,从而导致部分学生对自我的认知比较模糊,在今后的美术学习过程中找不到准确的改进方向^[6]。而在中学美术教学评价环节中融入多媒体技术,教师则可以通过投影的方式来展示学生们的美术作品,引导学生进行自评和互评,又或者将学生的美术作品上传至网络平台,由社会人士、校外专家进行多元化评价,让学生能够从不同的角度和层次来认识到自身在美术教学中存在的优势和不足。

结语

综上所述,在教育信息化发展的背景下,多媒体成为了各学科教师创新教学模式和方法的重要辅助工具。因此,学会运用多媒体技术来创新课堂的教学模式,提高课堂的教学质量与效率,就成为了新时期中学美术教师的必修课。在具体的实施过程中,教师可以借助多媒体的趣味性、直观性、多样性、集成性、便捷性和交互性等特点,来完善课前准备工作、创设导入情境、开展精讲示范、激发创作灵感、实施多元评价,对中学生的绘画技巧、审美情趣、自我认知等进行有效的提升,全面推动中学美术课堂的教学改革与发展。

参考文献

- [1] 吴增建. 初探多媒体课件在中学美术教学中的应用[J]. 新课程学习: 社会综合, 2010.
- [2] 李琰[1]. 提高中学美术课堂教学效率的方法探究[J]. 山海经: 教育前沿, 2019(5): 1.
- [3] 袁继华. 基于多媒体的中学美术课堂教学模式探究[J]. 新课程(综合版), 2018(09): 90.
- [4] 仲泉. 基于多媒体的中学美术课堂教学模式探究[J]. 中学生(下旬刊), 2018(06): 47.