

侗族农民画融入中职美术教学的探索与创新

李瞻

柳州市第二职业技术学校

[摘要] 美术教学是当前素质教育的重点领域,高质量的美术教学不仅有利于提升学生的核心素养,还有利于培养学生的审美意识和审美能力。在中职美术教学中,侧重于将民间艺术与美术课堂相融合,在传播中国传统优秀文化的同时,培养学生的美感和文化素养。本文通过分析侗族农民画在中职美术教学中的现状,探究将侗族农民画与中职美术教育相结合的有效路径及创新途径。

[关键词] 侗族农民画; 中职美术教学; 应用研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1704

侗族主要分布在广西壮族自治区三江侗族自治县、龙胜各族自治县、融水县,而侗族农民画是三江侗族特有的民族文化,是风格突出的民间美术绘画种类。侗族农民画以农民为主角,将当地侗族农民的日常生活和风俗传统与民族审美角度相融合,在侗布上、纸张上甚至墙壁上展现侗族人民的农活时光及生活场景等。根据国家新课标要求,将侗族农民画引入当地的中职美术教学,结合创新性的新课改目标,不断开发利用当地的民族文化和民族精神,有效拓展了侗族农民画的影响覆盖面。因此,中职教师应有效分析当前侗族农民画在教学实践中的现状,深入探究在中职美术课中讲好侗族农民画、创作农民画的有效策略。

一、侗族农民画在中职美术教学实践中的现状

侗族农民画与美术教学相结合,不仅能提升学生对民间美术和民族文化的学习兴趣,还可以培养学生对民族文化的认同感和归属感,积极发扬和传承我国优秀的民族美术文化。当前,侗族农民画在中职美术教学中呈现以下两方面的问题:一方面,中职美术教学中融入的侗族农民画内容单一。侗族农民画直观反映了侗族这一少数民族的文化传统和审美意识,表达了侗族对新时代美好生活的向往,具有鲜明的地域性和民族性。在当前的美术教学实践中,教师将美术课堂中的侗族农民画与“侗寨、多耶舞、芦笙踩堂、月也”等作为绘画素材,从学生熟悉的日常生活出发,但是忽视了主体民族的文化融入,拒绝参考各民族的优秀绘画技巧和人类生活经验,助长了“文化孤立主义”,将自身固有的民族文化维护成极端,不仅不利于本民族文化与其他各民族文化的融合,还阻碍了学生对多元化传统文化知识的了解和接受,对本民族学生的综合素养的形成和发展,产生一定的阻碍作用。另一方面,过度重视绘画技术的提升,忽视了学生的审美体验和审美能力。在当前的中职美术教学中,教师将侗族农民画资源作为美术课堂的教育资源,组织学生动手绘制农民画,但是没有组织学生欣赏著名农民画中的工艺,缺乏对侗族农民画的欣赏环节,从而影响了学生发现美、欣赏美的主动性。在中职美术教学中,教师强调对学生的绘画技能的培养,为将学生作为美术课堂的主体,未面对全体学生的全面发展,从而影响到学生的审美体验和审美能力^[1]。

二、农民画融入中职美术教学的意义

农民画是侗族文化不断发展和积累的艺术形式,不仅表现出侗族地区的文化特色和风土人情,还丰富了中职美术教学内容,为美术课堂融入了时代特色和民族元素。农民画融入中职美术教学的意义,主要体现在以下两个方面。一方面,有利于提升中职生的艺术鉴赏力。中职美术教师在开展民族化课程时,引导学生了解并掌握农民画的绘画方法和文化内涵,丰富学生在农民画中的情感体验,从而激发学生参与中职美术教学的积极性,有效提升中职生的艺术鉴赏力。另一方面,有利于传承和发展农民画。农民画是侗族人民在劳动中形成的地域性艺术,是具有风俗性和民族性的艺术形式。在社会迅速发展的今天,人们的生活节奏日趋加快,中职生应尽可能地接触到农民画,积极传承和发扬

农民画,感受农民画中的艺术特色和魅力,保护并发展农民画为代表的民族艺术。中职生正处于认知思维发展的关键期,世界观、人生观、价值观正逐渐形成,农民画与中职美术教学的融合,不仅能够开阔学生的审美视野,培养学生良好的美术学习习惯,促进学生美术核心素养的形成和发展,有效提升中职生的艺术鉴赏力,还能够让学生以喜闻乐见的形式,感知农民画的丰富内涵,在教师的指导和帮助下,掌握农民画的精髓,有效传承和发扬农民画,提升中职生对农民画等民族艺术的认可度和归属感。因此,在中职美术教学中,教师应积极融入侗族农民画,采取有效的措施和方式,激发学生学习农民画的兴趣,发挥学生在美术课堂中的主观能动性,培养中职生的艺术美感和审美意识。

三、侗族农民画在中职美术教学中的应用路径

(一) 深入农民的农忙生活,拓展学生的绘画视野

侗族农民画以侗族地区的农民为绘画主角,主要反映当地的农忙时节和地域性的优美风景。将侗族农民画融入中职美术教学中,教师在传授基本的侗族农民画绘画技巧的基础上,带领学生走进自然,到侗族的田间地头,近距离地感受侗族农忙生活,不仅能够增强学生的绘画体验感,还能够拓展学生的绘画视野,促使学生在亲近自然的基础上,丰富学生的户外写生经验。例如,在学习以“风景写生”为主题的侗族农民画绘画技巧时,学生虽然具有一定的田野观光经验,但对绘画中需要的细节处理不到位,无法有效提取自身需要的绘画信息,导致学生对侗族农民画浅层面的了解。因此,教师应带领中职生前往侗族地区的田地,亲身体验农民的生活和工作,观察本民族农民的日常工作,从而利用生动、立体的美术情境,绘画出自身理解的侗族农民画,有效拓展学生的绘画视野,为学生掌握绘画技巧、提升绘画质量,提供强有力的经验保障和基础。因此,在中职美术教学中,教师应带领学生深入农民的农忙生活,丰富学生的户外经验,有效拓展学生的绘画视野。

(二) 学习色彩搭配的绘画技巧,充分利用侗族农民画的教学资源

在中职阶段的美术课堂中,教师应注重培养学生的审美能力和应用能力,组织学生掌握侗族农民画中的色彩搭配原则,将侗族农民画作为课堂必备的教学资源,不断丰富学生的绘画理论知识 and 绘画能力。侗族农民画中的色彩搭配,具有色彩鲜明、对比突兀的特点,利用富有活力的色彩体现本民族的生活和审美特点。例如,在讲授色彩的应用和对比中,教师应利用多媒体设备,向学生展示三江侗族自治县独峒农民画博物馆外墙上呈现的一幅巨型墙绘,该墙绘利用鲜明的色彩,突出体现了当前侗族民众的民俗民风,有10多个侗族画师花费一个多月时间共同完成。教师利用电子白板展示的同时,利用问题导向向学生提问“这幅画的色彩处理技巧有哪些?”,中职生带着问题分析色彩对比的知识,利用已有的美术知识,学习本节课的重难点色彩布局,组织学生仔细观察绘画内容,利用色彩对比形成强烈的反差感。

(下转第3024页)

节日的由来及文化习俗,激发学生对中国传统节日的浓厚兴趣与热爱;医学养生专题以二十四节气为线索,学习饮食、起居、运动、情志调养、养生保健等相关知识,通过节气了解中国历史、习俗,体悟生存之道;四大名著专题选取《林教头风雪山神庙》《林黛玉进贾府》《三顾茅庐》《三打白骨精》等课文,不仅可使学生加深对四大名著的了解,激发学生对传统文学作品的兴趣,还提高他们理解的能力,提高文学修养,从而实现语文素养的全面提高。因此,通过重组中职语文教材,“开设中华优秀传统文化鉴赏专题,积极开发校本课程,扩充学习传统文化的典范素材”,从而提升中职学生对传统文化的认同,激发民族情感,培养中职学生民族文化自信。

(五) 加强实践,促进中华优秀传统文化延伸渗透

中职语文古诗词教学仅仅依靠课堂无法让学生获得更加丰富的中华优秀传统文化知识。因此,教师可以将古诗词教学延伸到课外,通过丰富多彩的中华优秀传统文化活动,增强学生与中华优秀传统文化的互动,激发学生对中华优秀传统文化的学习热情,让学生自主成为中华优秀传统文化的传承者与发扬者。教师还可以组织学生开展一些中华优秀传统文化特色主题活动,或带领学生积极参与中华优秀传统文化主题活动,如古诗词接龙比赛、古诗词朗诵比赛、民间传统民俗讲座、中国传统服饰知识讲座等。教师引导学生参与丰富多彩的实践活动,不仅能够加强学生对古诗词的理解与记忆,同时又能给学生提供学习其他形式中华优秀传统文化的机会,提高学生对中华优秀传统文化的认识与认同,让学生真正了解中华优秀传统文化的精髓,鼓励学生自觉成为发扬中华优秀传统文化的新时代人才。

(六) 诵读经典,激荡情感赋能文化传承

诵读经典诗文是中职生获得审美与情感体验的有效途径。单纯依靠教师讲解,容易忽视学生内心感悟与体验诉求,难以使用学生对经典诗文及传统文化产生认同感。除此之外,经典诗文作为我国传统文学体裁,其阅读本质是一种主观色彩浓厚的、无功利的审美活动。如果将学生思想、精神囿于狭窄空间内,引导其按照诗文解读“标准答案”体会其内涵,那么学生体悟诗文时便会依靠外部动因。为此,教师在中职语文教学中,应当将经典诗文诵读的主动权交给学生,鼓励学生根据自身的爱好和特长自主整合经典诗文资源,教师则以经典诗文的“原生态”阅读为核心,开展经典诗文诵读比赛等课外实践活动,或组建经典诗文兴趣小组,指导各小组自选主题、自选内容、自选方式与经典诗文进行深度且持续性的对话,将文化自信、文化自觉与文化认同根植于学生头脑之中,使其在经典诗文的浸润下不断锤炼文化品格、塑造正确观念、产生传承中华优秀传统文化的内在动因。

结束语:

综上所述,中华民族的优秀传统文化是中职的优秀教育资源。中职语文教学应该积极关注优秀传统文化,挖掘传统文化的优秀素材。利用其相对独有的特征,从文学作品教学、诗词教学、风俗甚至教材内容等入手,开展传统文化的渗透教学。以合理的教学模式开展,让学生在传统文化的魅力中达到自我的提升。

参考文献:

[1]侯彬玲.解析信息化手段助推传统文化在中职语文教学中的渗透[J].学周刊,2019,35(35):18-19.

(上接第3022页)

在学习色彩对比相关理论知识的基础上,教师应明确绘画主题,鼓励学生创作出色彩鲜明的绘画作品。

(三) 利用跨学科的专业知识,创新侗族农民画的美术作品

新课标明确指出,中职的美术课堂应注重培养学生的审美素养和综合素养,利用美术课堂陶冶情操,激发学生的创新意识和创造能力,进一步提升学生的文化素养和道德品质,从而促进中职生在德、智、体、美、劳等方面的全面发展。在教育体制改革的背景下,不同学科之间的专业知识是相互联系、相互融合的。在中职美术课堂中,教师应将本民族的学科专业知识与侗族农民画的美术知识相结合,实现跨学科的知识融合,实现学生对侗族农民画的创新。例如,音乐学科的音感和美感与美学科紧密相连,教师应借助音乐学科,冲击学生的听觉,并利用美术对学生的视觉上的冲击,将音乐学科与美术学科相融合,为学生播放轻缓的音乐,像《月光下的凤尾竹》等,营造轻松、美妙的绘画环境,从而激发学生在脑海中进行创新性的构思,描绘出侗族农民画的绘画风格,创作出符合个性化特征的民族绘画作品。

(四) 创新侗族农民画,顺应时代的发展潮流

素质教育理念强调学生的创新意识和创新能力,创新是教育体制改革的教學目标,是当代教育的重要依托。在中职美术教学中,教师应鼓励学生积极创新侗族农民画,顺应时代的发展潮流,为学生提供创新的平台和机遇,拓展学生的想象思维,培养学生的发散性思维和创新意识,引导学生进行创造性的绘画和设计,为学生的未来终身学习和发展奠定良好的基础。首先,创新农民画主题。侗族农民画体现了农民的日常劳

作,贴近当地农民的生活,具有生活化和鲜活性。在侗族的田间地头,借助一幅幅农民画,展示寻常的田间农事。学生在进行侗族农民画的创作时,应创新农民画主题,不仅仅局限于农民的生活和劳作情境,还应在农民画中融入侗族的独特风情和地域特色,与侗族的民族文化相结合,从而实现农民画主题的多元化。其次,创新农民画风格。现存的农民画具有简单、朴素的风格,较为单一,不能满足中职生的个性化需求。因此,在侗族农民画的创新中,教师应鼓励学生创新农民画风格,增添纯真、活泼的美术意境,利用色彩和材质,体现不同侗族农民画的风格美。最后,创新农民画造型。农民画与中职美术教学的融合,应注重培养学生的观察力和绘画技巧,引导学生在不同场景、不同地点绘画侗族农民的生活,并采取不同的绘画手法,使得农民画在不断地变幻中成熟。中职生在绘画农民画中,融入自身的情感和经验,体现出个性化的艺术韵味,使用娴熟的绘画手段,为农民画增添时代气息。

结语:

在当前的新课标要求下,在中职美术课堂中,教师应将侗族农民画作为有效的教学资源,组织学生走进侗族农民的生活,有效拓展学生的绘画视野,丰富学生的写生经验,教授学生高质量的色彩搭配绘画技巧,实现跨学科知识的融合,从而激发学生的创新意识和创造能力,培养学生的审美能力和综合素质。

参考文献:

[1]熊李.浅谈“侗族农民画”在美术课堂教学中的应用[J].新教育时代电子杂志(学生版),2019(30):87.