

在初中音乐教学中培养学生审美能力的探究

王若男

葛坳乡曲洋初级中学

[摘要]初中音乐是一门被大多数人忽略的课程,发现我个人对音乐课程资源的开发和利用存在着很多不足的地方,仅仅只是课堂内的教学对学生知识的传播,这使得初中音乐教学的发展受到一定的限制,而为了能够让初中音乐教学更加的有意义,使学生审美价值能力得到培养与提升作用,其价值能够得到更好地挖掘,以下内容中,我根据自己对初中音乐教学存在的现状就起问题设计了针对性的解决策略,来为初中音乐课堂教学中学生审美能力的培养提供较好的见解,同时能够希望对学生进行全面的培养有较大的帮助。

[关键词]农村初中音乐;学生的审美能力;探究策略;有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1038

农村初中音乐教学能慢慢影响学生,学生的情操可以在学习过程中得到陶冶,学生对事物的审美能力以及审美素养得到提高,学生内心的情感世界从而得到丰富,学生的音乐学习积极性得到较大的提高。因此,音乐有其独有的优势所在,在中小学教学阶段课程的设立是必不可少的,但是由于在我国应试教育的影响之下,音乐教育、体育教育以及美术教育等都没有给予一定的重视,使得在课程教学在培养学生方面存在着巨大的不足,对于初中音乐的教学形成非常大的阻碍。所以,在学习中能够培养学生审美能力,是当今初中音乐课堂教学中较有效的解决办法,学生审美能力得到培养,不仅能够丰富音乐教学的活动形式、资源的充分利用,还能够促进音乐教师专业水平的提高、学生能力的培养与提升,在初中音乐课堂教学中未来的发展起到较好的作用。本文中针对如何有效地对初中音乐课程教学实现学生审美能力的培养与发展进行论述,通过多个方面来谈及具体的实施措施。

一、以教材内容创设合理的教学情境,引导学生对音乐欣赏

在每一首有意义的歌曲中,都会隐藏着一个精妙的音乐故事,而这些故事却正是要让学生进行感受与赏析的重点所在,而作为音乐教师就要积极地从中发现,通过互联网等方式将音乐背后的故事挖掘出来,作为培养学生审美能力的一个重要的素材来源,从而为学生创造了一个较好地学习情境和核心素养培养的教学情境。在为学生创建学习情境时,教师可以先利用音乐作品的放映,音乐作品的背景故事的讲述或放映的方式,来为学生详细的讲解音乐,或者是在其中穿插一个简短的教育性故事,来达到学生学习兴趣,然后就可以引导学生如何欣赏音乐,通过结合与音乐有关的故事、蕴含的情感等方面去看待音乐的美,以此来逐渐培养学生的审美能力。

二、借助多媒体丰富教学内容,较好地达到启发学生审美的效果

音乐是思想的艺术,是精神上的熏陶,不能脱离于思想,脱离于精神世界而孤立地存在。音乐有其深厚的背景基础,有着浓厚的创作根源,学生对音乐的学习如果只是简简单单的听歌曲,学乐谱,唱几句歌词,那么也仅仅只是浅显的音乐教学,并且也不是音乐教学的目的,同时学生的审美能力也不能够得到有效的培养。音乐的情感和精神内涵一直都是初中音乐教学的重点内容,这其实一种抽象化的教学知识,音乐课的情感教学不能像语文课一样,让大家背诵和记忆,因此,如何才能更好激发学生的审美素养?老师可以通过多媒体的信息技术

让大家寓情于景很好地了解音乐的情感世界,去更好地对音乐进行赏析。

例如,在《保卫黄河》这首歌的教学中,歌曲是进行曲的风格,通过齐唱、轮唱的演唱形式,虽然学生对历史有一定的理解,在聆听时能展开丰富的想象,但自己对音乐的体验感受还有一定的欠缺,在当今现代化的观念中,学生对于旧时的革命性的音乐没有吸引力,并且对于相关方面的知识没有较多的接触,所以对这类歌曲的欣赏程度就会有所降低。多媒体信息技术的应用可以有效改善这一局面,老师要拓展教学内容,让音乐课加入历史的背景元素,老师可以放映5-6分钟的短视频,展现这首歌的创造环境,1938年冬,武汉沦陷后,伟大的诗人光未然在度过了黄河之后,对于黄河上壮烈的情境一览如云,船夫号子的声音铿锵有力的传入到诗人的耳朵之中,而这一切都成了诗人创作的灵感——《黄河颂》,而在此之后,经过饱经沧桑的经历之后,通过日日夜夜的努力,有一首呕心沥血之作——《黄河大合唱》诞生了,让同学们心中奠定沉重激昂的感情基调,才能够充分调动学生的情感,激发学生对音乐作品的审美。

三、总结

在现代化的教育中,素质教育日益受到重视,对于音乐等艺术性的教育学科也逐渐认识到其教育的意义所在以及重要性,故而学生在对音乐基础知识、基础技能的掌握,以及在学习过程中审美素养的养成都得到了帮助,也能够促进学生的身心健康方面的培养。因此,教师要致力于改变传统的初中音乐教学模式,更加有效地利用现代化技术等来对课程教学方式进行调整,并可以达到与时俱进,再通过新的观念、现代互联网技术、新的方法等对初中音乐课堂教学方式进行创新,通过多种渠道、多种方式来促进音乐教学方法的创新,使其变得更加的有效。通过教师与学生的共同努力,对音乐教学进行更好地运用,相信初中音乐教学将会发挥更大的作用。

参考文献:

- [1]黎婷婷.浅谈初中音乐学生审美能力[J].大舞台,2011,(05):195-196.
- [2]张大海.初中音乐学生审美能力的基本思路[J].中国校外教育,2011,(09):27.
- [3]高丽.初中音乐课程资源的开发与利用策略[J].文学教育(下),2012,(10):134-135.