

民族音乐文化在中职音乐教学中的弘扬与传承

李瑞娟

石家庄市艺术学校

[摘要]民族音乐文化需要有效传承,作为中职音乐教师,要重视在课堂教学中有效地弘扬民族音乐文化,从而全面提高学生音乐综合能力。在实践分析过程,通过分析音乐课程与文化遗产的关系,总结了民族音乐文化融入音乐课堂的意义与措施,希望分析能全面提高中职音乐教学有效性,从而为学生日后发展奠定良好基础。

[关键词] 中职音乐; 民族音乐文化; 弘扬与传承

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.383

引言

伴随现代音乐教育的改革与创新,在重视声乐教育的同时,开始积极探寻传统音乐文化和声乐教育的整合方法,既要让学生在学习当中继承发扬传统音乐文化,从中汲取艺术营养,掌握音乐情感表达的丰富技巧,又要让学生抓住这一契机提高综合素质,适应社会激烈竞争。如何将民族音乐文化内容融合到音乐课堂,需要教师开展实践与创新研究。

一、音乐课程与文化遗产的关系

中职院校不仅需要做好教书育人工作,还需要担负起传播中国传统文化的责任,大多数中职院校都会开设音乐课,因此,中职院校可以结合开展的音乐课传播音乐文化。为了更好的发挥中职院校的传承作用,需要找到适当的切入点,科学的选择适当的文化内容结合到实际教学当中。就目前而言,仅仅依靠民间组织展开传统音乐文化的弘扬是无法达成要求的,必须结合中职学生展开弘扬,才能更好地达成预期效果。

传统音乐文化属于教育的一部分内容,民族音乐文化对于中职音乐教学而言起到一定的依托作用,就目前的中职院校教学情况看来,许多院校都在专业课的基础上加入了一系列的拓展课程,如音乐课程等,进而更好的帮助学生在学习内容的时候也能够展开文化的传承,进而更好的完善和发扬传统文化。随着经济全球化的逐渐推进,各国之间的交流频率逐渐提升,因此,突出自身的特色文化十分重要。

二、将民族音乐文化融入中职音乐教学中的意义

中国民族音乐文化是中华民族在漫长的发展过程中沉淀下来的精华,具备丰富的内容和饱满的内涵,属于世界音乐艺术中十分重要的一个部分,因此,将民族音乐文化和中职音乐教学结合展开,具备十分深刻的意义。

随着数千年的时间洗礼,伴随着朝代的更迭和社会的发展,民族音乐文化承载着我国人民发展过程中许多的智慧结晶,也蕴含着中华民族的灵魂和精髓。因此,学生在进行民族音乐文化学习的过程中能够更好的感受到中华民族伟大的

发展历史,也能够在学习过程中受到民族精神潜移默化的熏陶,进而更好地提升自身的民族自信心和民族自豪感。除此之外,由于民族文化是我国各类音乐文化发展的起源,学习民族文化可以帮助学生更好地掌握其他类型的音乐,学生在进行民族音乐文化学习的过程中还可以针对音乐创作进行大胆的革新和改变,将民族音乐文化的内容结合其中,进而制作出更具备民族特色的优秀音乐作品。全面提高中职音乐教学效率,从而为学生职业水平提高奠定良好基础,也进一步为民族音乐文化传承与弘扬提供有效保证。

三、将民族音乐文化融入中职音乐教学中的具体措施

(一) 拓宽学生的民族音乐视野

就目前的中职音乐教学而言,大多数教师仍旧采用传统的音乐教学模式,只是针对音乐理论课程展开教学,教学内容也不能符合学生的实际需求。因此,教师应当改善自身的教学理念,选择更为适当的教学方法展开教学,进而更好的帮助学生拓展自身的音乐视野。

例如,随着音乐领域到国民关注度不断提高,越来越多的音乐节目出现在大众的视野里,随着《中国好声音》和《歌手》这类优质音乐节目的播出,学生对于音乐节目的探讨的激烈程度逐渐提升,对于音乐节目的关注程度也在不断提升。因此,教师可以结合多媒体设备,在课堂上播放这些节目的片段,帮助学生听其中的优秀作品,特别是和民族音乐有关的部分,之后引导学生针对这些内容展开讨论,并结合学生的讨论结果展开之后的教学,通过这样的方式教师能够更为针对性的展开民族音乐教学,进而提升课堂教学效果。

(二) 激发学生学习民族音乐的兴趣

音乐具备较强的实践性,不能仅仅依靠理论教学进行展开。就目前而言,学生对于雷鬼、摇滚、rap这类流行音乐的喜爱程度较高,在日常生活中更为关注流行乐,因此,民族音乐很难提起学生的学习兴趣。中职教师应当开展一系列的民族音乐实践活动,帮助学生提升自身的兴趣,例如,许多

民族音乐都和诗词、戏曲有一定的联系，教师和学校应当结合这些内容，举办主题活动。

例如，教师可以引导学生运用自身掌握的民族音乐知识为自身感兴趣的诗词谱曲，再请专业教师进行点评，对于表现优秀的学生可以基于一定的奖励。除此之外，学校还可以开展民族音乐相关的技能比赛，引导学生将民族音乐和传统戏曲等内容结合起来进行表演，通过这样的方式更好地引导学生展示自我，提升自身对于民族音乐的学习兴趣。

（三）促进学生对音乐的情感体验

每一首音乐背后都蕴含着创作者的感情，因此，教师引导学生学习音乐时，首先需要帮助学生掌握背后蕴含的情感。教师可以运用传统民族音乐展开声乐教学，帮助学生感受到背后的情感，进而深化学生对于音乐学习的情感体验，再根据音乐背后所包含的历史典故、作者的生平事迹等内容展开讲解，通过这样的方式帮助学生更好地理解创作背景，感悟情感，进而提升自身的情感体验。

例如，教师在引导学生学习《梁祝》这首传统音乐时，为了更好的帮助学生感悟情感，教师可以先放一次音乐，再根据梁山伯和祝英台的爱情故事展开讲解，进而更好的帮助学生了解这个历史典故。之后教师在引导学生自身针对这首音乐展开分析，发表自身的看法，通过这样的教学方式，学生能够更为深入的理解传统音乐，还能够学习相关的历史典故，进而更好的感受到曲目所表达的情感，进而更好的提升学生的情感体验。

（四）发挥教师的引导作用

从教育的角度来看，教师在教学过程中应当承担引导者的角色，对于音乐教师而言，教师还应当承担实施者的角色，教师作为学生的引路人，应当运用导学的方式展开教学。导学就是指教师需要指导学生展开学习，为了更好地指导学生，教师必须具备重组的知识储备，对于教师而言，需要提升自身的民族音乐文化素养，不断的展开学习，不断地提升自身。为了更好地针对学生的学习进行指导，教师应当掌握适当的指导方式，也就是所谓的教学方式。教师应当明白，科学有效的教学方法必须要结合实践进行展开，身为音乐教师，应当通过不断地实践更好的弘扬和传承民族音乐文化，进而更好地将民族音乐文化和音乐教学结合起来，这样的教学不能局限于课本当中，而是应当进行一定的拓展和延伸。因此，教师应当针对民族音乐文化和中职音乐教学进

行深入研究，寻找其中的关联并进行拓展，进而更好地引导学生展开学习。除此之外，教师还需要意识到，教师在引导学生学习的过程中，应当帮助学生提升自身的学习兴趣，掌握正确的学习方法并且勤于学习，因此，教师需要帮助学生提升自身对于民族音乐的喜爱程度，进而提升学习兴趣，掌握正确的学习方法进而提升学习质量，通过这样的方式引导学生更好地展开民族音乐学习，继承和弘扬传统民族音乐文化。

四、结束语

总之，中职音乐教学中融入民族音乐是非常有必要的。中职音乐教学过程，教师要重视结合教学内容，科学的进行民族文化教育，进一步提高学生对于民族音乐文化的理解，从而有效的加强学生对于民族音乐文化的传承意识。希望通过以上阐述，能全面提高中职音乐教学研究水平，进一步为民族音乐文化弘扬与传承工作开展奠定基础。

参考文献

- [1] 吴小路. 中国民族音乐元素在电影音乐中的运用[J]. 极光, 2019(08): 42-43.
 - [2] 李方博. 民族特色音乐元素在影视音乐中的应用探讨[J]. 黄河之声, 2019(12): 12-13.
 - [3] 刘佳. 中国民族音乐在多元世界民族音乐中的地位探析[J]. 智库时代, 2019(25): 293-296.
 - [4] 吴昱. 基于中职音乐教学传承我国民族音乐文化的思考[J]. 数字化用户, 2019, 25(29): 292, 294.
 - [5] 刘艺美. 将民族音乐文化融入中职音乐教学中的探究[J]. 电脑校园, 2019(4): 22178-22179.
 - [6] 韦星. 在中职音乐教学中弘扬和传承民族音乐文化[J]. 智库时代, 2017(14): 158-159.
 - [7] 马光. 浅谈中国民族音乐在多元世界民族音乐中的地位[J]. 时代文学(上), 2010(03): 215-216.
 - [8] 毛秋思. 中国民族音乐在多元世界民族音乐中的地位分析[J]. 青春岁月, 2012(18): 10+9.
 - [9] 陈月红. 中国民族音乐在多元世界民族音乐中的地位探析[J]. 音乐时空, 2015(16): 37.
 - [10] 陈晓芳. 蒙古族音乐在多元世界民族音乐中的地位分析[J]. 大众文艺, 2017(02): 170.
- 作者简介: 李瑞娟(1973年11月), 本科, 研究方向: 音乐素养。