

如何在初中语文教学中培养学生的文化意识

高晓文

宜春市万载县株潭中学

[摘要]在新课标落实的过程中,语文的教学课堂中出现了许多创新性的教学形式,如课堂翻转、情境教学和多媒体教学等。随着新课程改革的不断进行,初中语文的教学活动经过长期的实践,逐步回归到提高教学质量和教学效率的目标上,不断培养学生对语文教学内容的理解力和表达力,从而帮助学生高效吸收课堂语文知识,学会高效提问技巧,自主研读语文教材的能力,从根本上提升学生的学习能力和认知能力。因此,本文就如何构建语文高效课堂提出了几点建议,希望对广大教师有所帮助。

[关键词]初中语文;文化意识;培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.049

引言

文化意识是新课程改革背景下初中生需要具备的基本素质。培养学生的文化意识有利于丰富学生的情感体验,提高学生的民族认同感,培养学生的爱国精神。文章从探究传统文化、结合现代文化、引入红色文化、渗透传媒文化、体验民族文化、对比中西文化等角度,分析在初中语文教学中培养学生文化意识的高效途径,以供参考。

一、文化意识概述

文化意识指的是对文化思想体系的整体认识及独到的见解。文化是在历史进程中,人们创造出的宝贵的精神和物质财富,是一种群体性的认识。文化意识属于认知活动。在学习的过程中,学生能够有效地体会文化的内涵。在语文教学中培养学生的文化意识,指的就是增强学生对传统文化的认同感,引导学生传承传统文化,继承文化精神,从而逐步提升学生的文化品位。文化意识是学生创新意识及综合素质的重要组成要素,对学生未来的生活与发展有一定的积极意义。处于初中阶段的学生已经拥有了一定的思想意识,初中语文教材中涉及的知识点也越来越多,蕴含的含义也更加深刻。将传统文化有效地渗透到初中语文教学中,能够让学生真正地认识到自己承担的使命和责任,激励学生努力学习,将来为国家和社会的发展贡献自己的力量。有效地加强对学生的文化意识的培养,还能够让学生进一步加深对民族文化的理解,引导学生主动发扬传统文化。因此,新时代的教师应积极转变自身的教学理念,使学生的民族意识和国家意识都得到充分提升,有效激发学生的民族自豪感,增强学生的文化归属感。

二、初中语文课堂教学现状

(一)学生的自主学习能力较低

语文课程教学的目的不仅仅是教授语文基础知识,更重要的是培养学生的语文阅读能力。语文课堂是学生获取语文学习资源,养成良好学习习惯,培养探究能力和创造能力的主阵地,学生是语文课堂的主人。但是,传统的语文教学方式仅仅集中于教授学生知识而忽略了对学生语文技能的培养,这就导致学生对语文基础知识的学习基础没有打好,也

难以提升学生的自主学习能力了。虽然语文作为中考必考科目之一,学生将语文学科知识作为应试教学的目标去学习,这就导致了在有限的时间内,他们更愿意去学习字词、修改段落和背诵古诗词这种能够迅速提升分数的内容,为了取得较高的分数,他们放弃了了解学习语文世界的机会,即了解世界和感悟人生,为自己的人生增加宽度和广度。

(二)课堂互动环节较少

在语文教学的课堂中,教师通常以知识输出的方式为主,这种灌输式的教学难以避免地让学生上课走神,与此同时,传统的语文教学课堂中,教师设置了较少的互动环节,学生在应试教育的思维模式下,只是形式上的互动,而忽略了互动是锻炼自身语文素养,提升自己表达能力的重要机会。

(三)学生缺乏有效的思考

目前的教学环境下,学生不仅仅是缺乏思考,更是缺乏有效的思考思维方式。对于学生来说,在互联网时代中接收到的碎片化信息比较杂,这就导致碎片化思维方式不断地发展,碎片化信息原本是一根管子,通过提炼出的最精华的源泉把人引入到源头,但随着工具理性社会的到来,学生们很容易受到功利思想的误导,而丧失了阅读较长篇章的能力,也会导致学生在语文教学课堂中原本较少的注意力不断流失,从而丧失线性的思考模式。

三、在语文教学中培养学生文化意识的策略

(一)探究传统文化

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化还是民族保持独立自主,实现自强与发展的强大的精神动力。中华优秀传统文化源远流长、博大精深。若想在语文教学中培养学生的文化意识,我国的优秀传统文化是教师应当首选的教学内容。在初中语文教材中,古诗词和古文都是优秀传统文化的代表,其体现了作者优秀的价值观念,也为学生树立了榜样。汉语言是中华文化的载体,也是优秀传统文化的结晶。为了将中华文化传承下去,每个学生都需要努力。在初中语文教学过程中,教师应深入挖掘古诗和古文的文化内涵,借由古人的伟大情怀、高尚品德,创设深入人心的文化情境,

熏陶学生的思想情操，促进学生文化意识的形成。以《记承天寺夜游》为例，在教学这篇文章时，教师可以为学生介绍当时的写作背景。作者苏轼在写这篇文章时，正处于被贬谪的时期。在人生低谷之时，他与张怀民结下了深厚的友谊。而本文既体现了作者壮志未酬的苦闷，又展现出作者喜得知音的感慨。字里行间充分体现了作者豁达乐观的心态。此外，文章中的某些细节描写，也有助于提高学生的文化鉴赏能力。比如，通过“积水”和“藻、荇”的描述，起到先声夺人的效果，在此基础上提及“竹”和“柏”，将隐喻的立意进一步升华，凸显了月光下的温柔意境，给人一种身临其境的感觉。由此可见，学生通过深入探究古诗词、古文等传统文化，既可以提高赏析水平，也能培养正确的文化价值观。

（二）结合现代文化

文化的魅力在于它处在不停的发展之中。我国的传统文化博大精深，是培养学生文化意识的良好载体。而现代文化也不遑多让，为学生展现了多元化的发展特点。依托社会发展的形势，人们的审美观念也在不断发生变化。多元化的现代文化为人们构建了更加自由、开放的文化环境，但其中也有很多糟粕，对学生价值观的形成造成了一定的消极影响。语文教师应提取现代文化中积极向上的部分，利用其中的时代精神，提高学生的文化判断力，为学生带来文化熏陶。教师可以深化语文教学的内涵，将文化育人的目标有效落实。此外，教师也可以组织学生开展一定的实践活动，带领学生参观博物馆、艺术馆，让学生对现代文化有更加深入的了解，然后指导学生将古典文化与现代文化有效结合起来，拓宽学生的知识面，开阔学生的视野，促进学生语文素养的提升，在实践中潜移默化地培养学生的文化意识。以七年级（下册）第六单元《太空一日》为例，这篇课文记录了我国航天员杨利伟在太空中的生活经历。在教学时，教师可以开阔学生的学习视野，将目光拓展到广阔的宇宙，充分放飞学生的想象，让学生感受现代科学文化的神奇之处。又如，在教学八年级（下册）第四单元《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》时，教师可以引导学生通过阅读文章，深刻体会大众参与、促进和平、促进公平、促进教育的奥林匹克精神，感受现代运动文化昂扬、积极、奋发向上的风采。同时，学生也会受到现代文化的感染，在潜移默化中不断展现新时代青少年的青春风貌。

（三）引入红色文化

纵览我国诸多文化元素，红色文化是其中至关重要的组成部分。教师在语文教学中融入红色教育素材，可以培养学生的爱国精神，还可以帮助学生更好地认识中国的发展历史，激发学生为祖国发展而努力奋斗、勇于献身的责任意识，让学生能以祖国的富强为荣。同时，教师还能通过红色文化中革命志士无私奉献、实事求是的个人经历，帮助学

生改正不良的生活习惯、学习习性，这对健全学生的人格大有裨益。此外，教师还可以让学生周末到当地的一些纪念馆参观，深入体会红色文化中革命人士的精神，将红色文化有效渗透到教育教学的方方面面。以九年级（下册）第一单元《祖国啊，我亲爱的祖国》为例，作者舒婷并没有用地大物博、伟大发明等空洞的赞美来歌颂祖国。而是另辟蹊径，将国家饱受灾难的历史娓娓道来，与欣欣向荣的未来做出了鲜明的对比。在教学这篇文章的基础上，教师还可以进一步引入红色文化，同时让学生了解中国近代历史的“伤痛”。由此，学生不仅能感受到作者对国家委婉而又热烈的爱，还能产生强烈的情感共鸣，从而更加珍惜现在的幸福生活，为国家的强盛而感到自豪。

（四）对比中西文化

如今，文化意识已经不拘泥于我国本土的文化内容。我国的文化发展具有强烈的包容性，能海纳百川，将外来的文化融于自身，构建丰富、多元的文化体系。随着我国对外交往的深入，国外的一些优秀文化也逐步渗透到我国的教育中。初中语文教材中有一些文章是来自外国文学。这些作品重视的是对学生观察、感受、理解能力的培养。选文中包含各种题材和体裁的文章，如童话语言、诗歌、名人传记等，能给学生带来不同的情感体验，让学生了解世界的多元文化，丰富学生的精神世界。因此，语文教师在教学时，应有意识地带领学生对比中西方的文化，并对中西方文化进行深入的分析，引发学生思考和探究。由此，学生可以在了解国外经典文化内容的过程中，通过对比，认识到不同国家的价值观、审美观、智慧观，形成优秀的跨文化意识。此外，教师还可以根据学生的年龄特点和发展水平向学生推荐一些优秀的国外书籍，促进学生阅读水平的提升，使学生的文化意识得到有效培养，促进学生全面发展。

结束语

在初中语文教学中培养学生的文化意识，不仅能夯实学生的文化底蕴，还能帮助学生更好地分辨优秀的文化内容，促进学生语文学科核心素养的提升。对此，教师应充分为学生展现文化的多样性，利用传统文化、现代文化、红色文化、传媒文化、民族文化、西方文化等文化元素中的精粹，引导学生的思想，培养学生的文化意识。教师要引导学生形成良好的文化意识与道德品质，让学生感受到文化水平提升的乐趣，成长为德才兼备的优秀少年。

参考文献

- [1] 刘菊英. 初中语文教学中培养学生的文化意识分析[J]. 课外语文, 2019(15): 31-32.
- [2] 张瑾. 初中语文教学中培养学生的文化意识的策略分析[J]. 考试周刊, 2019(29): 47-48.
- [3] 杨晓燕. 新时期如何提高初中语文课堂教学效率的策略探究[J]. 课外语文, 2019(31): 104-106.