

着眼发展，促进乡村小学美术课堂教学的变革

程琦

南昌经济技术开发区卫国学校

[摘要]随着素质教育的全面推进，美育已经成为教育的重要内容。在小学课堂中，美育的主要载体是美术学科，它能够通过独特的美术元素，激发学生的审美认知，促进他们发现美、创造美，在生活中获得丰富的美的感受，所以美术学科有利于学生的健康成长。但是乡村小学由于历史条件限制，在美术教学上存在一定的桎梏，由此教师要立足乡村现状，积极探索美术教学策略，以促进美术课堂的有效变革和长远发展。

[关键词]乡村小学；美术课堂；教学变革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.818

前言：

美术课程是提升学生审美能力的重要途径，利用艺术的独特艺术元素，能有效地发展学生对生活、对世界的认知，促进他们价值观和情感能力的提升。所以美术课程是推动学生健康成长的重点课程。随着时代的发展，美育也已然成为学生成长不可缺少的一部分。而小学阶段是学生思想和价值观念培养的基础时期，是夯实未来健康成长基础的关键阶段，所以小学美术教师要积极地聚焦美术教学的有效手段，以实现教学质量的提升。

一、乡村小学美术教学的现状

美术课程在小学阶段是促进学生全面发展的关键保障，它能影响学生的心智和审美，引导他们的行为和思想。但是在广大乡村地区，由于历史、经济等条件的影响，美术教学还存在一定的桎梏和困境，不仅师资力量薄弱，没有专业的教师团队，同时也由于资源的匮乏，导致美术课程被忽视或占用。此外，乡村小学由于传统教育观念的影响，在课堂教学中往往采取传统单一的教学方法，学生学习起来容易丧失兴趣，久而久之，美术课程就流于形式，无法实现美育效果。这样的困境让乡村小学美术教学无法实现突破和发展，所以变革势在必行。

二、发展乡村小学美术课堂的策略

美术课堂是对学生有着终身影响的课堂，它让学生感受到美，学会欣赏美，更学会创造美，能为学生的心灵塑造美的体验，所以学习美术是十分必要的。但是如果课堂不突破桎梏获得发展，那么乡村小学的美术课堂将逐渐丧失功能。所以教师应当以发展的眼光来进行长远规划，通过厚积薄发的方式推动美术课堂的变革。

（一）构建专业团队，提升教学水平

教师是推动教育水平的根本力量，教师团队的素质和能力直接决定了课堂教学的效果。由此可见，在发展乡村小学美术教学的进程中，构建专业的师资队伍是非常关键的，只有提升了教育者的水平和素质，才能对学生产生积极且正向的影响，让教学水平更上一层楼。所以乡村小学要从构建专业团队的目标出发，重视对教师队伍的打造，加强对现有教师专业知识的培训，组织教师参与多样的美术学习教研活动。同时还可以为教师开设绘画技艺大比拼等比赛，让教师有更多的机会和平台研究和展现良好的美术功底，使得他们在比赛和美术研究中不断增长技艺和能力。此外，学校还可以广泛吸纳新的美术师资力量，为美术教学团队注入新的活力，让新老教师共同研究教学方法和策略，在思维的碰撞中不断提升教学的实践水平。

（二）尊重个性发展，着力兴趣提升

美术活动是展示内心情感的一种独特方式，能有效的反映学生内心的成长。所以学生的艺术作品必然是个性十足的，他们对美术元素有着不同的感受，对美的认知有着独特的个性化理解。但是乡村小学美术课堂往往以传统单一的形式来开展，这大大限制了学生的个性表达，降低了他们学习的兴趣。而兴趣是最好的老师，有兴趣的支撑才能使得美术学习更长久、更深入。所以教师要积极地尊重学生的个性化发展，因材施教地开展美术教学活动。比如对于一定主题的美术作品，由学生自主创作，教师不能一概而论，而要从多个角度去评价和引导，既要肯定他们的个性化创意，又要对构图、配色、线条等等美术元素进行分析肯定，由此学生才能充分展示自己的个性，从而在自主的状态下发展浓厚的兴趣。

（三）挖掘本土资源，充实课程内容

乡村是最为接近自然、亲近自然的地域，拥有独特的本土资源，这些资源都能成为学生获得美术创意、开展美术活动的立足点。这是乡村小学美术教学的有利条件，如果能有效地利用这些独特的资源来丰富课堂，那么小学美术课堂将更加充实、丰富，为学生提供更多的感受美的契机。所以教师可以积极地挖掘乡村的本土资源，有效地利用自然素材和条件，为学生充实课程内容，丰富他们的美术体验。比如在赣美版四年级上册《捏泥人》课程中，教师完全可以组织学生采集乡村的泥土资源，同时融合树叶、树枝、砂石等自然资源，开展一场独特的泥塑之旅。在这样的自然资源加持下，学生的美术创意将更加贴近生活，具有丰富的自然气息，由此也能促进他们更好地发现生活中的美，体会自然的韵味。

三、结语

乡村振兴不仅是指在经济上，更重要的是在教育上，只有乡村教育质量提升了，整体教育水平才能获得长足的发展。所以促进美术课堂的变革是乡村小学美术教师的重要责任，它不仅能发展学生的综合艺术能力，同时也能提升乡村的整体面貌，是长久之计。由此，教师应当积极地着眼于学生发展目标，立足学生的成长特点和乡村的实际情况，充分挖掘本土资源，有效促进个性发展，培养专业师资团队，这样才能保障乡村小学美术课程的有效发展之路。

参考文献：

[1]王春梅.开发利用乡村小学美术课程资源的探索[J].美术教育研究,2018(02):148.