

浅谈博物馆如何发挥作用 助力未成年人思想道德建设

林克宇

辽宁省营口市博物馆

[摘要] 本文主要论述加强和改进未成年人思想道德建设重要性的理解、博物馆开展未成年人思想道德建设要遵循“坚持与中华民族传统美德相承接”原则和博物馆借鉴老子“不言之教”教育理念开展未成年人教育活动的实践。

[关键词] 博物馆；未成年人；思想道德建设

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.155

未成年人是一个民族一个国家的希望，加强未成年人思想道德建设关乎党和国家事业后继有人，代代相传。“少年强则国强”，当代中国少年既是实现第一个百年奋斗目标的经历者、见证者，更是实现第二个百年奋斗目标、建设社会主义现代化强国的生力军。各级党委和政府、全社会都要关心关爱少年儿童，为少年儿童茁壮成长创造有利条件。博物馆作为公共文化服务机构，在展示人类文明、提高人民群众思想道德和科学文化素质等方面发挥着十分重要的作用，在传承民族优秀传统文化，加强和改善未成年人思想道德建设方面更肩负着义不容辞的责任。那么博物馆如何发挥优势，更好地助力提高未成年人思想道德建设？本文以营口市博物馆的工作实践为例，谈几点粗浅的理解和认识。

一、以“立德树人”的高度，充分认识加强和改进未成年人思想道德建设的重要性

思想道德是一种社会意识形态，是调整人们之间以及个人和社会之间关系的行为准则和规范的总和。思想道德建设是中国特色社会主义文化建设的重要内容和中心环节。作为一项提高国民整体素质的基础工程，思想道德建设具有为构建社会主义和谐社会提供坚实有力的思想道德支撑的重要作用。一个社会是否和谐，一个国家能否长治久安，很大程度上取决于全民的思想道德素质。2004年3月22日，中共中央国务院颁发了《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》。《意见》指出，实现中华民族伟大复兴，需要一代又一代人的不懈努力。从未成年人抓起，培养和造就千千万万具有高尚思想品质和良好道德修养的合格建设者和接班人，既是一项长远的战略任务，又是一项紧迫的现实任务。加强和改进未成年人思想道德建设，是全党全社会的共同任务。各有关部门和社会各有关方面，都要大力弘扬求真务实精神，大兴求真务实之风，根据各自担负的职责和任务，采取有效措施，狠抓贯彻落实，勇于开拓创新，注重工作实效，切实把加强和改进未成年人思想道德建设的各项工作落到实处。“只有源源不断造就担当民族复兴大任的时代新人，中华民族才能更好的把握今天、开创明天、赢得未来”在加强和改进未成年人思想道德建设方面，多年来，营口市博物馆坚持以马克思列宁主义、毛

泽东思想、邓小平理论、“三个代表”、科学发展观和习近平中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻十九大精神，全面落实《爱国主义教育实施纲要》、《公民道德建设实施纲要》，紧密结合博物馆实际，针对未成年人身心成长的特点，积极探索未成年人思想道德建设规律。成立未成年人思想道德建设领导小组，制定计划，坚持以人为本，引导未成年人树立社会主义核心价值观。从增强爱国情感做起，充分利用文物资源，弘扬和培育以爱国主义为核心的伟大民族精神；从确立未成年人远大志向做起，树立和培育未成年人正确的理想信念；从规范行为习惯做起，培养良好的道德品质和文明行为。

二、以“坚持与中华民族传统美德相承接”的原则，深入开展爱国主义教育

爱国主义是中华民族的民族心、民族魂，是中华民族最重要的精神财富，是中国人民和中华民族维护民族独立和民族尊严的强大精神动力。爱国主义精神深深植根于中华民族心中，维系着中华大地上各个民族的团结统一，激励着一代又一代中华儿女为祖国发展繁荣而自强不息、不懈奋斗。热爱祖国、积极向上、团结友爱、文明礼貌是当代中国未成年人精神世界的主流，更是未成年人思想道德建设的主要内容。2019年，中共中央、国务院印发了《新时代爱国主义教育实施纲要》，提出“大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，聚焦培养担当民族复兴大任的时代新人，培育和践行社会主义核心价值观，提高人们的思想觉悟、道德水准和文明素养”等方面的教育内容。博物馆是高雅的文化殿堂，也是加强全民思想道德建设的第二课堂，教育是博物馆的主要社会职能之一。“少壮不努力，老大徒伤悲^[1]”，每个人的生活都是由一件件小事组成，养小德才能成大德。博物馆作为作为历史文化与民族精神的结晶，是传承精神文明、物质文明重要载体，博物馆通过文化展示，帮助未成年人树立人生观、价值观以及家国观念。历史是最好的教科书。从历史中汲取营养和智慧，自觉延续文化基因，增强民族自尊心、自信心和自豪感是爱国主义教育的重要内容。对祖国悠久历史、深厚文化的理解和接受，是爱国主义情感培育和发展的条件。少年儿童是祖

国的未来，是中华民族的希望。这就是《少年中国说》[2]中所说的：少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年进步则国进步。营口博物馆在加强和改善未成年人思想道德建设实践中，力求通过《营口古代文明展》把营口地区遗存的文化古迹和文化遗物，比较全面地反映营口古代文明发展的历史轨迹，让未成年人从文明中汲取营养，感受中华先民的智慧和创造，领悟历史所给予的熏陶和启迪。岁月曾为营口的山川积淀下深厚底蕴，文明使营口的历史焕发出璀璨光彩。在这漫长的历史进程中，虽然也曾经历过朝代更迭的战乱和荒芜，但文明的光辉一直在前面引领，使我们的民族愈来愈融和，地区的前景愈来愈广阔。及至清末，河海交汇的地理位置和深厚的历史积淀终于将营口推向历史发展的潮头，成为近代东北经济的龙头。营口市博物馆经过多年的文献收集、整理、研究，将对原有《百年风云—营口近代历史图片展》进行改陈布展，增加大量资料。改展后的《营口近代历史展》，突破原有的图片展模式，通过展板与文物展品、辅助艺术品相结合，生动形象地展现营口近百年历史风云。满足群众日益增长的文化需求，使观众更直观了解营口作为东北近代第一个开埠口岸的历史，生动形象地再现了营口自1861年开埠以来直至1949年中华人民共和国成立这一期间风云变幻的百年历史画卷。大量的历史照片、档案材料及地图图表等真实而生动地反映出营口民族工商业在帝国主义经济压迫的夹缝中顽强生存、发展繁荣，直至在日伪时期惨遭扼杀的悲壮历程，以及营口先民在帝国主义经济和军事的双重侵略面前不屈不挠，奋起抗争的民族精神，诠释了“城以港兴、港废城衰”这一历史真谛。历史虽已逝去，但文化永不泯灭。营口博物馆推出的这些展览，让我市广大少年在了解历史的同时，激发爱国爱家乡的情怀，自觉树立传承并弘扬历史文化、创造时代风采的理想和志向。

三、以“不言之教”为启发，组织丰富多彩的体验和实践活动

老子《道德经·德经第四十三章》^[3]曰：“不言之教，无为之益，天下希及之。”行“不言之教，是老子《道德经》作为教育经典的表达，是中国古代思想道德教育史上重要的思想内容，其德育内涵、德育方法，对今天的教育仍具有重要的启示。虽然历代名家对其内涵有多种解释，但是在众多解释中，实行“不言之教”，是公认的老子教育活动的理想境界。“不言之教”的教育理念以自然原则为前提，不是“不言”，而是合乎自然的“言”；“不言之教”思想也蕴着独特的教育方法。“不言之教”思想的实践宗旨是，发挥内化作用，实现受教育者自身人格养成。“不言之教”有三种：教育者自己意义的“不言之教”，通过人格魅力、道德境界和行为示范来感染影响教育对象；教育者不是一语

不发，而是要“言”得近乎自然发挥理论传播的无形感化作用；充分体现“不言之教”教育方式的间接特点，发挥环境和氛围的情境熏陶作用。在当代，未成年人教育受多元文化影响，呈现出复杂多变的特点，这为教育工作者提出了新的挑战。如何使博物馆在加强和改善未成年人思想道德建设方面做到润物细无声、潜移默化的效果，营口市博物馆做了一些有益的尝试。譬如，坚持从实际出发，培养锻炼未成年人宣教志愿团队。多年来，营口市博物馆倾力打造宣教队伍，不断提高思想觉悟，经常在职工中开展道德教育和实践活动，定期对举办政治、法制、文化、礼仪等方面的综合素质培训，组织开展志愿服务活动，使博物馆的宣教作用得到更大发挥。譬如，组织开展营博课堂“千人篆刻”体验活动，通过老师为参与者讲解篆刻的相关知识，把中华文化渊远流长从篆刻的角度展现出来。老师从篆刻常识、文字历史、如何选印、铃印讲起，用丰富而翔实的内容，让参与者感叹，小小一枚印章，竟包含着如此丰富博大的知识。比如在六一儿童节期间，营口市博物馆特邀辽宁省工艺美术大师、非遗刺绣项目传承人为孩子们举办民间刺绣工艺体验课。体验课上，老师从分线、色彩、针法等基本知识教起，手把手地指导每一个孩子绣出不同的图案。学校老师和家长们都十分欢迎这样的活动，并在留言中写道“通过体验课堂，不仅增强了孩子们的动手能力，更培养了他们发现美和创造美的艺术情怀，希望博物馆今后多举办这样有意义的活动。”再如博物馆里的“小小讲解员”培训活动，开办了书法、考古、书画装裱、英语讲解、讲解礼仪等课程，全程体现“亲子教育”理念，深受学生和家长欢迎，让孩子走出书本，投入到更广阔的社会舞台，得到更多体验。使“我来了，我看了，我做了，我懂了”成为营口市博物馆打造未成年人服务阵地的一条理念。让博物馆不仅仅是未成年人走一走、看一看的地方，更让未成年人通过亲身体验，收获到深刻的、润物细无声的教育效果。

参考文献

- [1]朱剑心，《乐府诗选》，人民文学出版社，2018年6月北京第1版，上编四，清商曲辞，第25页。
- [2]梁启超（1873-1929），《少年中国说》，中国画报出版社，2016年3月第1版，第一章 第7页。
- [3]老子，姓李名耳，《道德经》刘建华译注，煤炭工业出版社，2019年1月第1版，第四十三章 第131页

作者简介：

林克宇，男，1977年10月出生，营口市人，大学学历、馆员。历任营口市西炮台遗址管理处馆员、副处长，营口市博物馆馆员、副馆长兼工会主席。主要研究博物馆研究、近代史、考古、古遗址保护等。