

“读”思维在课前预习中的实施

李朝英

重庆市第十八中学校

[摘要]根据《新课程标准要求》，教给学生预习时阅读课文题目、读作者及文学常识、读课下注解、读课文内容、读课后思考探究练习题，使之形成独立阅读的习惯，构建阅读的方法。

[关键词]阅读；预习；实施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.816

阅读是获得知识的重要途径，也是人提高文学素养的手段之一。在教学中，教会孩子阅读，构建学习方法很重要。像武林世家都有自己的独门秘籍，语文阅读也有课前预习之“五读”。

一、读课文标题

题目是文章的眼睛，具备信息集中、内涵丰富和位置凸显等特点，为我们语文课堂教学创设切实有效的问题情境奠定了基础。

1. 题目是文章的线索和主旨。如《台阶》，文章围绕父亲辛勤操劳一生修筑象征地位的台阶展开故事情节，而对台阶的追求也是对幸福和被尊重的生活的追求，反映了那个特定时代的老百姓的理想与追求。

2. 题目一语双关。如《爸爸的花儿落了》从字面上理解是爸爸种的夹竹桃花儿落了，而深层的含义则是天性爱花的爸爸离世了，爸爸的孩子长大了。在文章中父亲种的花儿的几次出现都是文章的一个转折点，课题既暗示了文章情节的发展，也揭示了文章的主旨。

3. 记叙文题目交代了文章的写作对象，说明文的题目大都直接交代说明对象或说明对象的特征，议论文的题目一般都是论点

和论题。

4. 题目具有设置悬念，引起读者阅读兴趣的作用。如《看云识天气》《事物的正确答案不止一个》等都能唤起读者的好奇心。

综上所述，学生读课题，可以读出多种信息，为后面的阅读打下基础。

二、读作者文常

《语文课程标准》与教材对文学常识的考查要求是：了解课本涉及的重要作家作品和文化常识。

“作者介绍”在文本解读中有提示、支撑、互证的作用。作者的生平经历，思想直接影响其作品。读懂作者，可以辩证地从历史唯物观品析作品。中国的作家有古今之差，世界的作者有地域风俗之差。读陶渊明，如果不读东晋的政治，学生就无法理解陶渊明的弃官归家；读鲁迅，如果不读败落的疆土惨遭的蹂躏，就无法理解谈笑怒骂间的一颗赤子之心；读巴尔扎克，如果不读金钱社会对人性的蚕食，也不解人间喜剧里沧桑的亲情和人性。了解作家的背景可以帮助学生结合具体的时代背景辩证地认识人物思想，理解文章的主旨，透过文字再现作者精彩的人生。

教学富有哲思，与作者的人生经历、思想倾向密切相关的文本，提前了解文学背景才能在学生的阅读探究受阻时，给予学生切实的解读支撑，运用“知人论世”的方法，深化解读、丰富认识，达到文本解读的有效性。

三、读课下注解

课下注解里有对课文内容的生僻字的释义和相关文学常识，有助于学生更快地进入阅读。《新课程标准》要求学生运用工具书解决相关问题，课下注解相当于一部小小的词典。

如《春》，作者引用“吹面不寒杨柳风”来形容春风吹在人脸上的感觉。借助课下注解“‘吹面不寒杨柳风’，语出南宋志南和尚《绝句》，全诗是：‘古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。’”既可知此句描写的是春天的清风，又知此句引用的出处，增强了文章的文学性和典雅美，还能帮助学生积累文言诗词，一举三得。

对于记叙类型的文言文，更要借助课下注解解决字词的读音和释义，提前将文意疏通，待老师教学时学生就可轻松理解文章内容和主旨。如《孙权劝学》、《陋室铭》、《爱莲说》，都是

比较简单的文言文，教师完全可以在学生的充分预习后直接分析文本，省去了大量枯燥的字词句地理解教学。

四、读课文内容

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，应该引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”新课标还提出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”

我们可以将梁启超先生读书的“三个问题”细化到课前读书的要求中。一是文章写得是什么？二是作者怎样写的？三是作者为什么要这样写？

阅读问题一：文章写得是什么？即知其事。要训练的是学生的整体概括能力。让学生在预习时有一个整体的印象，可以减少课堂学习的压力。

记叙文是以记人、叙事、写景、状物为主，以写人物的经历和事物发展变化为主要内容的一种文体形式。学生预习时要掌握“什么人（物）做了什么事？”或“什么人（物）怎么样？”如《散步》写的就是一个初春的早晨，一家四口在郊外散步，选择道路时遇到分歧，最后圆满解决的故事。”课前预习的情节概括，可以从整体上把握文本内容。

说明文是以说明为主要表达方式来说明事物、阐明事理而给人以知识的文章，学生预习时要掌握说明对象及其特征。如《大自然的语言》要说明“物候学及物候现象”；《中国石拱桥》介绍了中国石拱桥的特征和发展。

议论文是对某个问题或某件事进行分析、评论，表明自己的观点、立场、态度、看法和主张的一种文体。预习时要重点明确作者的观点。《最苦和最乐》论证了“未尽责任是人生最大的痛苦，尽责任是人生最大的快乐的论点，告诉我们不能逃避责任、苟且偷生，要勇于背负人生、社会的大责任，体会人生的快乐。”

阅读问题二：作者怎么写的？此环节的预习只要求学生能有一点感触即可，疑问留到上课时让学生相互交流探讨做具体分析。

阅读问题三：为什么要这样写？明白作者是要赞美还是批评批判。预习时只要学生有这个思维过程，不需要明确的结论。

课前的三个思考问题，可以帮助学生通过课前预习阅读获得对文本的初步解读，构建基本的阅读意识，延伸到课堂和课后，语文的阅读能力就可以逐步得到提高。

五、读课后思考与探究

课后思考与探究是根据《新课程标准》中的目标对文章内容的把握，情感态度价值观的理解和写作手法而设计。带着课后的思考探究阅读预习，对学生的阅读有一定的暗示和指向性，也是学生检验自己独立阅读文本是否有效果的一种手段。

“能捉老鼠的猫是好猫，会捉老鼠的猫是优秀的猫。能读书的孩子是好孩子，会读书的孩子是优秀的孩子。”课前预习的“读”思维，教我们做一个会读书的“渔人”！

参考文献：

[1] 韩永梅. 对语文教材中远现实文本的现实解读[J]. 语文教学与研究, 2014(4).

[2] 李志清. 阅读教学中的课堂活动设计策略[J]. 语文建设, 2007(7).