

高效课堂之长课文教学

史文芳

天门市陆羽小学

[摘要]与其他版本的教材相比,统编小学语文教材中长课文的数量大大增加。从一定程度上来说,长课文意味着多、深、难,在单位时间内全面落实长课文的教学任务,的确是一个挑战。紧扣单元“人文主题”和“语文要素”选择教学内容,遵循“整——分——整”教学规律设计教学流程,关注默读能力的培养,有效利用图画表格,强化前置性学习,这些都是长课文教学的有效策略。

[关键词]统编教科书;长课文;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.148

2019年9月开始,全国统一使用统编小学语文统材。和以往的教材相比,统编小学语文教材选文有一个较为明显的特征,就是许多课文的篇幅变长了。据统计,低年级字数超过325字的课文有20篇,中年级582字以上的课文有25篇,高年级字数在1154以上的课文有22篇。其中最长的课文达到3350字。

长课文主要分布于普通单元及阅读策略单元,承担着不同语文要素的教学任务,其主要特征:一是与同册其他课文相比,具有较长的篇幅,阅读需要较长的时间,理解难度相较于其他课文也较大,需要强化默读能力;二是长课文的篇幅随着年级的升高而加长,体裁、主题、内容呈现出多样化,与学生的阅读能力密切相关;三是长课文具有较强的文学性,情节相对复杂,文学手法得以较为全面的体现。

针对这些特征,单位时间内全面落实字词句篇、听说读写的训练,教师必须在教学内容的选择、教学策略的设计上提供不同于一般课文的实施建议,避免教师教得“累”(面面俱到),学生学得“碎”(没有整体感)。

长课文怎么教,笔者认为可以从以下几方面着手:

一、紧扣单元“人文主题”和“语文要素”选择教学内容

“教什么”比“怎么教”更重要。语文教师优先要解决的是教学内容问题,或者说,要解决教学方法的问题,提供语文教学的有效性,入手处在教学内容的调整^[1]。长课文由于其内容的丰富性,表现形式的多样性和文学体裁的鲜明性,决定了其可教的点很多,但如何从众多可教的点中找出一个最适切的内容来进行有效教学,是很考验教师对教材的整体把握以及对编者意图的领悟的。

统编版小学语文教科书围绕“人文主题”和“语文要素”双线组织单元,除了加强不同年段、不同册次之间的纵向联系,体现由易到难、由浅入深的发展梯度,教科书还着力加强单元内部的横向联系,使各版块内容形成合力,共同促进学生发展。教师在教学长课文,选择“教什么”的时候,必须要紧扣单元主题和单元语文要素,找到教学的核心和突破口。

以五年级上册《牛郎织女》一文为例。这篇课文由叶圣陶先生根据民间故事整理,主要讲述了苦孩子牛郎与老牛相依为命,在老牛的帮助下与天上的织女相识并结为夫妻的故事,表现了劳动人民对美满爱情生活的向往与追求。从编

者意图上看,选编这篇课文的目的,一是让孩子们喜欢民间故事,愿意读更多的民间故事,从而爱上民间故事;二是掌握复述故事的方法,学会创造性地复述民间故事。基于以上两点,可确定本课教学内容及教学重点是:①了解故事情节和人物特点,感受牛郎织女对美满幸福生活的追求。②学习复述故事的秘诀,练习创造性地复述民间故事。为了达成教学目标,教授本课可设计如下几个教学板块:①聊一聊,亲近民间故事。②学一学,复述民间故事。③读一读,爱上民间故事。其中,“学一学,复述民间故事”是教师重点要引导学生学习落实的。围绕“掌握复述故事的方法,学会创造性地复述民间故事”这一语文要素,可展这样几个环节的教学:①复述故事秘诀之一——记住故事(在这个环节中,“理清关系”“概括情节”“聚焦情节”“熟悉表达”四个板块步步为营,层层深入,将文本的学习、中心的感悟渗透其中。“梳理人物”和“概括情节”是对故事内容的初步了解,“聚焦情节”则引导学生再次熟知内容,感悟文本表达的中心。)。②复述故事秘诀之二——创作故事(在这个环节中,“大胆想象”“添油加醋”“材料引入”这三者是对次节的补充和打磨,学生在丰富的想象中,在合理的添加中,在相关材料的阅读中,由民间故事的阅读者,变成了民间故事的创作者,细节就这样丰富起来,故事就这样生动起来,复述就这样精彩起来。)。③复述故事秘诀之三——勤于练习(在这个环节中,让学生将自己代入不同的角色中,以自己喜欢的角色口吻讲故事,设置场景,用不同的语言和构思来讲故事,这样的练习不但熟悉了内容,更是活化的运用,让创造性复述摇曳生姿。))。

二、遵循“整——分——整”的教学规律设计教学流程

每篇课文都是独立的,教学时,必须遵循“从整体到部分,从部分到整体”的原则。第一个“整体”,是让学生对课文有初步的、完整的印象,包括作者的情况、故事发生的时代背景,课文的大体内容,人物形象等等,以激发学生的阅读期待。“部分”是引导学生短镜头式聚焦课文中的关键语句、语段、细节描写等,感悟其内涵及意蕴,领会其艺术感染力,并从写法的角度进行积累、运用和内化。第二个“整体”,是对课文进行总结。这种总结,不光是对文本内容的总结,还有对文本结构的梳理和对学习策略的反思。

以五年级下册《红楼春趣》一文为例。笔者确定的第一个“整体”内容:让学生明确本文节选自四大名著之一《红

《红楼梦》的第70回。文章紧扣“趣”字，写了宝玉、黛玉、宝钗、探春等人在春日里放风筝的事，不仅让我们看到了热热闹闹的场面，见到了活泼泼的人，还感到了乐滋滋的趣。其次还帮助学生理清人物之间的关系，让学生明白文章里的很多“闲笔”其实是别有用心心的“伏笔”，很多看似无关紧要的“物象”其实是另有所指大有关联的。

“部分”教学时，紧扣“趣”字，找“趣”识“趣”，在“趣”中感受人物的形象。理解“放风筝”有两层意思，一是把风筝放到天上，二是把风筝放走。让学生明白原来风筝是寄托了某种愿望的，“宝玉和黛玉的风筝是相同的”，“宝玉的‘美人’放不起来的原因是顶线不好，这是宝玉自己发现的吗？为什么不是别人，而是黛玉”，“看着黛玉的‘美人’远去，宝玉怎么说，怎么做”，如此看来，宝玉是喜欢黛玉的，黛玉也是喜欢宝玉的，这叫郎有情，妹有意。探春放的“凤凰”又为“探春远嫁”情节埋下伏笔。如此，让学生明确找“趣”不难识“趣”不易，在“趣”中识人更不易。

根据学生的学习情况，笔者确定了第二个“整体”内容：用思维导图理清小说中人物的关系，找出情节中的空白点，发挥想象说一说或写一写情节空白点中可能会发生的事情，认识《红楼梦》里每一样事物的出现都不是偶然的，也不是短暂的，而是前后关联的。让学生在宏观把握文本内容的基础上，对故事情节和人物形象有了直观、形象的认识，符合语文教学的一般规律。

三、关注默读能力的培养，有效利用图画表格，为有效教学搭建良好的支架

长课文表达的内容更为丰富，情节更为波折，学生领会文本内蕴需要充足的学习时间保障，需要有效学习策略的支持。当前的语文教学仍侧重理解和表达，缺乏相应的学习策略指导。统编版教科书构建了“精读”“略读”“课外阅读”三位一体的阅读体系，并设有专门的“阅读策略单元”，这是强化学习策略的重要表现。《义务教育语文课程标准（2011年版）》对默读提出了明确要求：一、二年级“学习默读”，三、四年级“初步学会默读，做到不出声、不指读。学习略读，粗知文章大意”，五、六年级“默读有一定速度，默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息”。长课文的教学，默读是重要的策略支持，需要在教学中有效运用。

“默读”策略在统编教材中有很好的呼应和设计。如五年级上册《牛郎织女（二）》，课前学习提示明确要求学生“用上一单元学到的阅读方法，尽可能快地默读课文，了解牛郎织女故事的结局”。教师在平时教学中，要有意识地培养学生的默读能力。

统编教材中出现了大量的图画、表格、提纲、思维导图、流程图等图画元素，与文学一起构成了全面的叙事方式。这些“可视”的内容直接作用于学生的视觉器官，具有强大的视觉冲击力，能够帮助学生实现对长课文整体的把握

及细节的理解，消解对阅读长课文的畏难心理。在教学中，要发挥图画的作用，吸引学生、引导学生、启发学生，助其得到形象思维和抽象思维的协同发展，增加阅读的多位体验，使单一的文学性阅读变成立体的图文阅读，提升阅读效率。^[2]

如六年级下册第二单元《骑鹅旅行记》一文，虽然文章篇幅较长，但课文每一页都配有插图，教学中，教师可引导学生结合课文内容观看插图。在这个过程中，学生对小男孩尼尔斯变成小狐仙之后的变化有了更直观的感受，对尼尔斯受到众动物的嘲弄和欺负后的心理变化有了更深刻的理解和体会。

四、强化前置性学习，促成高效课堂

长课文内容的丰富性决定了教学过程中对前后两个“整体”内容的设定与处理需要较长的时间，教师可采用“前置性学习”“翻转课堂”“亲子阅读”等方式，向课堂教学两端延伸。课前课后落实两个“整体”的内容，在课堂上集中落实“部分”内容。当然，这需要教师对长课文有透彻的把握，能够适时为学生提供有效的辅助性学习资源，灵活设计适切问题，并进行有价值的评价等。

以六年级下册《骑鹅旅行记（节选）》为例。这是一篇略读课文，课文篇幅较长，要想在一课时内完成本课的教学任务，就必须提前对学生布置预习任务，除了要求学生扫除字词上的障碍以及相关的词语积累外，还应结合学生学情和相关学习资料预设这样几道思考题：1、这篇课文作者围绕小男孩尼尔斯讲了一件什么事？2、在尼尔斯变成小狐仙后，他的世界发生了什么样的变化呢？3、那些动物们对小狐仙尼尔斯的态度是怎样的呢？设计这一系列问题，是想让同学们从整体上把握文章内容：尼尔斯变成小狐仙后，世界上所有他熟悉的东西都变大了，他变成弱小的小狐仙后，能听懂动物的话了，也知道动物们并不都喜欢他。

有了课前的预习准备，课堂上，教师再组织学生交流表达，既帮助学生梳理了文章脉络，又培养了学生的语言组织能力和运用能力。课后，学生带着对故事后续发展的好奇，迫不及待地阅读整本书，在此基础上，教师再要求学生仿照本单元第一篇课文的故事梗概，为《骑鹅旅行记》写一篇故事梗概。这样既落实了本单元的“语文要素”，又很好地促进了学生的读写发展。

以上是笔者对统编小学语文教材“长课文”教学的一些思考和建议。流年笑掷，未来可期。相信在广大语文教师的深耕下，“长文短教”一定会在小学语文课堂上生根发芽。

参考文献

[1]王荣生. 语文课程与教学内容[M]. 北京: 教育科学出版社, 2015.

[2]高修军, 朱旭光. 统编小学语文教材“长课文”教学策略研究[J]. 教育研究与评论(小学教育教学), 2019(08): 9-13.