

小学语文课堂信息技术的应用

张晓析¹ 刘宇²

1. 山东省济宁市兖州区实验小学

2. 山东省济宁市兖州区文化路小学教育集团扬州路小学

[摘要]信息技术是时代的产业,是经济社会发展的必然结果,更是教育领域,创新教学手段的集中体现。面对多样化的课堂教学内容,想要让学生真正参与进来,达到课堂教学效率的提高,就要从教学实际出发,通过先进的多媒体技术,刺激学生的感官,让学生切实感知到信息技术的强大,让学生既能听、又能看,还能参与进来,进行实际的操作,从而促使课堂教学效果的显著提高。同时利用信息技术,还可以刺激学生的各种感官,拓宽学生获取知识的渠道。

[关键词]信息技术;应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.485

小学语文教师在设置和安排教学环节时,要注意一堂课上既要让学生听到又能看到,再通过讨论、交流用自己的语言表达出来,知识的保持将大大优于传统教学的效果。即看一听一说(交流、讨论)多种教学手段有机结合。如在教《回声》《我是什么》一类的科普课文,如果用传统教学方式,由教师讲,学生对课文内容较难理解,但通过看课件的演示,再听老师的讲解,然后,小组讨论交流自己的见解,孩子们一下子就明白了,可见,运用了现代化教学手段,不少课堂问题都迎刃而解了,学生的学习途径拓宽了,信息量大大增强,达到了积累和沉淀知识的目的,提高了学生学习语文的兴趣,培养了学生的思维能力,提高了教学效率。今天我将从四个方面说一下信息技术和语文教学的统一。

一、技术与课堂教学结构的统一

传统教学模式中,教学活动主要由教师讲授完成,学生自主学习能力较差。信息技术的应用,主要停留在加深学生对知识的理解层面,并未从根本上改变学生学习方式。从信息技术的使用时段看,它主要应用在课堂教学中,课前、课后主要是学生的自主预习与自我练习,由此造成信息技术的生存周期只局限于课堂上,不能覆盖学生学习全过程,出现智慧教室大投入、小产出的局面。要想实现信息技术完全覆盖教学活动,必须二者统筹兼顾。加强课前、课中、课后三阶段课程内容的紧密联系,将技术逐渐向课前课后拓展延伸,使学生在三个阶段均可利用信息技术获取知识。同时,教师能利用信息技术掌控课前、课中、课后学生学习情况,这就需要变革传统教学模式,将课前、课中、课后视为一个有机整体。而信息技术作为纽带,贯穿课前、课中、课后三个时段。第一,在线先学,各取所需。智慧教室平台把多层次的学案制作成微视频或PPT,作为资源包发送到学生终端,让学生根据自己知识储备和认知水平,选择合适的学习内容和喜欢的学习方式,实现异步学习。这是教学组织个性化研学课堂的出发点。第二,多屏助学,多维互动。这是目前应用较为广泛的“电子书包”应用模式。互动讨论原来只能输入文本,制约了互动的实施,现在的平台实现了语音讨论、

直接手写批注,结合先进的语音输入法,实现师生、生生、媒体与学生等的多维互动。

二、技术与教学内容的统整

教学内容主要包括来源、表现形式、深度和广度、交互性以及时效性等。在信息技术与课堂教学融合前后,教学内容的各个方面都发生了很大变化。由此可见,用传统方法选择教学内容,已不能适应智慧教室环境中的课堂教学要求。要想实现信息技术与学科教学的高度融合,必须对技术与教学内容进行统整,选择教学内容时要更多地站在学生的立场,以学生的实际水平为准绳,以智慧教室环境平台应用工具为依托,对教材内容进行加工乃至增删、更换,创生出适合学生实际、发展学科思想的教学内容,教学生之所需,教学习之所需,让智慧教室环境下的教学更有效、更有味。例如,人教版小学语文五年级下册《半截蜡烛》是剧本体裁,笔者选择“油灯换蜡烛”“抱柴端蜡烛”“装睡拿蜡烛”三个场景进行教学。首先,在平台上推送资源包,让学生了解剧本特点及其与一般文章的不同读法。接着,告诉学生剧本又叫脚本,据此可创作电影、电视剧,制作广播剧和电影海报……然后,将全班学生自由分成六个小组,每组选择一个场景,组内商量要把剧本变成什么。最后,小组成员借助平板电脑的视频功能、语音功能、拍照功能进行展示。其中,前两组学生将“油灯换蜡烛”利用平板电脑的视频功能拍成微电影,第三、第四组的学生将“抱柴端蜡烛”,利用语音功能录制成广播剧,最后两组学生把“装睡拿蜡烛”做成画报,拍照上传。每个小组的作品展示完成后,全班学生根据文本鉴赏评析——亮观点、找依据、说理由,大家各抒己见。在这里,笔者播放了《草船借箭》的微视频,拓展了教学内容,要求学生基于此微视频改写成剧本。以学生先学为起点,以文本特点为依据,借力智慧教室的网络平台功能,统观平台技术与教学内容,这样学生的学习内容既有广度又有深度,提高学生的语言外化能力、合作探究能力和创新能力。

三、技术与个性化学习的统一

个性化学习是指通过对特定学生的全方位评价,发现和解决学生存在的 learning 问题。在传统课堂上,由于大班教学,实现个性化学习困难重重,但在智慧教室环境下,有了技术的支持,个性化学习便成为可能。如何让技术最大化地“支持”学生的个性化学习?答案不言而喻:技术与个性化学习的统一。在预习环节,智慧教室平台提供多种数字资源供学生自主学习,将被动地跟教师学习变为根据需要,主动调用资源库中的相关数字资源进行学习、体验、思考。例如,教学《七律·长征》一课时,为了达成从诗句中体会诗人“大无畏的气概、乐观的精神”这一目标,传统课堂上,教师常常要求学生整齐划一地观看每句诗背后的有关历史事件的图片、视频。学生反馈时观点统一,口径一致,显得苍白干瘪。借助智慧教室,笔者为学生提供了自助式的数字资源,如飞夺泸定桥的视频、巧渡金沙江的文字、爬雪山的图片,学生根据需要查看相应资料。通过资料的自主学习,学生对诗人心中泸定桥铁索之“寒”、金沙江水之“暖”等情感表达的体验入脑入心,教学目标达成也就水到渠成,技术成了个性化学习的温床。课堂教学中,智慧教室反馈系统自动收集不同认知水平学生有代表性的学习表现,教师通过平台生成的报告诊断学生认知水平、思维能力、学习方法等的层级差异,实施个性化学习。例如,教学《猫》一课时,第1~3自然段写了猫的性格古怪的具体表现,仅仅是几个词的不同,却能反映出学生不同的思维水平、理解能力和概括能力。将其分成A、B、C三类。A类学生不仅能准确提取关键词语,而且思维严密,考虑词与词间的对应节奏并概括,例如,“胆小”这个词就是学生根据段落中的“勇敢”一词自己概括的;B类学生提取“高兴、不高兴”两个词,显然没有考虑词串之间的关系,对性格古怪的理解也有所欠缺;C类学生将“温柔可亲”和“不高兴”对比,思维上又逊于B类学生。教师在观察时从学生的表现中发现他们认知水平、思维能力和概括能力等方面的层级差异,收集各层级有代表性的表现,对不猫的性格古怪的具体表现同水平的学生推送不同的学习内容,实现个性化学习。在课后作业环节,智慧教室技术系统更关注学生线上线下(虚拟课堂和物理课堂)的学习轨迹与行为分析,收集学习行为数据,分析学习行为及其包含的若干关系,进而判断学习是否有效发生,寻找学习盲点,对学生的知识结构进行详细诊断,为学习决策提供支持,便于教师设计出针对学生薄弱知识的个性化学习方案等。例如,对于比喻、拟人修辞的复习,笔者将学生平时的错题(学生端自动收集学生错题归入“错题本”)依据四年级语文学段目标进行归类、遴选,将含有不同比喻词“犹如、如同”等的分为一类,将同类事物的归为一类,将比喻

与拟人易混淆的分为一类,以此为标准,设计5个题库,以游戏方式进行。根据学生作答情况,系统进行诊断——如果判断正确,顺利进入下一关;判断错误,教师利用“作业微课”功能将其拍成微课,对学生进行个性化辅导。这样学生可以经历不同题目的个性化练习,针对薄弱点进行针对性训练。

四、技术与多元化评价的统合

学习评价在课程结构要素中属于评价部分,具有诊断指导、反馈调节、激励促进和目标导向等功能。传统教室环境下,学习评价是教师通过观察、课堂提问、课后练习、试卷测试等形式获取的,教师在课堂上掌握多数学生的学习动态是很困难的。在智慧教室环境下,借助智慧教室平台,教师通过设计评价量规、测验程序包、电子试卷等随时随地评价学生学习情况;学生也可以通过制作电子档案袋记录学习全过程,并在制作过程中发现学习过程的缺漏,及时修补知识漏洞,做到评价及时且多元。教学过程中,学习评价有促进自我反思的自评、合作互助的学伴互评和具有权威、指导性的教师评价。自评是自我发现、觉悟的过程,互评是学伴相互学习、取长补短的过程,而师评则是详细了解学生学习效果的过程。例如,教学《普罗米修斯》一课时,文中出现众神的名字,故事情节错综复杂,笔者给学生推送了这样一道题:写出众神的名字和他们所做的事情,完成后发送至教师端。教师启动互批功能,学生端会收到其他同学的作业,要求学生认真对照课文内容进行批改,并在互批的基础上复述。在很短的时间内,同样一道题,每个学生经历三次,对课文脉络有了更为清晰的把握,达到学伴互评、共学共进的目的。此外,课改要求强调评价学习过程中一切可以观察和测量的因素,包括传统的测试成绩,更包括体现过程与方法的学习作品。于是,笔者把语文学习内容分为专题学习、文本内容学习、知识点学习、常见练习、复习五类,梳理出各类学习内容的评价方式以及技术支持方式,实现评价项目的综合化。基于智慧教室的课堂教学,我们已经进行了两年,在技术应用方面有了长足进步,但仍存在一些问题,较为突出的是技术不能直抵教学本质。未来,我们会进一步探讨如何更好地实现信息技术和语文学科教学的深度融合,实现技术与课堂教学结构的统一、与教学内容的统整与个性化学习的统一以及与多元化评价的统合。

参考文献

- [1] 杨月惠. 信息技术在构建小学语文卓越课堂中的应用[J]. 教育信息化论坛, 2019, 3(11): 261.
- [2] 李国林. 信息技术在小学语文课堂中的应用效果探究[J]. 科普童话, 2019(33): 110.