

诵吟经典 文脉传承

《国学经典吟诵》课程思政教学案例

赵军英

聊城职业技术学院

【摘要】国学经典吟诵是面向全院学生开设的一门公选课。根据2014年3月教育部印发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》、《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》、中共中央办公厅、国务院办公厅2017年1月联合印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》、2018年9月教育部、国家语委联合印发《中华经典诵读工程实施方案》文件精神以及我校人才培养方案指导思想和原则要求，围绕“德技并修”根本任务，面向全院学生开设的一门公共选修课，通过本课程的学习，使学生理解中华文化精神，积淀中华文化底蕴，培养学生正确的世界观、社会观、人生观、价值观；提升学生文化素养、道德修养和精神境界使学生成长为道德高尚、信念坚定、担当负责、与时俱进的人才。

【关键词】国学经典；吟诵；文化；课程思政

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.525

一、课程思政设计思路

《国学经典吟诵》课程具有的典范性、权威性、人文性和价值导向，是本课程开展课程思政育人的得天独厚的优势，为了充分发挥这一优势，实现面向高职生的课程思政的育人作用，立足“以生为本”提炼课程思政元素，面向全院所有选修学生运用“贯通式”教学设计理念，从“学理、学法、实践、应用”四个维度进行课程设计，形成了文化同心圆、中华有经典、汉语有魅力、诗文有读法、诗教有传统、闻道有先后、创作有启蒙七个模块。

从“中华文化精神”育人的理念出发，明晰了“三一、六步”的教学模式，“三一、六步”模式即一份解读为前提，一个方法为主线，一个方向为引领；提出问题、感受平仄、领会意象、品读修辞、知人论世、体悟精神六步；确定了读诵知大意、吟咏晓声情、赏析明主题、经世悟精神即“诵-吟-赏-悟”四个步骤。

二、课程思政教学案例

2.1《杨氏之子》课程思政教学案例设计思路

（一）课程思政目标：

1. 提升“礼”和“智”等传统理念的认识。“礼”和“智”是中华文化非常重要的思想理念，具有丰富的内涵和时代价值；是自身素质和道德修养不可缺失的重要因素，具有了“礼”和“智”的素质和修养，会拥有多彩的人生。

2. “礼”和“智”的修养在职业岗位中的恰当体现。良好的素质和修养不仅有助于形成融洽的工作关系，而且能促进和谐社会的发展。

（二）“贯通式”课程思政设计依据

1. 学生知识储备：

本课程面向全院所有选修学生，学生在中学阶段已经学过《世说新语》中的作品，对《世说新语》的创作年代、内容和特点有了基本的了解，对涉及到的文言常识、时代背景、价值和意义等知识储备不够。

2. 学生认知特点：

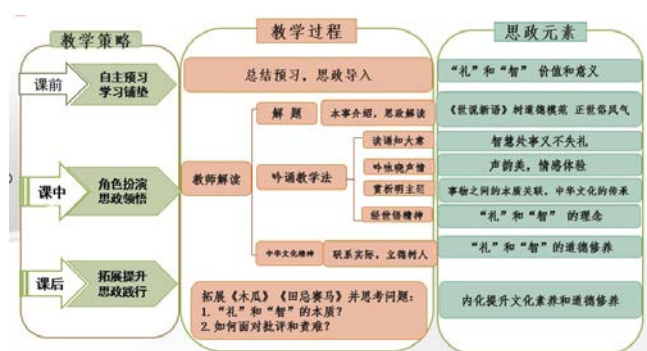
能够结合注释读懂文本的大意，对古文虚字、句式和主题认识肤浅，不能很好地将学习古诗文和素质提升有机结合。

3. 学生学习特点：

学生对所学专业社会评价、人生和社会热点话题有积极的学习愿望，懂得在学习中寻找解决问题的思路和方法；碎片化学习方式为主，缺乏整体思维的认知；对古诗文学习不感兴趣，有畏难情绪，好的教学策略和学习活动设计是学生

喜欢的。

（三）“贯通式”课程思政教学设计



1. 课前：课程思政启发铺垫

任务驱动和问题导引相结合，课前安排学生预习《杨氏之子》，思考问题：1. 杨氏子的说话语气是怎样的？2. 杨氏之子是怎样应对客人调侃的？3. 怎样做才能在生活中更好地体现出“礼”和“智”的修养？

2. 课中：角色扮演思政领悟

角色扮演师生互动学习《杨氏之子》，通过“诵-吟-赏-悟”四步骤，体会对话内容，深刻理解“礼”和“智”的本质，并能内化迁移到自我修养中来。

3. 课后：拓展提升思政践行

“礼”和“智”是中华文化非常重要的理念，子曰：“不学礼无以立”，“礼云礼云，玉帛云乎哉？”子曰：“导之以政，齐之以刑，民免而无耻；导之以德，齐之以礼，有耻且格”；孟子曰：“是非之心，智之端也”。可见礼的本质不只是尊重而是爱；智是明白是非曲直，通晓事物之间的本质联系，掌握事物之道。拓展《诗经·木瓜》、《田忌赛马》的学习，巩固提升“礼”和“智”的认识，思考职业岗位中如何面对批评和责难？

2.2教学实施

（一）总结预习，导入新课

课前安排学生预习《杨氏之子》，预设问题了解学情；教师课堂上展示回答情况，总结分析，介绍“礼”和“智”的价值，提出问题，引向深入思考；为本次课程思政教学做好铺垫，让学生带着疑问进入学习。

问题：“礼”和“智”的本质是什么？

（二）学习新课，思政领悟

1. 本事介绍，思政导入。

1. 德行第一	9. 品藻第九	17. 伤逝第十七	25. 排调第二十五	33. 尤悔第三十三
2. 言语第二	10. 规箴第十	18. 栖逸第十八	26. 轻诋第二十六	34. 仇隙第三十四
3. 政事第三	11. 捷悟第十一	19. 容止第十九	27. 假谗第二十七	35. 惑溺第三十五
4. 文学第四	12. 夙惠第十二	20. 术解第二十	28. 黜免第二十八	36. 仇隙第三十六
5. 方正第五	13. 豪爽第十三	21. 巧艺第二十一	29. 位贵第二十九	
6. 雅量第六	14. 容止第十四	22. 宠礼第二十二	30. 法服第三十	
7. 识鉴第七	15. 自新第十五	23. 任诞第二十三	31. 总叙第三十一	
8. 赏誉第八	16. 企羡第十六	24. 简傲第二十四	32. 逸事第三十二	

魏晋时期，流行人物月旦评、人伦品鉴等“品评人物”的风气，而评委则是当世的名士、高士等德高望重者。刘义庆是刘宋王朝的宗室，当时宗室内部分斗争很激烈，为了避免灾祸，选择了外出为官。他广泛结交当时的文人雅士，形成了一个文人集团，《世说新语》便是这个文人集团的产物，是继承儒家道统的一部著作，共分3卷36门，首卷即以儒家四教“德行”“言语”“政事”“文学”分门排列，各类人物共1500多个，魏晋两朝主要的人物，无论帝王、将相，或者隐士、僧侣。为言谈、轶事的“笔记小说”的代表作。由南朝宋刘义庆编撰，反映了魏晋时期文人的思想言行，上层社会的生活面貌，被鲁迅先生称为“一部名士的教科书”。孔君平：孔子的第26代后子孙，学识渊博。

思政点睛：通过背景的介绍，理解《世说新语》这本书“树道德风范正世俗风气”的时代意义和价值，为学习文章和领悟要义指明方向。

2. 反复读诵，初知大意。

(1) 自主读诵，整体感知：结合注释和小贴士反复读诵，角色扮演读感受句子表达的特点，培养学生独立思考能力、分析能力。

(2) 教师范读，体会读法：教师进行读诵示范，学生听读，体会读法

梁国/杨氏子/九岁/，甚/聪惠/孔君平/诣/其父，父/不在，乃/呼儿/出。为/设果，果/有杨梅。孔/指以示儿/曰：“此/是君家果。”儿/应声答曰：“未闻/孔雀/是夫子家禽。”

(3) 师生品读，探究大意：

品读：孔指以示儿曰：“此是君家果。”

儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

探究：杨氏子的机智回答是怎么体现出来的？

杨梅—杨氏子；孔雀—孔君平。

思政点睛：通过分析比较找出事物之间的本质联系，是解决问题的起点。

3. 反复吟咏，通晓声情

(1) 反复吟咏，情感初探

学生试吟，初步探究情感表达的方式。

初探：称赞杨氏子年龄小，甚聪明，用什么语气表达？前高后低的语气。前高，突出杨氏子年龄小，后低，感叹杨氏子聪明。

(2) 教师范吟，感知语气

学生看文气谱听吟，体会语气和情感表达的方式。

(3) 师生品吟，感悟声情

品吟1：孔指以示儿曰：“此是君家果。”

声情：孔君平语气舒缓，声音较低，显然为逗趣、玩笑之语，并非有意刁难，通晓孔君平调侃之意。

品吟2：儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

声情：杨氏子的回答语调较高，语速较快，突出杨氏子应对巧妙，思维敏捷。

思政点睛：“为设果”、“未闻”、“夫子”体现出杨氏子礼待客人与用词语气的恰当和智慧幽默，这种敏捷机智又不失礼的处世方式和修养是值得称赞和学习的。

4. 领会意象 明确主题

意象一：姓氏——此是士族时代，社会上特别重视门第。

意象二：果、禽——均为暗含贬低姓氏门第的意思。

意象三：夫子——此指孔子，非孔君平。

主题：美颂教化。

5. 经世致用 感悟精神

这个小故事在《世说新语》言语篇，杨氏之子表现出的“礼”和“智”的修养给人留下了深刻的印象。杨氏子懂得杨梅与杨氏之间的关联，又迅速找到孔雀与孔氏之间的关联，智慧对答，轻松化解，而不是强怼蛮干，恶化后果。“智”的修养能使事情逢凶化吉、转危为安。杨氏之子年龄虽小，但却谙熟待客之道，面对客人的玩笑亦能以礼和智处之，值得后世学习。

思政点睛：“礼”的恰当体现方式有助于建立处事规则；思维敏捷、机智聪慧能使自己脱开尴尬处境，立于不败之地。

6. 立德树人

遇到以下这样的情形怎么办？

1. 你被邀请去某地做职业大赛一等奖经验分享，怎样做比较合适？

2. 你的领导冤枉了你并且给了你一个处分，怎么处理？

3. 工作中你的服务对象责难你？

工作中遇到棘手的问题是不可避免地事情，发生这类事情后首先要保持冷静，其次要结合问题发生时的环境、事情的来龙去脉、关联的人物、文化素质和道德修养等各方面因素综合考虑。

思政点睛：要深入学习中华文化，理解中华文化的核心思想理念、人文精神和道德修养；自己要合理合礼，自己先做好，然后寻找对方的逻辑或者证据的错误之处，进行反击说明。

(三) 拓展提升思政践行

完成《木瓜》、《田忌赛马》的拓展学习；思考问题：

1. “礼”和“智”的本质是什么？2. 职业岗位中怎样更好的体现“礼”和“智”的修养？3. 小组合作的方式，把《杨氏之子》展演出来，录成小视频。

三、教学反思

一、教师反思

(一) 教学反思

本次课是“诗文有读法”模块中的古诗文吟诵项目，通过教学实施反思如下：

1. 从“贯通式”培养的角度进行选材和课程思政教学设计，能有效落实思政教学目标。

2. 教学难点解决的不好。

3. 吟诵教学方法在古诗文教学中能顺利推进。

4. 角色扮演教学活动的设计调动了学生学习的积极性。

5. 引导学生进行拓展学习环节有纰漏，未设计与工作岗位有关案例的学习。

(二) 改进措施

1. 复习巩固“汉语有魅力”模块“汉字的音与义”项目，通过音义操的方式在学生头脑中建立起汉语音与义之间的联系。

2. 拓展提升环节增加行业或具体岗位的案例。

参考文献

[1]陈慧. 吟诵国学经典, 提升语文素养[J]. 读与写(教育教学刊), 2018, 15(03): 122.

[2]王萍. 诵读国学经典, 提高学生语文素养[J]. 学周刊: 上旬, 2016(6):2.