

# 摄像在电视节目制作中的重要性及技巧探究

张琦

湖南金鹰卡通传媒有限公司 湖南 长沙 410000

**[摘要]**随着信息技术和网络技术的不断发展,各种新媒体技术应运而生,给我国传统媒体的发展带来严峻挑战,与此同时,也将人们带入新媒体时代。新媒体时代给传统电视媒体摄像提出了更高的要求,因为在新媒体时代,人们对于电视节目的画面质量、质感、层次感等都提出了更高的要求,为此需要对电视摄像技术进行全面优化,掌握更多的摄像技巧,才能促进电视媒体在新媒体背景下的健康发展。基于此,本文将针对电视节目制作中摄像的重要性及技巧展开更为深入的探究。

**[关键词]**电视节目;摄像技术;重要性;技巧

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.02.1488

## 引言

电视摄像术是一门综合性很强的技术学科,它涉及计算机、多媒体等多个领域。随着科学技术和网络信息技术不断发展进步以及人们对生活水平要求提高,摄像机与数码产品已经在日常生活中得到越来越广泛地应用。我国拍摄电视节目质量管理起步较晚且存在诸多问题,电视摄像技巧的提高是保证电视节目质量,实现节目价值最大化,促进观众情感共鸣和精神享受最优化途径。

### 1 电视节目摄像的工作要求

电视最为主要的信息传播渠道,是人们获取信息的关键载体。观众通过收看电视节目可以更加了解节目现场的实际情况。

首先,在电视节目的摄像过程中,摄像人员必须保持平稳性。具体而言,在摄像过程中,摄像人员必须保证拍摄画面是稳定且清晰的,促进电视节目呈现效果质量的提升,让观众在观看时应用更好的收看体验,从而有利于节目收视率的提升。

其次,在电视节目的摄像过程中,摄像人员必须拍摄真实且具有价值的画面。在拍摄正式开始前,摄像人员要深入了解本次拍摄的主要内容,并完成各个环节的准备工作。例如摄像人员必须了解节目中事件的发生背景与主要经过,通过搜集相关资料,保证拍摄过程的信息,呈现更加完整、真实,且具有新闻价值。

最后,在电视节目的摄像过程中,摄像人员必须提高拍摄画面构图的合理性。在电视新闻节目的呈现效果中,画面构图是否合理对于观众的收看体验有重要影响,因此摄像人员在拍摄时必须对画面构图加以调节,使得空间布局与场景均属于最佳状态,并且更好的运用光色处理,使得电视节目效果得以更好地呈现。

### 2 在电视节目制作中摄像的重要性

#### 2.1 提升电视节目的画面感和色彩

新媒体时代推动了传统电视媒体的转型发展,尤其是现阶段智能电视的普及,使得电视节目的种类在不断丰富。为满足人们对电视节目的需求,现阶段的电视节目除了传统的新闻、电视和电影外,还增加了很多养生类节目、教育类节目以及综艺类节目。尤其是综艺类节目,种类也在不断丰富,比如歌舞类、相声喜剧类、选秀类、真人秀类节目等等,种类繁多,可以满足不同年龄段观众的不同需求。电视节目不断丰富过程,对于电视摄像技术提出了更高的要求。传统的电视摄像技

术主要采用固定比例拍摄技术,这种摄像技术已经无法满足现阶段观众对于电视节目的观看要求。为了能够给观众带来更好的观感体验,需要采用宽画幅拍摄技术,从多个角度、全方位地给观众呈现不同视角的观看效果,给观众带来一种身临其境的观感体验。另外,电视节目的色彩也会给观众的观感体验带来一定的影响。为此,在新媒体背景下,电视摄像技术的创新与优化过程中,需要通过有效的摄像技术调整来提高电视节目的画面感以及色彩,合理地选择能够满足观众需求的摄像技术。因此,在进行电视摄像技术的创新和优化过程中,摄像人员需要充分考虑到节目的画面感以及色彩方面的需求,以此为核心进行摄像技术的合理选择,才有利于更好地提高电视节目的录制效果,保障电视节目播出后能够获得观众的好评。

#### 2.2 提高电视节目的层次感

为保障电视节目的播出效果,给观众带来更加真实的观感体验,在保障电视节目画面感以及色彩的同时,还要通过合理选择电视摄像技术来增强电视节目的层次感。所谓层次感,主要是指电视节目的结构有静有动、有远有近,从而提高观众的观感体验。这也是新时代背景下人们对于电视节目播出效果的要求。为此,摄像人员需要结合现阶段电视节目发展的需求,对电视摄像技术进行相应的优化和创新,通过先进的摄像技术提高电视节目的拍摄效果。比如,在电视目录制过程中,为了能够有效提高电视节目的层次感,可以通过以人物运动的轨迹作为拍摄轨迹的方式,来提高电视节目的层次感,使电视节目看起来更加和谐、自然。在拍摄美食类电视节目的过程中,可以采用远景拍摄以及近景拍摄相结合的摄像技术来增加电视节目的层次感,以近景突出美食制作的细节,以远景呈现美食制作的整体过程。一些电视节目的拍摄过程通常会采用远景镜头呈现蓝天、白云、山川、海洋等,以代表时间的流逝。比如《舌尖上的中国》的拍摄过程就采用了大量的远景镜头拍摄技术,不仅给观众带来了更好的观感体验,同时也使节目的整体效果更具层次感。除了远近、动静的摄像技术能够更好地强化电视节目的层次感外,还可以采用虚实相结合的摄像技术来凸显电视节目的层次感。比如一些艺术类电视节目的拍摄过程就会采用这种虚实结合的摄像技术,既突出了电视节目的层次感,又强调了拍摄的主体,还能营造一种朦胧美的意境,增加电视节目的艺术氛围。

#### 2.3 保障电视节目的连续性

在电视节目的录制过程中,电视节目的连续性是非常重要的

的一项要求。如果电视节目不具备连续性,会导致电视节目缺乏应有的逻辑,让观众看不懂,会影响观众对于电视节目的评价,也会导致观众的流失。因此,在新时代背景下,为了保障电视媒体的稳定发展,确保电视节目能够获得观众的认可与好评,要通过合理地运用先进的摄像技术,来有效保障电视节目的连续性。通过数字摄像技术的应用来保障画面质量以及画面的连续性,同时在后期剪辑的过程中也要注重电视节目的逻辑性。比如,在电视节目的录制过程中,摄像人员可以通过多个固定机位从多个角度进行持续拍摄,保障电视节目的连续性,为了避免镜头抖动给电视节目连续性带来的影响,需要有效地对镜头进行固定。进行电影类节目的拍摄过程中,摄像人员还会通过应用滑轨来进行移动拍摄,这样既可以实现对演员的跟拍,也避免了摄像人员手持摄像机跟拍而造成的镜头晃动,避免影响电视节目的连续性。拍摄一些全景画面时,摄像人员还可以采用无人机摄像技术,全方位、动态地进行大范围全景的录制,保障电视节目的连续性。电视节目的连续性是每一个类型的电视节目都需要具备的基本条件,连续性不仅可以给观众带来更好的视觉效果,同时也能够让观众更深入、全面地了解电视节目内容,发挥电视节目信息传递这一功能。然而,不同类型的电视节目在连续性方面的要求也存在一定的差异,摄像人员需要结合实际的需求,合理地利用先进的摄像技术,通过创新摄像方法来提高电视摄像工作的质量,保障电视节目的播出效果。

### 3 电视摄像拍摄技巧存在问题

目前我国电视节目在整体制作过程中普遍缺乏规范性。由于部分电视台没有建立起完善、科学的节目流程和操作规程等制度来确保录制出来高质量新闻事件时能够保证真实有效地呈现给观众;同时也有一些地方是为了节约成本而忽视程序设计以及拍摄经验不足导致出现了很多问题如重复拍线,没有严格按照要求进行摄像工作等。电视摄像工作是一项复杂的系统工程,在拍摄前,要有明确清晰的思路,确定好重点、合理安排时间。但目前我国电视台所采用的是由计算机自动控制摄像机速度和调焦距。这种方法虽然可以保证画面质量和观赏性等目的而得到广泛运用但是也会出现一定程度上的主观因素;同时由于摄像人员对镜头技巧认识不足或者是对视频资料了解不够充分导致拍摄时存在很多错误或失误,使整个电视荧屏呈现出来不完美的效果。

从以上的分析可以看出,电视摄像拍摄技巧存在着诸多问题,需要不断地完善和提高。首先要解决的是在采访过程中不能保证录用画面完整、清晰。其次镜头的使用上不能够使观众产生想象空间。再次对灯光效果不够重视等一系列问题都会影响到后期编辑制作工作质量及节目内容创作水平。最后还包括一些细节方面的不足也有待于改进:拍摄时,需要根据现场情况进行调整和完善。在实际拍摄过程中,很多摄影师和电视工作人员对工作内容、技巧缺乏必要了解,没有形成一定规范性。有些甚至只是简单地根据个人经验来进行操作。比如说一些拍摄镜头不能准确把握节奏感与空间关系;还有些摄影素材

不能够完整体现画面效果等情况都会影响到后期剪辑质量以及节目品质的提高。电视摄像工作的质量是由多种因素构成,其中包括拍摄技巧、语言能力和艺术素养等多方面。在对电视机录音台进行现场观察之后发现,其存在许多问题。第一:由于摄像机技术水平有限以及制作工艺不够成熟;第二:镜头较小且不连续;第三:录制时需要不停地调节速度以保证画面清晰流畅性等一系列的过程中都会有一些偶然因素产生,但最根本的是这些随机出现的非人为原因导致拍摄出来的电视图像质量不高。

### 4 对电视摄像拍摄技巧提升电视节目质量的对策与建议

#### 4.1 加强电视摄像拍摄技巧宣传

在对电视摄像的质量进行提升时,必须要把握好每一个细节,这样才能使画面更加生动。首先是镜头准确和清晰度。如果拍摄的是静态图像或者声音片段、图片不完整或模糊等情况下就会影响到观众观看效果甚至引起反感。其次就是要保证有足够多与之匹配的摄像机运动规律以及灯光调节系统等硬件设备条件是否完善也同样重要,因为这些都是需要我们在后期制作过程中不断地去调整。电视摄像拍摄技巧的运用,是为了更好地完成节目,所以在实践中要根据实际情况来灵活使用。首先应该加强理论学习与技术训练。理论知识和技能培训应由专业人员承担起。其次还要注重培养学生对工作内容、任务等方面有一个全面系统科学又深刻了解透彻的认识能力以及分析判断能力。最后要提高实践经验和操作水平以丰富自身素质,不断提升摄像师在拍摄过程中所需的基本功。

#### 4.2 加强电视摄像拍摄技巧,完善电视节目质量服务

文化建设是一个长期的过程,需要不断地积累经验,在这个过程中也要加强自身修养。电视摄像师应该对自己所从事专业领域有一定程度上的认识。拍摄时不能只关注技术水平和画面效果,更重要的是镜头与视频之间、摄像机与观众间以及现场环境之间都应具有足够高敏感度来观察并处理各种突发情况;同时还要注意提高个人素质,培养良好的职业道德素养;在实践中要加强自身积累,不断地完善自我修养。

### 结语

在新媒体背景下,传统电视媒体也在不断地进行创新和优化,逐渐融入新媒体技术,使得电视媒体的发展空间更加广阔,也能够促进电视媒体在新时代中的健康发展。电视摄像技术是电视媒体的一项重要技术,如果电视媒体在改革创新的过程中,并未对电视摄像技术进行优化和创新,就会导致电视媒体穿新鞋走老路,难以在新时代中长远发展。为此,相关工作人员需要加大对电视摄像技术创新和优化的研究,全面掌握摄像技巧,这样才能切实提高电视节目的整体摄像技术水平,充分满足新时代人们对于电视节目的观感需求。

### 参考文献

- [1]王金苗.“互联网+”背景下电视摄像技术的创新思路[J].信息与电脑,2019(16):151-152.
- [2]汪润时,苏莹.关于电视摄像实训课创新模式的探讨[J].大学教育,2019(12):114-116.